كليوبارة

سيرتها دحكم القاريخ عليها

مثالیف زکیجست کئ

وزارة الثفافة والار^{ضا والقوى} المؤسسة المصريتي العسامتر المئاليف والترجم لم والطباعة والنشر.

ملتزمة الطبع الكنش * **لجيئة السيات العربي** * « » شارع أمين سابى بلنين

مطبعت نجنة المسبيان العسريا ده المام العام العالمة على المالية سـ ۲۷۰۷۹



كليو باترة السابعة

محتويات الكتاب

		-	نديد؟ بدن					
منعة (ز)	•		٠	•	•	ن	مة المؤا	مقد
			ئ كُلُ الْأَذَ	_				
4 - 1		ِةَ .	كليوباتر	نشا به .				
1	•		•	•	•	•	٠	عہید
۲	•		•	•	٠	•	وباترة	والدكليو
•	•	• •	•	نصر	ىر ش∙	على د	ة تتربع	كليوباتر
		اِنی	يَلَاكُ	القم				
to - 1.		س قيصر	ويوليو.	باترة	كليو			
١.	•		•	قيصر	يوس	, بيوا	ة تلتقي	كليوباتر
۱۳	•	كندرى	ىب الس	ر والشه	ن قیصم	رية بير	لاسكند	حرب ا
١.	•	• •	•	•	وما	ف ر	ليو باترة	مقام ک
		ث	ينالالثال	الفَعَ				
17 - 11	٠	<i>ونيوس</i>	رة وأنط	كليو بالر			-	
77	•		•	٠	س	لحو نيو	رة وأند	كليوبات
٣-	•	• •						ماركوس
44	•	ليوباترة						
97	•	لليوباترة	ددور ک	فرس و	لاد ال	على ب	لونيوس	حملة أنط

الفكين لآلواتع

وزيع	ئيا وتر	لي أرميا	نصر ع	ال بال	الاحتف	تشهد	كندرية	וצב	
	•	باترة	اء كليو	علىأبن	إقليمية	مبات	b		
75	•	•	•	•	رمينيا	على أ	يوس خ	أنطون	حلة
77	•	•	•	•	النصر	وكب	ا تشهد م	كندرية	الأ
77	٠	•	ترة	كليوبإ	أبناء ً	مية غإ	ت الإقليـ	ح الهباد	توزي
			وامش	<u>کا اُنے</u>	الة				
		الاقة							
. V V				•					
							حوسر ر	أنطون	علاقة
<i>~</i> (
- 48	•	•	خير	ع الا	النز				
41	•								
99	•								
1-7	•	•	•	•					
111	•	٠	٠.	•					
110	•	٠	•	•				-	
177	•	٠	•	٠					
188	•	٠	٠	•	•	•	اترة	كليوي	إنتحار
- 127			ā_	:	LI				
1 2 V	•	•	•	•	•	•	الميزان	ترة في	كليوبا
104	•	•	٠.	<u>م</u>	وع ض	لموض	صويره	ں وت	اغسطس
	•	•	•	٠	٠	لام	ا. والأعا	الأسيا	فهرس
	77 77 77 77 77 77 78 110 177 178 187 107	77 · 77 · 77 · 77 · 77 · 77 · 77 · 77 ·	باترة ، ۲۲ ۱۲ - ۲۲ ۱۲ - ۲۲ ۱۲ - ۲۲ ۱۲ - ۲۰۱ ۱۲ - ۲۰۱ ۱۲ - ۲۰۱ ۱۲۲ - ۲۰۱ ۱۲۲ - ۲۰۱ ۱۲۲ - ۲۰۱ ۱۲۲ - ۲۰۱	نصر على أرمينيا و توزيع المكليوباترة ٢٠٠٠ ١٦٠ المكليوباترة ٢٠٠٠ ا	ال بالنصر على أرمينيا و توزيع على أبناء كليو باترة ٢٠٠٠ كالتكادش ١٩٠٠ ١٠٠٠ ١١١٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠	إقليمية على أبناء كليو با ترة	تشهد الاحتفال بالنصر على أرمينيا و توزيع المبات إقليمية على أبناء كليو باترة ١٢٠٠٠ على أرمينيا ١٠٠٠ على أرمينيا ١٠٠٠ ١٦٠ وكب النصر ١٠٠٠ الفضل التجامش ١٠٠٠ المنصل المنطق التجامش ١٠٠٠ المنطق التجامش ١٠٠٠ المنطق ١٠٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ المنطق ١٠٠٠ ١١٠٠ المنطق ١٠٠٠ ١١٠٠ المنطق ١٠٠٠ ١١٠٠ المنطق ١٠٠٠ ١١٠٠ المنطق مصر ١٠٠٠ المنطق عنم مصر ١٠٠٠ المنطق المنطق عنم مصر ١٠٠٠ المنطق المنطق عنم مصر ١٠٠٠ المنطق	كندرية تشهد الاحتفال بالنصر على أرمينيا و توزيع هبات إقليمية على أبناء كليوباترة ٢٠٠٠ وس على أرمينيا ٠٠٠ و٠٠٠ أنصر ١٠٠٠ أنصر ١٠٠٠ و١٠٠٠ النصر ١٠٠٠ النصر ١٠٠٠ و١٠٠٠ النصر ١٠٠٠ و١٠٠٠ النصر الماسم في علاقة المنونية على أبناء كليوباترة ١٠٠٠ أنطونيوس وكليوباترة تدخل في دور حاسم ١٠٠٠ وس وكليوباترة تدخل في دور حاسم ١٠٠٠ وس وكليوباترة ١٠٠٠ و١١٠٠ وويره لموضوع ضم مصر ١٠٠٠ و١١٠٠ و١١٠ و١١٠ و١١٠٠ و١١٠ و١١ و١١	الاسكندرية تشهد الاحتفال بالنصر على أرمينيا و توزيع هبات إقليمية على أبناء كليو باترة ، ٢٠ أنطو نيوس على أرمينيا ،

بنيم لنفالخ الحجائج

مُفت آمية

إنه ليسمدنى أن أقدم القارى، العربى، فى طيات هذا الكتاب، لمحات عاجلة من حياة شخصية فذة ، هى كليوباترة السابعة التى توات مقادير هذا الشعب المصرى فى مراحل حاسمة من تاريخه . فتناولت عرض بعض المواقف الهامة من تاريخ حياتها ، وسردت بعض أعمالها ، وعرجت على سياستها إزاء نفر من عظهاء العالم الرومانى فى ذلك الحين بقدر ما يسمح به المجال ، رغية فى التفسير والتوضيح لما غمض من أسرار حياتها ، وخنى من تصرفاتها فى شئون السياسة والحرب . ولست أدعى أنى قد وفيت الموضوع حقه ، فالمقام هنا لم يكر . ليسمح بذلك ، والمجال الذى أتيح لى فى هذه الصفحات كان فى أضيق نطاق . ومع ذلك فإنى آمل أن أكون قد قد مت هنا صورة حية لحياة هذه الملكة ، يطالعها القارىء العام فى يسر وسهولة ، فيكشف النقاب عما غمض عليه من حياة هذه الملكة التى يتردد اسما على فيكشف النقاب عما غمض عليه من حياة هذه الملكة التى يتردد اسما على ومقاصدها ، وقد عاشت وجه التاريخ بين مادح يثنى عليها ، وقادح يذمها . وقد سلكت هنا سبيل التدليل العابر لا الاستقراء المستنفذ ، إذ أن دون وقد سلكت هنا سبيل التدليل العابر لا الاستقراء المستنفذ ، إذ أن دون وقد سلكت هنا سبيل التدليل العابر لا الاستقراء المستنفذ ، إذ أن دون وقد مشهات قد لا يتسع لها وقت القارىء غير المتخصص .

وإنى لأرجو أن أكون قد أثرت فى نفس القارى، الرغبة فى النعرف، على مزيد من تفاصيل حياتها الحافلة بالأعمال ، و و فقت فى تشويقه إلى. الاهتمام بها وإصدار حكم عادل عليها . ولى عودة إلى هذا الموضوع فى شىء كثير من التوسع والإفاضة فى القريب إن شاء الله .

الفَصَّـُلُّ الْأُوّلُ نشأة كليوباترة

تمهيد :

خلدت هذه الملكة اسمها في سجل التاريخ، وطبق صيتها آفاق المشرق والمغرب في العالمين القديم والحديث ، وانبرى المؤرخون والمصنفون في كل العصور لهذه الملكة بالذات، يتناولون القصص المحيطة بسيرتها بالسرد والتفنيد، ويعرضون لأعمالها وأحوالها في شيءكثير من الإسهاب والتفصيل. وقــد انحاز البعض منهم ضدها جرياً على سياسة تقليدية ، استنها لهم ساسة الرومان وكتَّاجِم في العصر الأغسطي، فأنحوا باللائمة على هذه الملكة، ورموها بأفحش القول والتبذل، وأسخنوها بالتجريح، ونسبوا إليها شيئاً كثيراً من الشرور والآثام . وقد سرد المؤرخ پلوتارخوس جانباً من حيانها ، لعله من أبهج الصفحات التي انبهر لها العالم ، وجاء وصفه لذلك الجانب ضمن حديثه عن حياة بطل روماني وقائد كبير هو ماركوس أنطونيوس. ثم جرى الكسّاب وراء يلو تارخوس، وأخذوا برددون ما رواه من قصص ونوادر ساقها عن حياة هذه الملكة ، فكانالشاعر الإنجليزي شكسبير من السبساقين إلى ترديد لمحات من حياتها مع يوليوس قيصر ، فلم يخرج في الصورة التي أند عهامن ثنا ياحياة هذه الملكة، عن التقليد المرعى في تصوير هذه الملكة بالفاتنة، وتجريحها بأنها سخّرت جسدها فى تحقيق مآربها، وأفرطت فى انتهاج هذا السبيل، ثم جاء الـكاتبالروائي . برنارد شو ، في روايته التي أخرجها عن قيصر وكليو باترة ، فأنكر أن كليوباترة أوتيت قسطاً عالياً من التعلم ، وتصورها في صورة المرأة اللعوب، قريبة الشبه بالقيطيطة . وإنه ليحق بالطبع لأمثال هؤلاء الكتاب الروائيين من طراز . برنارد شو ، وهم الذين عرفوا

بأسلوبهم التهكمي اللاذع أن يصوروا شخصياتهم على النحو الذي يروق لهم، وأن يسبغوا على هذه الشخصيات التاريخية أو الخيالية ما يرونه من الصفات ولكن الأمر الذي لاشك فيه أن الصورة التي ابتدعها وبرنار دشو، ليخرج فيها كايوباترة جاءت غير مطابقة للحقيقة ، وليس لهما سند من الواقع ، بل إن الأمر على عكس ذلك، فالظروف التي أحاطت بهذه الشخصية الملكية وضعتها منذ نعومة أظفارها في مهب الريح ، وكان عليها أن تواجه تجارب قاسية ، إذ تفتحت عينها عقب سن الرضاع مباشرة على فكرة مشوبة بشيء كثير من الغموض ، عن قسوة قلوب الرومان، وغلظة أكبادهم ووحشيتهم وإن ماأتته هذه الملكة في شتى مراحل حياتها من ضروب الشجاعة والبسالة في ميادين السياسة والقتال لينهض دليلا على نقض الرأى المتواتر في كتابات أولئك القصاصين والرواتيين ، الذين تركوا العنان لخيالهم يسبح ، وركبوا في ذلك متن الشطط .

والدكليو بأثرة

وفى صدر حياة هذه الملكة ،كان والدها بطلبيوس الثانى عشر وكنيته أو ليتيس أى الزمار يمثل صورة هزيلة من ملوك البطالمة الضعاف ، 'يلاحق قواد الرومان وساستهم بمطالبه ، ويرتمى على أعتابهم كسباً التأييد والاعتراف به ، وطلباً لتثبيته على عرش مصر ، وكانت الاحداث الجسام تجرى و تتزاحم وقائمها فى محيط العالم الرومانى ؛ فالجيوش إثر الجيوش يسيرها قواد الرومان بعضهم ضد البعض ، تارة الإشباع أغراض ومآرب شخصية ، و تارة أخرى بدعوى أنهم انبروا لنصرة الجهورية الرومانية وهى على شفا جرف هار وفى دور الاحتضار ، فكانت هذه الجيوش تجتاح بلاد الشرق أو الغرب . وكانت روما تعمل جاهدة منذ أمد بعيد على التدخل فى شور مصر ، و تنصب الشباك لختلف دول الشرق عامة ، و تتربص بها الدوائر ، و تقف لمصر بصفة خاصة بالمرصاد . ومن أجل هذا توالت الوفود والبعثات الرومانية على وادى النيل ، وكان لملك مصر بدوره توالت الوفود والبعثات الرومانية على وادى النيل ، وكان لملك مصر بدوره

مندوبون ، يسعون لدى روما لكسب ودها وعطفها واتقاء شرها ، بل إن والدكايوباترة تغالى فى هذا السبيل فأراق ماء وجهه ، وبق نحو عشرين سنة واقفا على الاعتاب ، يسعى لأن تعترف به روما ملكا على مصر ، ويسبخ عليه مجلسشيوخها العتيد لقباً فحرياً كان محل زهوه واعتزازه ، فأصبح بذلك الصديق والحليف للشعب المرومانى ، وكان فى تحقيق هذه الامنية القضاء على نفر من المدعين لعرش مصر . ويرجع الفضل فى نيله أمنيته هذه إلى يوليوس قيصر الذى تقدم باقتراحه هذا سنة ٥٩ ق. م عند ما كان متولياً القنصلية ، بعد أن قبض رشوة باهظة من الملك تبلغ ستة آلاف من التالنتات (والتالنتوم الواحد كان يساوى نحو ٢٤٠ جنهاً).

وماكانت حياة هذا الملك في مصر بمستقرة ، بل إن شعب الإسكندرية طرده من البلاد أكثر من مرة ، لأنه كان يضيق بتصرفاته وتهتكه بوصفه الإله ديونيسوس الجديد، وبما كان يفرضه على كاهل الناس من أعباء مالية ، اشتط في جمعها. ونظراً لتقصيره في مسائدة أخيه الذي كان حاكما على قبرص عندما طمعت روما فى ضم هذه الجزيرة ، ونظراً لما ألحقه بمصر مر. . مهانة لسيره في ركب الرومان واعتماده على زعمائهم فى الحظوة بالتأييد ، أعلن عليه شعب الإسكندرية العصيان العام ، وطرده سنة ٥٨ ق . م، ففر إلى روماحيث نزل فى ضيافة يمى أحد الشخصيات الكبرى فيروما إذ ذاك . وقد استدان كثيراً ، وأسرف في تقديم الرشاوي من قبيل السعى إلى كسب التأييد، ورده إلى عرشه وتبارى القواد الثلاثة: يميى وقيصر وكراسوس فى التسابق على أن يكون لاحدهم الفضل ،إما بالدات أو بالواسطة في إعادة هذا الملك ، ورده إلى عرشه المسلوب ، ولكن مجلس الشيوخالروماني كانمتردداً، فامتنع عن الموافقة على استخدام القوة في تحقيق ذلك، متذرعاً بأسباب دينية من الكتب السبلينية، وبق الوضع على حاله حتى كانت سنة ٥٥ ق . م ،عندما أو حي يميي إلى أحد صنائعه وهو أو لوس جابينيوس (Aulus Gabinius) حاكم الشام بتبني هذا المشروع، ووعد بطلبيوس أو ليتيس بدفع مبلغ باهظ قدره عشرة آلاف تالنتوم لجابينيوس في نظير هذه المهمة

المحفوفة بالمخاطر . وعلى الرغم مماكان يحظى به هذا الوالى الرومانى من تأييد على له فإنه تقاعس وسو ف خوفاً من الزج بنفسه فى مغامرة عسكرية فى الطريق الصحر اوى إلى مصر ، وخشية أن تواجهه بعض الصعاب أمام الفرماء ولكن قائد الفرسان لدى جايبنيوس وهوشاب فى مقتبل العمر اسمه ماركوس أنطونيوس أنبرى للإقدام على كشف الطريق ، وتبعه الجيش ، واستسلت الفرما ، و دخل جايبنيوس الإسكندرية وفي صحبته الملك بطلبيوس أو لييس وبذا رد الملك إلى عرشه، وترك حامية رومانية انصرته ، ومضى الملك في أشباع شهوة الانتقام من خصومه والتنكيل بهم . وكانت إبنته برنيقة فى مقدمة الضحايا نظراً لأنها قبلت من السكندريين أن "تنصب على عرش مصر فى غيبة أبها ، ولقيت برنيقة هذا المصير الآليم أمام أعين أختها كليوباترة البالغة من العمر إذ ذاك الرابعة عشرة . وبذلك أفسحت برنيقة السبيل لكليوباترة التي ضمنت أن يكون مآل العرش إليها . وقيل فيا بعد إنه فى هذه المرحلة وقع بصر ماركوس أنطونيوس وهو فى الإسكندرية على تلك الأميرة الشابة ، وأنها ماركوس أنطونيوس وهو فى الإسكندرية على تلك الأميرة الشابة ، وأنها ماركوس أنطونيوس وهو فى الإسكندرية على تلك الأميرة الشابة ، وأنها ماركوس أنطونيوس وهو فى الإسكندرية على تلك الأميرة الشابة ، وأنها ماركوس أنطونيوس وهو فى الإسكندرية على تلك الأميرة الشابة ، وأنها ماركوس أنطونيوس وهو فى الإسكندرية على تلك الأميرة الشابة ، وأنها ماركوس أنطونيوس وهو فى الإسكندرية على تلك الأميرة الشابة ، وأنها ماركوس أنه واستهو تهوهى لا تزال فى مطلع شبابها .

ولا بد أن الذعر تملكها ، واستولت عليها المخاوف في السنين القلائل الآخيرة من حياة أبيها ، وهي تشهد رجال المال من الرومان وقد ضيقوا عليه الحناق لاسترداد جميع ما اقترضه منهم في سني محنته ، فعمد إلى تعيين أكبر دائنيه وهو روماني يسمى رابيريوس (Rabirius) في وظيفة رفيعة هي وزير مالية البلاد المصرية أوديؤ يكتيس (Dioecetes) . واستطاع هذا الروماني أن ينهب البلادحتي ضاق الناس به ذرعاً ، وقامت حركات عصيانية واختل الآمن وأخذ الفلاحون بهددون بعدم الوفاء بما عليهم من التزامات قبل الدولة ، وخشية أن يفتك الغوغاء بوزير المالية الروماني زج به الملك في السجن ، ثم ما لبث أن دبر أمر إنقاذه و تهريبه إلى روما. وكانت خاتمة أعمال هذا الملك أن يتخذ من الإجراءات ما يكفل ضمان العرش لكبرى بناته وهي كليوباترة ، وكانت تبلغ إذ ذاك من العمر نحو الثامنة عشرة ، على أن تشترك

مع أخيها الصغير بطلبيوس الثالث عشر وله من العمر نحو عشر سنوات. فكتب وصية بهذا المعنى احتفظ بصورة منهافى الإسكندرية ، وبعث بأخرى إلى رومًا ، وفيها أشهد الشعب الرومانى وقادته على أن يعملوا على تحقيق هذه الرغبة الملكية ، فلما توفى فى ربيع ١٥ ق . م كان عرشه الذى تركه لابنيه غير مستقر ، وبق على هذين الوريثين أن يثبتا للعالم كيف يستطيعان الاحتفاظ عبدا المنك الذى أصبح فى مهب الريح، تعصف به الأهواء من ناحية ، و تطمع فيه روما ، ويسيل له لعاب قادة الرومان من ناحية أخرى .

كليوبارة نتربع على عرسه مصر

إن تاريخ 'حكم هذه الملكة لملي بالأحداث الجسام ، بعضها من طابع على بحت ، وأغلبها مر تبط بتاريخ العالم الروماني وماكان يجرى بين قواده من كفاح من أجل الغلبة والسيطرة . وفي طيات تاريخ هذه الملكة يتجلى ماكان يبدو عليها من أحاسيس وانفعالات، وماكان 'يسلط عليها من أضواء ساطعة بين حين وآخر ، فتارة تظهر في أل فرما ثم في الإسكندرية و تارة أخرى في تارسوس بآسيا الصغرى ثم في بلاد الشام ، وفي آخر المطاف في اييروس ببلاد اليو نان عند ساحل أكتيوم ؛ وهي في كل ذلك قد اتخذت من الإسكندرية مقرها الدائم، تدبر فيه من أمرها ما وسعها التدبير، و تتولى بنفسها بأخصائها والمقر بين إليها إلى روما وبلاد الشرق الترقب ما يجرى من أحداث بأخصائها والمقر بين إليها إلى روما وبلاد الشرق الترقب ما يجرى من أحداث بعسام على مسرحها . وعلى ذلك تعددت ميادين نشاطها السياسي بقدر اتساع بأفقها ومآربها السياسية . وإن عرضاً وافياً لسجل كل هذه الأحداث ليتطلب أفقها ومآربها السياسية . وإن عرضاً وافياً لسجل كل هذه الأحداث ليتطلب ماكان يساق من أقوال ، تبارى الكتاب والآدباء القدامي في سردها ،

الملكة من قبيل المبالغة ، وتشويه السمعة ، والإمعان في إرضاء الإمبراطور الروماني الأول ، اكتاڤيوس أغسطس ، خصم كليوباترة اللدود .

وقد صدت الملكة لما كان يحاك ضدها من دسائس في محيط البلاط السكندري في أول عهد حكمها ، وعقب وفاة والدها مباشرة ، فجمعت إذ ذاك جيشاً على الحدود الشرقية من مصر ، واجهت به قوات أخيها وشريكها في المُلْكُ. على أنها وقفت موقفاً أقسى وأشدمن هذا عندما أعلن عليها اكتاڤيوس الحرب ، وتكنل وراءه العالم الغربي باعتباره بطله الذي يريد الانتقام من تلك الملكة الشرقية ؛ ولكنها في كل هذه المواقف الحاسمة والأحداث الجسام لم تلن لها قناة ،ولم يتسرب إلى قلبها الخوف أو الوَجَـُل، وإنما كانت تظهر من المواهب والقدرات ماكان فيه خلاصها ، وإنقاذها من شتى المآزق ، وقد يهر الكتاب والمؤرخين ما أو تيته من فطنة وذكاء ، كانا بجنباها الكثير من مواطن الزلل، ويجعلانها تكسب إلى جانبها في براعة منقطعة النظير تأييد أكثر من قائد روماني ، فكان الدكتاتور الروماني العظيم يوليوس قيصر أول هؤلاء، اتخذت منه أداة لتحقيق مآربها، وتثبيت أركان عرشها بقوات الجيش الروماني و محدته ، فأبق بعض الفرق الرومانية بالإسكندرية لتكون حامة ومؤيدة للملكة ، تررد كيد الاعداء عنها في الداخل ، ثم كان ما هو أدهى وأمر" بأن أوحت إليه بكثير من الأفكار الماكية الهيلينستية وطرازها المطبق في مصر ، والمنطوى على حكومة بيروقراطية ــ مركزية ــ تسيرفي يسر وسهولة . ثم جاء من بعده خَـالُفُه ماركوس أنطونيوس، فارتمى في أحضانها ومضى في نصرتها وتأبيدها بعد أن كان قد بعث في طلبها لتمثل بين يديه في تارسوس بآسيا الصغرى ، وتجيب عن تهمة التقصير في المساهمة في الحرب التي شنها هو واكتاڤيوس ضد قتلة تيصر من الجمهوريين ، لتأديبهم على فعلتهم الشنعاء. وهكذا نهج أنطونيوسنهجاً فريداً ، فكان في حبه عنيفاً ، وفى إخلاصه متفانياً حمّ أصبح مضرب الامثال للناس في التفابي والمغالاة في الحب والتضحية بالنفس من أجل حبيبته كايو باترة.

من هذا العرض السريع يتبين مبلغ الصعوبة في تفهم تاريخ حياة هذه الملكة على حقيقته ، لما فيهمن تداخل وازدواج ، فجانب منه من صميم التاريخ المصرى في إحدى حقبه الحاسمة ، ولكن الجانب الأكر منه متغلغل في آفاق أكثر اتساعاً وميمثل مرحلة هامةمن تاريخ الجمهورية الرومانيةنفسها ؛ وبالطبع كان لكل جانب منهما ظروقه وملابساته ، وما أكثر التداخل بين الجانبين وما أشد تشابك المصالح بين الطرفين ، فالسياسة المصرية في ذلك الحين كانت تدور فىالفُسُلُمُكُ الرّوماني الذي كانت له دخائله ومصالحه البعيدة المرمى ، فقواد الرومان وأساطين ساستهم لم يتركوا مصر وشأنها ، بل أدخلوها في حسابهم وعولوا على كنوزها وخيراتها في رابحهم السياسية ؛ والملكة بدورها،ورثت عن أبها تقليداً مرعياً ، كان يقضى بالانحياز إلى الرومان والاعتماد على جانبهم في التأييد الداخلي والخارجي ؛ ثم إن أ باها كان قد كشف لها وهي لاتزال في مطلع حياتها عن كنه هذه السياسة ، وأطلعها على مضمونها ، فهل كان فى وسعها أن تتبع سياسة استقلالية ، وأن تحافظ على هذا الاستقلال بمواردها الخاصة؟ أم أن ظروف الحال كانت تقمني عليها بأن ترتبط أشد ارتباط يزمرة من القواد الرومان اللامعين ؟ إنها رأت رأى العيان أن مقاليد العالم في أيديهم وأنه لا مناص لمصر من أن تصانعهم وتسيرفي ركبهم ولو إلى حين ؛ وعلى هذا النحو تغلغلت أطوار حياتها في خضم تلكالسياسة العالمية ، وعاصرت حقبة من التاريخ الروماني كانت حاسمة في تقرير مصير الجمهورية الرومانية (Res Publica) وهي التي تبعب الرومان نحو خسة قرون في تكوينها ، وإرساء قواعدها ونظمها الفريدة والمحافظة على كيانها ، وتوسيع رقمة أملاكها في حوض البحر المتوسط حتى أصبحت تضم كل بلاد العالم المتحضر إذ ذاك ، والمطلة على حوض هذا البحر ، ثم كانت فعالة بالتالى فى تقرير مصير مصر ، وإنها. صفحة مجيدة من تاريخها على نحو فريد أخذ بالألباب وشغاف القلوب. وكليو باترة منذ توليها العرش سنة ٥١ ق. م إلى أن انتحرت بطريقة روائية سنة ٣٠ فىقصر اعتصمت به فى الإسكندرية ،

كانت تجلس على عرش متأرجح فى خضم أحداث جسام طو الهذه العشرين عاماً التى قضتها ، مؤيدة بجند الرومان ، وما كان فى مك نتها بوصفها إمرأة ، لها قصورها الطبيعى ، أن تسلك سبيلاً غير للذى فعلته ، وأن 'تؤ "بسر انباع سياسة إستقلالية بدلاً من الاعتماد على عظهاء الرومان وقادتهم فى تأييد حكمها و تثبيت عرشها .

وعقب وفاة بطلبيوس أو ليتيس عام ٥١ ق.م تربعت كليو باترة بالاشتراك مع أخيها الصغير على عرش مصر ، فكان حكماً ثنائياً غيرمتكافي. ، اكتنفته الظروف والصعاب على نحو غيرمألوف فأخوها بطلميوس شابفي العاشرة من عمره وأخته تكبره ، إذ تبلغ إذ ذاك ثمانية عشر عاماً . وماكانت العلاقات بين هذين الآخوين ليسودها الوئام والود، والبلاط المحيط بهما فاسد ، تغشاه شخصيات متباينة متآمرة ، فن رخصيان إلى قواد على قوات من الجند المرتزقة ، إلى كهنة ووزراه ، وكلُّ يعمل لحسابه الخاص . والملك باعتباره قاصر آكان يحيط به ثالوث من الأوصياء، يتألف من الخصى يو ثينوس الذي وكل إليه أمر الإدارة العامة وبخاصة الشثون المالية ، ومن أُخيلاس المتولى قيادة القوات المسلحة ، ثم من ثيودو تس وهو من أهل ساموس وكان رائد الملك ، والمشرف على تربيته وتثقيفه . وسوف نرى ما ما تتمخض عنه ظروف هذا الحال ،وهل كان في وسع الملكة الشابة أن تقبل الحضوع لحكم هذا الثالوث وبَغْيه؟ أم تتبع سياسة استقلالية؟ تتخذها منهاجاً لنفسها . وفي خلال السنين الثلاث التالية أصبح لامناص من الإجابة على هذا السؤال بطريقة لا تقبل الشك ، فطردت كليوباترة من البلاد فى السنة الرابعة من حكمها ، مثلها مثل أبيها من قبل ، ولكنها لم تستسلم ، بل جمعت جيشاً مرتزقاً بماكان لديهامن أموال، ووقفت في سنة ٤٨ ق.م بالقرب من الفرما على رأس هذا الجيش على حدود مصر وسوريا ، على أهبة واستعداد للدفاع عن حقوقها وتسوية الحساب مع أخيها وبطانته في ميدان القتال. إن إرادتها التي لم تـكن تفل، وشكيمتها التي لا تنثني، ورغبتها في أن تثبت وجودها كل ذلك كان قد بدا ظاهر" اللعيان منذ أول الآمر على نحو جعل هذا الثالوث من رجال البلاط ، يخشى بأسها، ويعمل على التخلص منها فَو جهت إلى الملكة تهمة العمل على تدبير أمر الحلاص من أخيها وشريكها فى الملك ، وكان جزاؤها الطرد ، ولكنها حرصت على أن تبقى ملكة (basilissa) على مصر وعملت على الاحتفاظ بمُلكها وأبهته مهما كلفها ذلك. وكان أخوها الملك الشاب على رأس جيش عظيم جمعه ليحارب به أخته كليو باترة ، التي كان معسكرها على مسافة قصيرة من معسكره .

وصادف في ذلك الحين أرب كان يمي يحارب يوليوس قيصر والتقى القائدان في موقعة فرساليا ببلاد اليونان سنة ٤٨ حيث لحقت الهزيمة بالأول وولى وجهه شطر مصر آملا أن يجد فيها الملاذ، وساعياً وراء الحصول على مساعدة تكون بمثابة رد للجميل الذي كانقد أسداه للملك بطلبيوس أوليتيس من قبل، عندما ساهم في رده إلى عرشه؛ ولكن خاب ظن بيمي. وفي هذا الصدد يسرد لنا المؤرخ اللاتيني ليقي والسكاتب اليوناني پلو تارخوس بأسلوبه القصصي وبطريقة مؤثرة تلك الفاجعة الآليمة التي تحسلت بمي عندما رسا على شاطىء الفرما في قارب صغير فقتلنه يد أثيمة بإيعاذ من رجال الحاشية المسيطرين على الملك ، طمعاً في كسبرضاء قيصر الذي كان يتعقب أثر غريمه بمي حتى ساقتهما المقادير إلى مصر . وبحسب ما جاء في پلو تارخوس لم يَسَم قيصر عندما شاهد خاتم بمي ، و تعرف على نقش الاسد المحفور على هذا بالحاتم؛ إلا أن يذرف دمعاً هتوناً على غريمه الذي حَسر في ميدان الحديعة والحيانة . وبعد ذلك واجه قيصر الوضع الراهن في مصر بشجاعة ، وقبض على ناصية الآمور فيها، وبذل مجل اهتهامه في تصريف شئون البلاد (۱۱) .

⁽١) قيص ، الحرب الأهلية (Bellum Civile) فصل ١٠٧.

الفَصِّلُالْيِثَانِئ كليوباترة ويوليوس قيصر

جالت بخاطرها مثل تلك الأفكار ، وأخذت تداعب خيالها آمال كبار ، ولكنها لم تنسأ بداً في تصرفاتها معه الاحتفاظ بهينها وسمو مركزها وهاهي الآقدار وحدهاقدساقت هذا البطل الرومانى العظيم إلى مصر ، وألقت به في طريق كليوباترة وهي إذ ذاك في محنة قاسية ، تقود جيشاً وهي امرأة ، لا حكو للما ولا طول ضدد أخيها وشريكها في الملك و بطانة السوء المحيطة به . فاذا يضيرها أن تجد الحلاص من أزمتها التي ألمست بهاعلي بد قيصر؟ إنها دبرت أمرها ، وأحكمت خطتها ، وأغنانا پلو تارخوس وديوكاسيوس بأن رويا لنا قصة فرارها على نحوروائي من المعسكر الخاص بها في الفرما إلى الإسكندرية ، فركبت قارباً صغيراً في ظلام الليل الدامس متسللة دون أن يلحظها أحد من فركبت قارباً صغيراً في ظلام الليل الدامس متسللة دون أن يلحظها أحد من حسومها ، وفي صحبتها رجل صقلي كان محل ثقتها وهو أبو الودوروس ،



يوليوس قيصر

ورست فى ميناء الإسكندرية الكبير، و حلت إلى القصر الملكى فى طيات. بساط أحكم رفيقها لفاته ونشرت هذه الطيات أمام قيصر، فخرجت منها الملكة التي كانت تبلغ من العمر إذ ذاك الواحد بعد العشرين، ومشلت أمام, قيصر المشدوه فهرته فى الحال، واستهوته بجرأتها وجسارتها.

وكان المعاصرون لكليو باترة يعرفون جيداً أن قوة جاذبيتها هي في. مواهبها المقلية ، وطباعها ودماثة خلقها . وفي حين أن أحداً من أسلافها من ـ ملوك البطالمة وملكاتهم لم يستطع أن يقنع نفسه بضرورة تعـّلم اللغة المصرية، بِل إنالِعض منهم أهمل كذلك اللهجة المقدونية نفسها، فإن كليو باترة أو تيت مَلَكَة وموهبة مرموقة فيهذا الشأن فتعلمت الكثير من اللغات الاجنبية ؛ وبالإضافة إلى اللغة المصرية، واللهجة المقدونية ، واللغة اليونانية ،كانت تعرف لفة الأثيوبيين والعرب والتروجليدتيين، فضلاً عن لفات شعوب آسيا الغربية. ما في ذلك السريانية والميدية والآرامية ، واستطاعت بفضل هذه المقدرة. اللغوية أن تستغنى عن المترجمين، وأن تجرى أحاديثها و'سبل تخاطبها في أيسر وسهولة ، فكانت تنتقل من لغة لأخرى في براعة تستهوى الأبصار والاسماع وتستحق الإعجاب، وفوق ذلك فإن نبرات صوتها كانت أشبه-بصوت القيثارة ، له رنين مختلف النغات. وقيصر الذي عرف بتأنقه البالغ في الأسار بالكتابي (elegentia summa scribendi) وبتعمقه في المعرفة والعلم بأصول الفنون والعلوم ، على قدر معرفته بالسياسة وشئون القتال , لا بدأنه أنس في حديثها والاجتماع بها لذة وإغرامًا ، فهي امرأة حاضرة الذهن ، تألق في شخصها ما بقي لتاج البطالمة من روعة ، وانتهجت لنفسها سیاسة خاصة ، فكان هذا مدعاة لآن تستهوى قیصر بما عرف عنه من حب. المفامرة والمقامرة.

كان وصول كليو باترة إلى الإسكندرية على هذا النحو المفاجيء ومحاولتها الرب تكسب تأييد سلطان الرومان فى شخص قيصر ، سبباً فى غضب السكندريين وسخطهم الشديد . ولما استدعى قيصر فى اليوم التالى بطلبيوس

لإصلاحذات البين، وإعادة الأمور إلى مجاريها بين الآخ وأخته، 'جنجنون هذا الآخ عندما وقع بصره على أخته وخرج ثائراً وسط الجماهير المحتشدة أمام القصر الملكي ، وألقى بالتاج من فوق رأسه ، وهو يصيح بأنها لخيانة، فثار الجمع، وهدد الغوغاء بمحاصرة القصر، وخرج إليهم قيصر ليعمل على تهدئة خواطرهم، ووعدهم بتنفيذ رغباتهم . وفي جمع للسكندريين حضرقيص بوصفه ممثلاً للشعب الروماني ،وقرأ عليهموصية الملك الراحل، وقضى بأن يتزوج الملك من أخته كليوباترة ، وأن يشترك الاثنان في الحـكم بمصر تحت حماية الرومان ووصايتهم ؛ واقترح كذلك بحسب ما جاء في دديو ، أن يسمح لبطلبيوس الاصفر وأخته الصغرى أرسينوى أن يقوما بالحكم في قبرص ، وهي إذ ذاك في حوزة الرومان بعد أن كانت قدسلخت من أملاك مصر منذعشر سنين مضت، وبذلك ردت الجزيرة إلى الملك البطلمي على يد ذلك الغازى الرومانى الذى كان قد لقب منذ قليل بالدكتاتور ، وأصبح المتصرف وحده فى شئون الرومان وأملاكهم . وقد تم الاحتفال بزواج الملك الشاب وكليو باترة في حفل بهيج ، وبذا تحقق لـ كليو باترة أول نصر لها ، فالإمبر اطورية البطلمية توقف تدهورها وانهيارها ، وبقى أن نرى هل تستطيع كليو باترة أن تحقق رسالتها في إعادة الجد الغابر والعظمة التي كانت لهذه الدولة على أيام بطلبيوس فيلادلفوس ويورجتيس الأول في منتصف القررب الثالث قبل الميلاد.

حرب الاسكندرية بين قبصر والثعب السكندرى

على أن موقف هذا الحامى الرومانى لعرش كليو باترة ما لبث أن أصبح محفوفا بالمخاطر، فني أثناء مقامه فى القصر الملكى، محاطاً بسلالة بطلبيوس أوليتيس وهم أربعة ، اتخذ من كبراهم محظية له . وعندئذ عمدت الأخت الصغرى، أرسينوى، إما بدافع الغيرة من سلطان أختها كليو باترة، وإما بتحريض من يوثينوس، ممر بي الملك ورائده، إلى الفرار مع خصيها المسمى جانيميديس،

ولحقت بألجيش المرابط في الفر ما حيث نو دي بها ملكة على البلاد المصرية (١). وعلى الرغم من أنها كانت تبلغ إذ ذاك سبعة عشر عاماً ، فإنها أصرت على الإشتراكف تولى قيادة الجيش مع أخيلاس ، ثم ما لبثت أن غدرت به و ديرت. قتله، وانفردت بتولى القيادة ، ونصتبت خصمها على رأس القوات الحاربة ، فضاعف من أعطيات الجند وهباتهم، أملا "في كسب رضاه، ولكن قسوته جرات عليه كراهيتهم ، وسرعان ماضاق الجند ذرعاً بما كان يبدو على ملكنهم الشابة من. تقلب الأهواء وف العبارة اللاتينية التالية إشارة صريحة إلى ماكان بساور جنوع الجند من ضيق بتلك الملكة الشابة multitudinem confectam taedio). (puellae فبعثوا إلى قيصر يطلبون إليه إعادة ملكهم . وكان قيصر قد احتفظ يه في القصر ليكون تحت تصرفه وقد استجاب قيصر لمطلبهم ، وسمح للملك الشاب بأن يلحق بهم بعد أن زوده بالنصح والإرشاد . وسواء أكان قيصر قد اتخذ هـذا الإجراء بدافع الطيبة (bouitas) و ُحب الخير ، أم أن هناك دو افع أخرى فإن تصرف قيصر ينم عن حصافة و ُبعــد نظر، وينطوى على حركة بارعة ، إذ كان يأمل أن يشتد التنافس بينه وبين أخته الصغرى أرسينه ي. وبذلك تخف حدة القوة الضاربة لدى العدو. وقد أشار إلى هذه الواقعة مؤلف كتاب حرب الإسكندرية (Bellum Alexandrinum) المنسوب إلى هر تيوس (فصل ٢٤)، فقال إن بطلبيوس بعدأن ذرف دموع التماسيح ملحاً في الرجاء بأن يسمح له بالبقاءفي صحبة قيصر ، وثب لتوه بعد إطلاق الرومان بعد أن أقصى أخته أرسينوي وخصيها جانيميديس عن قيادة الجيش. فأخذ كيشد الحصار على الإسكندرية ، وقاسى قبصر الشيء الكثير من جرامهذا الحصار و تعرض لأشد الأخطار، فكدت القناة الرئيسية التي تمد الإسكندرية عياه الشرب من النيل، وحولت المياه الملحة إلى الأفرع التي تأخذ من هذه القناة وتمد السكان بالمياه ، ولـكن

⁽¹⁾ Cassius Dio. XLII, 39; Caesar, Bellum Civile III, 112.

· قيصر كان أوسع حيلة فلم يتسرب اليأس إلى قلبه ، وأمر على الفور بأن تحفر آبار بجوار شاطى والبحر ، علماً منه بأن القاعدة العلمية تقضى بأن مياها عذبة لا بد متفجرة من هذه الآبار المحقورة بالقرب من الشاطي. ، وقمني رجال .قيصر الليلكله في حفر هذه الآيار التي انبثقت منها على الفور مياه عذبة(١) . ثم أخذ يقيم المتاريس في شوارع الاسكندرية الضيقة ، وعمد إلى اتخاذ موقف دفاعي إلى أن تصله الإمدادات الأولىمن آسيا عَـُـبر الشام ، وقوامها عدد من ناقلات الجند والفرقة السابعة بعد الثلاثين ، وعندُنْذ اتخذ موقفاً هجومياً. . وقد أظهر قيصر ضروباً كثيرة من سِعَة الحيلة وإحكام الخطة والموهبة العسكرية ، فغامر ذات مرة بحياته، غير آبه بها وعام البحر مسافة تملغ ماثني ياردة ، وكان العدو يقتني أثره ، ووقعت عباءته العسكرية في أيدى خصومه . . وقد أنقذ موقف الرومان وصول إمدادات أخرى بمقادير كافية في بيع سنة ٤٧ ق .م، وكانت هذه تتألف من أهالي آسيا الصغرى وسوريا بالاشتراك مع ثلاثة آلافمن اليهود يَقودهم ميثريداتيس البرغامي.واستولى هذا الجمع على الفرما عنوة، و تقدم صَوْب مفيس دون أي عائق شمسار بحذاء الفرع الغربي للدلتا ميمماً شطر الإسكندرية ، فكان وصول هذه القوات إلى مشارف المدينة إيذانا بتغير موقف الجانبين المتقاتلين وقلب خظطهما رأسأعلى عقب وقد عُـوَّل بطلميوس وهو على رأس جيشه على الإسراع لملاقاة هذا الجيش الزاحف والإلتحام به قبل أن يتصل بقيصر ، ولكن هذا التدبير أفسده قيصر بأن رسا ليلا على الشاطيء غربي الإسكندرية ، وتابع مسيره وزحفه إلى أن التقي بميثريدا تيس في الوقت المناسب ، وانقض الجانبان على المعسكر المصرى ، ففر

⁽۱) حرب الإسكندرية ، الفصلان ۲ ، ۸؛ يقدم لنا هذا النص اللاتيني بينة من طراز فريد فيصور انا حالة الإسكندرية ومبانبها وشوراعها ومساقيها وأن المدينة كانت عامن من أخطار الحريق لاستخدام الملاط والأحجار والعقود المسقوفة وتجنب الأخشاب . والوصف على روعته وجديته ومايتصف به من أصاله، عتاز بأنه يحسكي لناحالة المدينة وماكان عتاز به أهلها من ذكاء وحبوية وقدرة فائقة على الاستسكار ، ومع كل هذا فقد لازمها الحظ العائر في حربها من ذكاء وحبوية وقدرة فائقة على الاستسكار ، ومع كل هذا فقد لازمها الحظ العائر في حربها موارد النابوس قيصر الذي هزمها رغم ضعف موارده الحربية وقاة الواد الغذائية وقطم موارد المذبة من النيل عنه، وبذلك وطد مركز كابوبائرة وأثمن جانبها .

المصريون إلى سفنهم الراسية في النيل يحتمون فيها ، واكتفلت أعدادهم ، واختل توازنهم، وغرق الكثيرون منهم، وقدأ بلي بطلميوس بلاءاً حسناً ، ولكنه غرق في النيـــــل ، وانتشلت جثته وجرى عرض درعه الذهبي على شعب الإسكندرية ليكون شاهداً حسياً على و فاة الملك . وعندئذ أسبغ قيصر 'ملك البلاد على الآخ الأصغر ، وله من العمر إذ ذاك أحد عشر عاماً ، بالاشتراك مع كليو باترة فحكما بوصفهما الإلهين الحبين لأبهما " . وقدحافظت كليو باترة في هذه المرحلة الدقيقة من الحرب على ولائها لقيصر وبقيت في رعايته ،أما أرسينوي فقد بعث بها قيصر إلى روما باعتبارها أسيرة لعرضها في موكب خصره ، كما أن في إبعادها إزالة سبب من أسباب قيام الإضطرابات من أجل توليها العرش، و تأمين ظهر كليو باترة ، و ضمان سو اد السلم والطمأ نينة في هذه البلاد التي أصبحت بالنسبة له أثمن من أن يسمح بتعرضها للأخطار مرة أخرى ، وأبقى ثلاث فرق رومانية تحت إمرة جندى قدير هو روفينوس (Rufinus) لتحمى عرش كليو باترة . وما كانت هذه لتخشى شيئا بعد أن تخلصت من الثالوث المؤلف من يو ثينوس و ثيو دو تس و آخيلاس بالقتل ومن بطلميوس بغرقه ومن أختها أرسينوى بإبعادها إلى روما لتلقى حتفها هناك إثر عرضها في موكب نصر قيصر ، وهيمكبلة في السلاسل والأغلال. وطالمًا كانت كايو باترة تحظى بتأييد أعظم الرومانشأناً في عصره فلا خوف عليها . وكانت كليو باترة إذ ذاك (ينايرسنة٤٧) تحمل جنينا من قيصر، وركبت في صحبته سفينة فخمة (دهبية) إلى أعالى النيل بقصد النزهة والترويح عن النفس بعدما ألم بهامن جهد وعناء . وقد بالفت في الاحتفاء بقيصر و تــكريمه، و إظهار معالم العظمة والفخامة التي اشتهر بها البلاط السكندري ، فـكانت.هذه « الدهبية ، مثلا رائعاً على حب البطالمة في إقامة المنشآت الضخمة [فعلولها ثَلْمَائَةً قَدْمُ وَعُرْضُهَا خَمْسَةً وَأُرْبِعُونَ قَدْمًا وَارْتَفَاعُهَا سَتُونَ قَدْمًا]. وقد أتيح لقيصرأن يجوب البلاد فيهذا الفلك المشحون، وأن يشاهد معالمها ويتفقد

⁽١) حرب الإسكندرية ، الفصلان ٢٦ و ٣٣ .

أحوالها، ويتعرف على معالم الجهاز الإدارى البير وقراطى السائد فيها، وقد نسق على الطراز الهيلينستى منذ عصر فيلادلفوس فأصبح مضرب الأمثال في الإبداع والاتقان . وإنه لمها يسترعى النظر أن الكتاب القدماء كفوا عن تزويدنا بالتفاصيل عن مبلغ مالقيه قيصر من حفاوة في أثناء يجواله في أرجاء مصر عقب انتهاء حرب الإسكندرية ، مع أنه لما جاء ذكر حفسلات المرح التي أسهم فيها ماركوس أنطونيوس مع كليو باترة فيها بعد ، بالغوا وأسهبوا في وصفهم دون أن يقفوا عند حد . ولعل مرجع هذا التباين الغريب في الحالين من حيث القصور في الناحية الألولى ، والإفاضة إلى حد الإغراق في الناحية الثانية ، هو إيحاء من اكتافيوس ، باعتباره وريث قيصر وربيبه ، فكان يرى أن في العلاقة بين أبيه بالتبني وبين كليو باترة التي أصبحت خصماً لدوداً له ، ما يشينه وسيء إليه إذ أن ابنها من قيصر يعتبر وصمة عار في جبينه ، ولذلك ما يشينه وسيء إليه إذ أن ابنها من قيصر يعتبر وصمة عار في جبينه ، ولذلك كان حريصاً كل الحرص على أن يمحو من أذهان معاصريه بقدر المستطاع ذكرى هذه العلاقة المشينة ، حتى ينساها الناس أو يتناسوها فنبق في خلفية الصورة المائلة في الأذهان .

وإن رحيل قيصر من مصر ، ومراحل خطواته التالية ليمكن تأريخها في شيء كثير من الدقة ، فاتخذ سبيله عن طريق الشام إلى آسيا الصغرى حيث التحم في زيلا بينطش في ربيع ٤٧ ق . م بالملك فارناكيس و آنول به هزيمة منكرة في أقل من أربع ساعات ، وقد بعث إلى روما بنباً هذا النصر الباهر في عبارة لاتينية مشهورة هذا نصها (Voni, vidi, vici) و ترجمتها «حضرت فرأيت فانتصرت» وقلا جرت مثلاً بين الناس على مبلغ الإعتداد بالنفس . وكان هذا النصر فاتحة سلسلة من الانتصارات التي أنزلها بأنصار يهي وأذنابه في أفريقيا وأسبانيا ، وسوف نرى في خصصه هذه الاحداث هل يصبح لقاق م بكليو باترة في الإسكندرية بحرد حلقة براقة عابرة في سلسلة يصبح لقاق مخليو باترة في الإسكندرية بحرد حلقة براقة عابرة في سلسلة النصارات هذا القائد العظيم ؟ أم أنه سيمضي في طريقه معها إلى النهاية انتصارات هذا القائد العظيم ؟ أم أنه سيمضي في طريقه معها إلى النهاية

لا يرعوى ولا يأبه بالنتائج، فيخص الملكة بمنزلة رفيعة فى بر نامجه، ويضني عليها من مراتب التكريم أعلى منزلة .

ومرة أخرى كان القدر كريماً مع كايو باترة فو ثق العلاقة بينها وبين قيصر بأن ولدت له إبناً في صيف عام ٤٧ ق.م، وقيل إن هذا الابن كان شديد الشبه بأبيه من حيث الخلقة وإنه كان يمشي مشيته عندما شبوكبر (١). ومن البيِّس من العبارة الواردة في الفصل التاسع بعد الأربعين من حياة قيصر ليلو تارخوس أن قيصر كان قد رحل إلى سوريا قبل أن تضع كايو باترة هـذا الطفل الذي أسماه السكندريون قيصرون، أو قيصر الصغير (Caesarion) ، تيمناً باسم. أييه. وقد اكتنفت حياة هذا الان الكثير من الصعاب نظراً لأن المستقيل الذي كان يُعد له ، كان مخالفاً لغيرهمن أمراء أسرة البطالمة . إنه كان ميريي على أنه وريث قيصر الذي أصبح بعد موت ابنته « بوليا » من غير عقب . ونظراً لما كان يؤهل له هذا القيصر الصغير من دور خطير، ولما كان ينتظر أن يقوم به في المسرحية السياسية المرتقبة ، وما حل به من مصير ألم لقيه في مقتبل حياته بقتله ، فإنه لا عجب أنه حتى في العالم القديم انبرى بعض. الأطراف المعنيون بهذا الآمر ، ومنهم أكتاڤيوس وريث قيصر بالتبني ، وأخذوا يشككون الناس في بنوة قيصرون ،ويثيرون الغيار حول صحةم لده، ويتساءلون هل كان قيصر والده حقاً ؟ واستناداً إلى بعض العبارات المشوية بكثير من ألغمو ض مما ورد في خطابات شيشرون لصديقه أتبكوس بشأن الملكة كايوباترة ونمقامها في روما نحو سنتين من صيف ٤٦ ق. م إلى ربيع ٤٤ق.م وماكانت تظهره من كبرياء وغطرسة ، فإن العالم الفرنسيكاركو بينو (Carcopino) أنرى لتناول علاقة قيصر بكليو باترة ، فقسا عليها في مقاله الذي نشره بإحدى المجلات العلمية (٢) فأرسخ بالفعل مولد قيصرون في أبريل

⁽¹⁾ Suctonius, Caesar 52; Plutarch, Caesar XLIX.

⁽²⁾ Carcopino, César et Cléopatre, Études d'Archèologie Romaine, 1937, pp. 37-78.

من عام ٤٤ على أبكر الفروض ، أي عقب موت قيصر ، ثم أضني نفسه فى التخريج والاستنباط للبرهنة على استحالة أن يكون قيصر هو والد هذا الطفل على أساس حساب تقريبي عن وجود قيصر في روما ، و لكن الحقيقة التي لا مراء فيها أن قيصرون ولد في حياة قيصر ؛ وشاهِدُنا على ذلك أن أنطونيوس قرر فيها بعد في مجلس الشيوخ الروماني أن قيصر اعترف ببنوة هذا الطفل. وهذا التصريح من جانب أنطونيوس يدل، على أقل تقدير، على أن الطفل ولد في حياة قيصر . هذا فضلا عن أن إقامة الملكة في قصر قيصر على ضفاف التيمر وفي ضيافته بالذات ، وسماحه بإقامة تمثال لها من الذهب في معبد ڤينوس جينتريكس ، جدة العشيرة اليوليوية ، ينفي هذه التهمة المغرضة. وفى تصرفات قيصر إزاء الملكة ، وما ردده شيشرون من شائعات بأن الملكة حامل من قیصر مرة أخرى ، ثم ما اتخذته كليوباترة من مراسم دينية ونقوش رسمية على المعابد، كل هذا ينهض دليلا على صحة نسب قيصرون، ثم إن ابتهاج الملكة وإعلانها على الملا هذا النبأ السعيد له دلالته، قصر ورت ابنها في هيئة حورس إلى جوار أمه إيزيس وهما 'يعبدان، ثم ظهرت عملة ، سكت في قبرص ، وقد نقشت عليها صورة كليو باترة وهي مرتدية شارات أفروديتي ــ إيزيس وتقوم بإرضاع إبنها قيصرون، وبذلك أسبغت على مولد هذا الطفل طابعاً رسمياً له شأنه . على أن الكنية أو اللقب القيصرى الذي اختارته له أمه له مغزاه . وما لم يكن قيصر هو والده حقاً فإن هذه التسمية تصبح غير مستساغة ، وغير مفهومة على الإطلاق ، ولا يعقل أن يسمح قيصر بأن 'ينسب إليه ابن شخص آخر غير معروف، ولا يتسق هذا مع ما نعرفه من دعوة قيصر للملكة في صيف عام ٤٦ ق. م بأن تحضر إلى روما وفي صحبتها ابنها بالطبع.

مقام كليو بأثرة في روما

(من صيف ٢٤ ق ٠م - أبريل سنة ٤٤ ق ٠م) .

بناءً على دعوة من قيصر لحقت كليوباترة به في روما في صيف عام ٢ ع وفي صحبتها ابنها الرضيع قيصرون، وأخوها الصغير وزوجها الملك بطلبوس الرابع عشر . ومن المحتمل أن مولد ابن كليو باترة هو الذي قرر مصير هذا الملك الصغير الذي مات أو لتي حتفه مسموماً ، إما في روما أو بالاسكندرية عقب عودة الملكة بقليل بعد مقتل قيصر. وقد اتخذت الملكة مقامها في قصر القيصر محاط بالحدائق الغناء على ضفاف التيبر وحرصت على الاحتفاظ يبلاط وحاشية فيه ، ووفدت عليها أهم الشخصيات وأخذت تتردد على ·قصرها ، وشاركت هي في رسم الخطط العالمية الجارية ، وأتيحت لها فرصة الاطلاع على ما كان بجرى من أحداث في روما وفي خارجها ، بل إن دورها فى توجيه السياسة الرومانية العالمية كان ملحوظاً ، ويدها كانت المحركة من وراء ستار لدفة الشمئون . ذلك كله يمكن استنباطه من مجرى الحوادث ، وإن لم تقم عليه أدلة قاطعة. وعلى ذلك انبرى بعض المؤرخين والكتاب، و تناولوا تلك الحقبة القصيرة وهي فترة مقامها في روما بالتحليل والتفصيل، وأخذوا ينقبون عن البواعث الكمينة والمشاعر الذفينة التي كانت وراء هذه الزيارة في نفس كل من قيصر وكليو باترة ، بل عن سر هذا المقام الطويل بين مظهراني الرومان الذين أخذوا يتساءلون عما إذا كانت السياسة هي الدافع الأول له ، أم أن دواعي الحب ولواعج الغرام وغصة الفراق هي التي دفعت قيصر لتوجيه هذه الدعوة لكليو بلترة ، غير عابيء بمشاعر الرومان ومتحدياً المم بإسكانها في قصره .

ونظراً لما لهذه الفترة من أهمية وما صاحبها من تطورات أليمة ، انتهت بفاجعة اغتيال قيصر نفسه فى منتصف مارس سنة عع ق. م، فإنه يَرُوق المؤرخ أن يتلبس الاسباب ويناقش الشواهد والآدلة التي قامت فى حقية

تستحق منا بعض التحليل . وبما لا ريب فيه أن الملكة شعريت بحرج شديد عقب اغتيال قيصر فعجلت بالرحيل من روما للتخلص من هذا الحرج. وعملت على تأمين وصولها إلى مصر خشية أن تنطور الأمور إلى أسوآ في جو مشحون بالتكهنات في روما ، وقد ردد الكاتب والخطيب شيشرون. بعض الأصداء من هذا الجو فما كان يبعث به من رسائل إلى صديقه. أتيكوس، يبث فيها مشاعره ، ويعبر عن آرائه ، وينفث دعاية مسمومة ضد الملكة في غير حرج. وإنها لحقبة حاسمة من حياة كل من يوليوس قيصر وكليو باترة مع أنها لا تعدو السنتين (من سبتمبر «يوليه» سنة ٤٦ – أبريل سنة ٤٤) . وعلى نحو ما قيل كانت الملكة فيها لا تكف عن إسداء النصح والتحذير لقيصر بما كان يدير له في الخفاء ، وما كان يحاك ضده من دسائس. ومؤامرات ، واستطاعت في خلال هذه الفترة أن تشهد عياناً وعن كـ ثب الاحداث الجارية ، واتصلت بالاشخاص المقربين لهذا الرجل العظيم في. السنتين الأخيرتين من حياته ، وشهدت حفل النصر الذي أقامه هذا القائد المظفر ، والموكب العظيم الذي سارت فيه أختما الصغرى أرسينوي وملوك. آخرون وهم مُكبلون في السلاسل والأغلال وأعلن به قيصر على الملأ أنه أنهى حرباً أهلية أضنت روما وكادت تزلزل كيانها . وفوق ذلك فإن مقامها أتاح لها الوقو ف على أسرار الخطة الطموحة التي كان هذا السياسي يبغى أن يستبدل بها النظام التقليدي لحكومة الجمهورية الرومانية ، وإحلال نظام آخر محله، يكون من صنع يده هو ومن تدبيره. ولربما كان هذا الذي يفكر فيه. قد اقتبسه ما شاهده أو سمعه عن الملكية المصرية الهيلينستية ذات الطابع البيروقراطي ، على اعتبار أن هذا النظام مجرَّب في مصر ،وأثبت التجربة صلاحيته في وادى النيل. وفي آخر المطَّاف شهدت الملكة في روما الحدث الأليم المفجع الذي حل بهذا البطل في ١٥ مارس سنة ١٤ق.م في أحد أبهاه. مجلسُ الشيوخ الروماني عند ما مزقت أحشاءه، وهو في عنفوان قوته، خناجر المتآمرين، وعلى رأسهم بروتس وكاسيوس، ونجم عن ذلك إشاعة الفوضي فى العالم الروماني من جديد، و تزعزع مركز كليوباترة مرة أخرى.

وهنا قد يتساءل المرء عما بمكن أن يكون هناك من علاقة بين كل هذه اللَّاحداث ، وبين مقام كليو باترة في روما ، وهل كان لذلك المقام أثر مباشر على تتابع الحوادث والتعجيل بوقوعها ، وما هو الدور الذي كان قيصريزمع "تخصيصة للملكة في برنامجه ومشروعه نحوعالم جديد، وهل كان الحب الحالص أم السياسة ودواعها هي الحافز على دعوة الملكة للحضور إلى روما على هذه · الصورة الغريبة ؟ _ تلك وأشباهها أسئلة عميقة لا سبيل إلى سَـنْبر غورها ، والتعرف على كنهها. وقد اختلف المؤرخون في معالجتها، فمنهم من نحانحوا فيه تطرف ومغالاة ، فأنكر تماماً وجود أى أثر للشاعر الشخصية لدى قيصر ،مؤكداً أنه لم ميقم أى وزن إلا للعوامل السَّياسية البحتة ، فكان من رأيهم أن دعوة قيصر لكليو باترة لتقيم في روما ، كان رائدها أن تكون تحت سمعه وبصره فى روما ، بل تحت رقابته وأنه كان يريد أن يؤمن ظهره عندما يحين حين ذهابه إلى الشرق لتحقيق مشروع طالما داعب حلمه .وهو إخضاع الفرس . وهؤلاء يبررون ظنهم هذا ً بأرب كليوباترة باعتبارها امرأة لم تعد بالنسبة له ذات أهمية خاصة ، لما عرف عن قيصر بعد ذلك من أنه كانت له صلات ومغامرات مع نساء أخريات ، منهن , زوجة « بوجود. ملك ماوريتانيا (مراكش) في أثناء حملة قيصر الاسبانية سنة ٢٦ /سنة مع ق.م ثم يمضون في التدليل على وجهة نظرهم ، بأن مهام" كثيرة للدولة وأعباءها كانت تقع على كاهل قيصر باعتباره قائداً وسياسياً وهذه كانت تستلزم في أحيان كثيرة تغيبه عن روما، وبالتالي بعده عن كليوباترة مدى فترات طويلة، ففي نو فمبر سنة ٤٦ق م كان في طريقه إلى أسبانيا ولم يعد إلى روما إلا في سبتمبر سنة ه يق.م وعلى ذلك فإن زيارة كليو باترة إلى روما الو صح أن الهدف منهاكان لتحقيق أغراض ومآرب شخصية بحتة لدى .قيصر ، فإن الوقت الذي اختير لها لم يـكن مو فقاً ولا سعيداً .

على أن مثل هذه الاعتبارات وأشباهها من الآقاويل التي ليست بذات أهمية ، لا يجب أن تصرفنا عن أخذ بعض الحقائق في الاعتبار عند تقدير ماكان لمقام كليو باترة في روما من أهمية, والنظر إليه في ضوئه الصحيح وإذا

قصرنا البحث فى هذه الزيارة على وجهة النظر الخاصة بالتعرف على مدى. صواب هذا العمل، وعما إذا كانت دواعى الحكمة السياسية هى التى أملته، فإن هذه الزيارة، بما أثارته من نقد شديد ضد قيصر، لم يكن أمر هامفهوما ولا مستساعاً؛ ولكننا عندما نتصور قيصر على أنه أصبح سيد العالم أجمع ، وقد اختمرت فى ذهنه فى سنى حياته الاخيرة صورة جديدة لنظام الحكم، وساورته منافرة أفكار عن الملكية الهيلينستية الإلهية، فعندئذ فقط ندرك مدى. التداخل والتشابك الغريب بين لواعج الحب وعوامل السياسة وأن هذه كلما، حفرته كيما يتخذ هذه الحظوة الجريئة.

وإن منظر كليو باترة وفى محبتهاز وجها الصغير ثم إبنها قيصرون وقدأ حاط بهم رهط صخم من الأغوات والاتباع وبطانة منرجال السياسة والقلم .. قد أثار الرومان، وأخذوا يتساءلون على مضى الزمان عن مغزى كل ذلك . وبما زاد في شكوك الناس أن الملكة قد اختارت أن تعيش في روما عيشة الملكات الحقة ، مما كان له أثر قوى في نفوس الرومان الذين ألفوا مشاهدة الملوك. الأجانب ،وأمراء الشرق وهم يقيمون بين ظهرانيهم الهترات، وكان بطلبيوس أوليتيس نفسه والدكليو باترة ، أحد هؤلاء ولكن زيارة كليو باترة كانت ذات. طابع فريد، وحَظيَت باهتهام خاص. وعندما احتفي قيصر في سبتمبر (يوليه) سنةً ٤٦ على نحو باهر بماكسبه من فتوح في بلاد الغال ومصر ، وما حققه-من انتصارات على فارناكيس وچوبا ، ملك ماور يتانيا ، تجدد بذلك الاهتمام الذي كان قد أثير في نفوس الناس ، بقيام حرب الإسكندرية، وماصاحها من مغامرات . وإن عرض تمثال إله النيل، وصورة الفنار المقام في فاروس، ومنظر الأمييرة أرسينوي المنكودة الحظ وهي تسير في موكب النصر ، وما أثارته في نفوس النظارة من أسى ــ كل ذلك بعث الهواجس في قلوب. الرومان . وأخذ الجند 'يمليِّحون في أغانيهم الفجة إلى أن الملكة قد أوقعت قائدهم في شباك غرامها، وأصبح اسمها وحديثها تلوكه الألسن وتندر الناس بما كانت تعيش فيه من بذخ غريب، وساعدهم قيصر في تثبيت ظنونهم هذه.

حتى لم يترك مجالاً لأى شك فيها يتعلق بمنزلة كليو باثرة من نفسه ، وما تعسنيه بالنسبة له ، بما أسبغه عليها من ألقاب ، فأصبحت صديقة الشعب الروماني وحليفته، وبذلك تم إقرار تصرفانه في الاسكندرية، وما اتخذهمن قرارات بشأن مستقبلها ، وأسدل الستار بإسباغ صفة دستورية على مركز الملكةالتي أصبحت تتمتع يحقوقها كاملة ، وتشغل المركز والمنصب الذي تعب والدها في شرائه بالأموال ، وبإراقة الكثير من ماء الوجه . ومن الأمور التي كان لها مغزى خاص أن قيصر أولاهـا تكريماً وتشريفاً لذاتها عند احتفائه بالنصر الذي كسبه ، و تمكريسه سوقاً عرفت باسمه (Forum Julium) أقام في وسط ساحتها معبداً لڤينوس جنيتريكس، ربة الاسرة اليوليوية، وعلى مقربة من تمثال هذه الالهة أقام تمثالا ذهبياً لـكليوباترة . وقد تضمن هذا مغزى أبعد من مجرد تحية شخصية أراد أن يسديها لامرأة تعلق مها، وإنماكان عملا أملته حكمة سياسية ودينية ، وهو من نوع الأعمال المألوفة في مصر والمهالك الهيلينستية بوجه عام ،حيث كان الحكام والملوك يؤلُّهُو'ن. ولكن في نظر الرومان كان السماح بإقامة تمثال لملكة أجنبية (regina) في الكثير من مخاوفهم و وساوسهم .

وليس هناك من سبيل إلى التكهن بما كان يطمع فيه قيصر ويهدف إلى تحقيقه وهل كان يروم تحقيق المكلكية، ولكن الشكوك كانت تحوم حوله فى هذا النطاق، ولسناندرى على سبيل اليقين مبلغ تأثير كليوباترة عليه فى هذا الصدد. ولكن الأمر الذى لا ريب فيه أنها باعتبارها رمزا بمثل الملكية الهيلينستية كانت فى أغلب الظن عونا له على السير فى هذا السبيل، بدلا من الميلينستية كانت فى أغلب الظن عونا له على السير فى هذا السبيل، بدلا من أن تكون عائقاً له عن التردى فى هذه الهاوية. وإنه لمن العسير علينا التكهن بنوايا شخص من طراز قيصر، مع ما عرف عنه من سعة الحيلة، ورحابة الصدر واتساع الآفق، والجزم على سبيل اليقين بما يمكن أن توقظه فترة إقامته فى مصر من مشاعر، وبخاصة أننا نعرف أن الثقافة الهيلينستية كانت قد غرّت

على أى حال حد منذ أهد طويل حد المجتمع الروماني وأصبحت مسيطرة على على عقول الطبقات الحاكمة والعناصر المستنيرة في روما . ونظراً لأن قيصر كان صليعاً في علوم الفلك والرياضة ، فإنه عنى في أثناء مقامه في الإسكندرية بموضوع التقويم وحسابه متأثراً في ذلك بعالم سكندري يسمى سوسيجنيس، كان يشتغل بالرياضيات . وكان من ثمار ذلك التقويم اليوليوي المشهور الذي ابتدعه قيصر في أول يناير سنة ه ي ق.م ، ولهذا الإصلاح التقويمي مصادره . وأصوله المصرية ، كما أن ألقاب التكريم التي أسبغت على هذا الدكتاتور يمكن بوجه عام تتبع أصولها في العرف الهيلينستي والتقليد الذي جرى عليه .

و تمادى الناس في غلواتهم وأخذت الشائعات تنسب إليه أعمالاً وأقوالاً تلسس الناس فيها نو اياو مآرب أخرى، فقيل فيها بعد إنه كان من المتفق عليه عقب رحيل قيصر ليلحق بجيشه أن يتقدم أحد نقياء العامة وترابنهم (Tribuni) واسمه ها شيوس سِندًا (Helvius Cinna) بلائحة خطيرة للعرض على مجلس العامة الروماني ، يسمح بمقتضاها لقيصر عقد زيجات أخرى شرعية من أجل ضمان فسل و ذرية له، و ذلك نظراً لان زواجه من كالپورنيا لم يسفر عن عقب له و بالطبع كان هذا التشريع المرتقب لصالح كليو باترة، إذ ييت لها الفرصة كيا تصحح و ضعها مع قيصر بعقد الزواج عليه حتى يصبح لابنه منها منزلة شرعية و يكون وريثاً له، أو قد تنجب له الملكة ابناً آخر. و هناك شائعة أخرى قالت بأن قيصر كان ينوى نقل مقره من روما إلى الإسكندرية أو إلى تروادة .

وفى مستهل عام ٤٤ تأزم الموقف السياسي بدرجـــة ملحوظة على أثر العثور فى الكتب السبلينية المقدسة على نبوءة تتفق مع مآربقيصر ،وتلائم مطامعه الحاصة وتقول بأن الحرب ضد الفرس والبارثيين (Partbians) يمكن أن تكلل بالنجاح إذاكان على رأس الجيش الروماني الذي يخوضها ملك. وفي ضوء هذه النبوءة صيغ اقتراح ينحول لقيصر أن يلقب نفسه ملكا فى أي وقت بشرطأن يكون هذا فى خارج إيطاليا ، وكان مقرراً أن يعرض هذا الاقتراح على السناتو الروماني فى ١٥ مارس ، ولكن خناجر الجهوريين.

خلص العالم الروماني من أطهاعه في نفس هذا اليوم فخر صريعاً ، وبذلك خلق للملكة مركزاً حرجاً ودقيقاً للغاية وجعل مقامها في روما محفو قاً بالمخاطر فعجلت بالرحيل والفرار (fuga reginae) على حسدة ول شيشرون في إحدى رسائله ، وعادت إلى مصر سالمة ، ترقب بعين الحذر ما تتمخض عنه الاحداث في روما و في خارجها . وبذلك طويت على هذا النحو الفجائي صفحة من حياتها كانت حافلة ومليئة بالآمال العريضة .

الفَصِّلُالثَّالِث كليوباترة وأنطونيوس

رتبط الشق الأخير من حياة كليو بانرة ارتباطاً وثيقاً بحياة بطل روماني آخر هو ماركوس أنطونيوس، ولطول مدته والطابع العالمي في أحداثه طغى هذا الشق على سابقه ، وحظى بنصيب أكبر من الدراسةوالتفصيل . و تعددت مواقف التلاقي والتوافق بين مصلحة هذين البطلين حتى بأت من العسير أن نعرض لاحدهما دون الآخر . وإن من يتصدى لتأريخ هذه الحقبة من حياة كل منهما و تبويب صفحاتها الخالدة ليلق بعض العناء والمشقة فى تبين كنه الحقيقة سافرة ، نظراً لما شاب تلك الحياةمن تداخل بين العوامل السياسية والعسكرية والعاطفية ، فالجانب العاطني في حياة أنطونيوس أصبح بارزاً بصورة كانت مضرب الأمثال في روعتها وبهائها حتى أصبح هذا الجانب من حياته وعلاقته بكايو باترة يحظى بشهرة أعظم من الجانبين السياسي والعسكري وإن كان أقلها أهمية . ولعل السبب في ذلك أن أضواء ساطعة سلطت على مدى أجيال طويلة على هذه الناحية فضخَّـمت الأخطاء ، و بالغت في الأعمال والأهوا. التي كانت تصدر عن هذا البطل و نفخ في وق دعاية سيئة مغرضة،قصديهاتشويه سمعته في نظر الرومان، حتى تعذر أو كاديصبح من المتعذر أن تتجلى الحقيقة مجردة عن الغرض أو الهوى وخالية من التهويل والميالغة . أما بالنسبة للملكة كايوباترة فإنه أصبح من المتعذركذلك أن نفرق بين الجانب السياسي والجانب العاطني في حيــــاتها، فتداخلت شخصيتها كلحة قابضة على ناصية الحم مُحبّة للسيطرة ، في حياتها بوصفها إمرأة جياشة النفس بالعواطف، وسَطَت هذه في بعض الأحيان على الجانب السياسي و تغلبت عليه حتى ضاعت معالمه ، وأصبحت علاقاتها مع أنطو نيوس بارزة وتحتل مركز الصدارة في مقدمة الصورة الباقية في سجل الناريخ ،



ماركوس أنطونيوس

تفيض بوصف ماكان يجرى من صخب في الحفلات والموائد والندوات. وماكان ينظم من استقبالات ومهرجانات ، فضاعت معالم الاشياء وسطكل ذلك وتعذر استخلاص الحقيقة ، لأن الكثيرين من الأوربيين جروا على منهاج تقليدي ، توخوا فيه المبالغة في إبراز الجانب العاطني ، وحرص نفر منهم على إشباع غيِّمه و نَفْمْثِ سمومه وحقده على كليو باترة، باعتبارها إمرأة شرقية تطلعت إلى السيطرة على روماً ، وعملت على إذلال أبناء تلك الدولة. ومن واجب الإنصاف ألا تنساق وراء هذا النفر في غلوائه هذا ، وإنما نفند المعلومات والإشارات الواردة على ألسنة الشعراء والأدباء والكتاب قبل موقعتي أكتيوم ونيكوبولس أي قبل انتحارها، ثم ما قيل عنها بعد ذلك في العصر الأغسطي وما تلاه من عصور ، فنرفض قبولكل ما ورد على ألسنة هؤلاه، وماكانوا فيه متأثرين بالهوى وتوجيه رجال السياسة والقائمين على. الحكم في صدر عصر الإمبراطورية الرومانية ، فأغلب هذا صادر عن بُغْض وهوى ورغبة المنتصر في تسوى وسمعة المهزوم، وإخفاء معالم الحقيقة في طياتُ الدعاية المغرضة. والأمر الذي لاريب فيه أن حياة كليوباترة، والمراحل الأولى من علاقتها بأنطونيوس، وموقفها منه كبطل روماني، ثم تطور هذه العلاقة إلى زواج رسمى ، ووقوفهما معاً جبهة واحدة على رأس بلاد الشرق ضد روما وقوتها المتكتلة في الغرب ـــ ليست كلها مليئة بالهوى والحب الصارخ، يتمثل فيه اندفاع المحبين الذين يتردون في الهاوية، ويعمهم حبهم عن رؤية الحقيقة مجردة، ويسوقهم إلى تنكب السبيل القويم .

على أنه توجد فى حياة أنطونيوس وكليوباترة مادة دسمة من المعلومات والتصرفات ، فهذه الحياة المشتركة وحدها تمثل فى مجموعها ملحمة قائمة بذاتها ، وتصوس تراجيدية رائعة انتهت بمأساة خالدة . وبقى علينا الآن أن نستخلص بعض جوانب هذه الحياة ، ونفند عناصر هذه المأساة ، محاولين أن نميز بين الغث والسمين فيها ، وخاصة أنها كما قلنا متداخلة الاحداث

والمشاعر، بعضها في بعض إلى درجة التعقيد الشديد، وأصبحت بعض جوانب هذه الحياة في سيرة كل منهما مكسوة بأغلفة سمكة، ومحاطة والأسرار، في حين أن البعض الآخر قد افتضح أمره.وهناك أكثر من سر دفين في هذه الملحمة المزدوجة، حَمَله كلمن البطلين معه إلى قيره، ومن ذلك سرفر ارهما من ساحة القتال في أكتبوم على رأس الأسطول المصرى وعودتهما إلى الإسكندرية ، وسر الوصية التي قيل إن أنطونيوس كتها موصياً بأن يدفن في الإسكندرية، وافتضح هذا السرعلي يد أكتاڤيوس ، وضاع صوت أنطونيوس في سبيل الدفاع عن نفسه وسط الضجة التي أقامها أكتاڤيوس · في العالم الغربي ، وهناك سر انتحار كليو بانرة بعد أن خابت آمالها ونواياها . في أن تجنب نفسها عار السير في موكب أكتاثيوس في شوارع روما على نحو . ما فعلت أختها أرسينوي من قبل في موكب يوليوس قيصر ، وفي أن تكون الإسكندرية عاصمة العالم الجديد - كل هذا وغيره من الأسرار الدفينة التي حيرت العالم ، قد حملها البطلان إلى قبريهما . وإن كل الشواهد لتدل على أن مصرية كليو باترة وشعبيتها كانت قوية، وأن روحها القومية كانت عالية أنزلتها من نفسها فوق كل اعتبار وأن هذه الملكة كانت تلقى تأييداً شاملاً من العناصر المصرية التي وقفت إلى جانبها ، وأيدتهـا في السراء والضراء ، فثارت لثورتها ، . وعضدتها في محنتها(١) . وليس هنا مجال الدفاع عن مسلكها والتصدي لنبرير كل ما فعلته أو الإعتذار عنه (apologia) وإنما يفرض علينا واجب الإنصاف ألا نقسو في الحكم عليها كما لا نبالغ في حرق بخور المدح لها ، و إُنَّمَا نَقْفَ مُوقَفًا يِتْسُمُ بِالْحَكُمَّةُ وَالرَّوْيَةُ وَالْآنِصَافَ.

وفى حياة كليو باترة إزاء أنطونيوس مواقف حاسمة ، استبقت بمركز دقيق أوقعها فيه اغتيال يوليوس قيصر وموته على هذا النحو الفجائي وكان

⁽۱) ومن الشواهد على ذلك ماذكره العالم و.ل وسترمان في منال عنوانه « البطالمة وجهودهم في العمل على تحسين أحوال رعاياهم» وهو منشور سنة ١٩٣٨ بالانجايزية في مجلة أعمال مؤتمر البردي الخامس الذي عقد في اكسفورد سنة ١٩٣٧. وأيد هذا الرأى العالم سير لمدريس بل في كتابه عن « الهيلينية في مصر »آخر الفصل الثاني ترجه ركي على.

ذلك يستلزم منها أن تشد أزركل من أنطونيوس وأكناڤيوس، وهما اللذان حملا وحدهما لواء الحرب، وعب الانتقام لقيصر من قتلته فقادا الجيوش ضد الجمهوريين، وانتصرا عليهم في سنة ٤٣ في معركة فيليپاى بيلاد اليونان. وعقب الانتصار في هذه المعركة تشتت قوى بروتس وكاسيوس، اليونان. وعقب الانتصار في هذه المعركة تشتت قوى بروتس وكاسيوس، وانفق أكتاڤيوس وأنطونيوس على أن يختص أولهما بحكم الغرب، ويترك لثانيهما التصرف في شئون الشرق. واتهمت كليوباترة بالنكوص على أعقاما والتردد والتقاعس عرب تقديم العون والمساعدة في هذه المعركة الإنتقامية، بما استوجب دعوتها للمثول أمام أنطونيوس وهو في إفسوس بآسيا الصغرى لتجيب عما يوجه إليها من انهام. وكان لقاؤهما في تارسوس (طرسوس) بآسيا الصغرى على صورة مسرحية رائعة. فقتح هذا المجال على مصراعية للروائيين والمؤرخين على السواء، لما في ذلك اللقاء الخال على مصراعية للروائيين والمؤرخين على السواء، لما في ذلك اللقاء الذي بدأت به فترة العشق والغرام من مادة روائية تصدى لمعالجها الكتاب الروائيون. على أن هناك مادة تاريخية وعوامل إنسانية يجد فيها مؤرخو هذا المصر الدوافع البشرية وهي تتصارع.

واستمرت هذه الفترة من ٤٦ حتى ٣٦ ق. م، تخللتها أوقات كان يقع فيها فتور فى العلاقات ، بل فراق وإعراض كان يمتد إلى سنوات وتنقطع أسباب المودة والاتصال و يشغل فيها أنطونيوس بحملات كان يشنها على الفرس وأرمينيا ، مؤمسلا تحقيق البرنامج العسكرى الذى تركه قيصر ، واضطلع به من بعده باعتباره الخليفة الطبيعى له وسيد فرسانه (Equitum الفترة قضى أنطونيوس بعض الوقت فى الاسكندرية مع كليوباترة فى فصل الشتاء بقصد الاستجام ، ولربما أعد الحلالما خطة مستقبلهما ، كا تلقن فيها من كليوباترة دروساً عملية فى السياسة إلى جانب العشق والغرام ، فالتقت مصالحهما ، واتفقت مآربهما ، فهو يريد الكنوز والاموال التي ظن أن مصر معيناً منها لا ينضب ، وهى بالمثل كانت تريد منه أن يعمل على بمصر معيناً منها ، وتحقيق أغراضها ومطامعها السياسية . ولربما لم يجل.

يخاطرها في ذلك الحين مد سلطانها وسيطرتها إلى روما ، والعمل على إذلالها. وقد تأثرت حياتها بما كان يظهره أنطونيوس من مواقف البطولة وما كان يلقاه من هزائم . وعلى ذلك كان للجانب العسكرى في حياة هذا البطل صداه وانعكاساته على كليو باثرة ؛ فما لبثهذا القائد العظيم بعد أن ذهب إلى الشرق الذي آل إليه حكمه واعتبر منطقة نفوذله ، وأخذ يجمع الأموال ، ويشتط . في فرضها على سكان آسيا الصغرى ، و يعد العدة للحملة المرتقبة على فارس - وكان الرومان قد علقو ١ الآمال الكيار على قيادته ويطولته - أن تو التعليه الهزائم في الشرق ، وفشل أكثر من مرة في كسب النصر . فضاعت منزلته ، في أعين الرومان ، وأخذ ينحاز نحو الشرق أكثر من ذي قبل ، وأفسحت له كليو باترة الطريق وأمدته عاكان يلزمه من أموال ومؤن ومضت شوطاً بعيداً في نصرته . وإن زواجه من كليوباترة وإعلانه ذلك في سنة ٣٦ أو ما بعد ذلك بقليل (سنه ٣٣ – ٣٢ ق.م) وتحديه زميله وشريكه في حكم العالم الروماني بطكلاً قه لاكتافيا ، أخت هذا الزميل ليمثل نقطة تحول ظاهر وخطير في حياة هـذا الرجل ، بل وفي حياة كليوباترة نفسها ، فتو ثقت الصلات بينهما وارتبطت مصالحهما ووحدت الزوجية بين مآربها، وأصبحت مصلحة مصر لها المقام الأول في تفكيرهما.

ويق أن نعرض لتفاصيل هذه الاحداث في شيء من الإسهاب لنتبين مراحل تطور العلاقات ونفندما يساق من أقوال ، ظاهر فيها التلوين و التوجيه .

ماركوس أنطونيوس وحكومة الشرق:

وفى دراسة حياة كليوباترة وماركوس أنطونيوس، وعلاقة الآخير الشرق عامة ، وبسوريا ومصر خاصة ، لابد لنا من التعرض لحكم الوالى الرومانى المسمى جابينيوس (Gabinius) على سوريا عام ٥٧ ق. م وذلك لان مدة ولاية هذا الحاكم تعتبر على جانب عظيم من الآهمية فى تاريخ حياة أنطونيوس، وبالتالى فى تاريخ حياة كليوباترة، فقد كان الآخير قائداً لقوة الفرسان .

عندمازارسوريا وواجهته مشاكلها التيقُد أن يتصل تاريخها بالجزءالاخير من حياته أشد اتصال، وأن تلعب دوراً هاماً يقرر مصيره النهائي.

ولما عُـيِّن جابينيوس حاكما على ولاية سوريا منـــرالسلطة في أن يجمع الجيوش ، و بجند الجند لكي يكون على استعداد لخوض غمار الحرب إذا لزم الآمر، وشاءت المقادر أن تسوق له ـ وهو في طريقه إلى البلاد التي عمين علمها ــ ماركوس أنطونيوس الذي كان في ذلك الوقت في بلاد الإغريق يتمرن على الألعاب الحربية ، ويتدرب على أساليب الخطابة ليكون بعيداً عن روما والمشاكل التيكان يخلقها له أعداؤه وخصومه فيها ، فالتحق بخدمة جابينيوس ، وصحبه الى الشام. ولقد هيأت له هذه الفرصة التي أتيحت له في الشام من الظروف ما مكنه من أن يدرس بنفسه ، وعن كثب ، تلك المشاكل الكبرى التي استعصى حلهاعلى كبار المفكرين من الرومان ،وكانت الشغل الشاغل أمام روما في الشرق ، ومن أهمها المسألة المصرية ، كما أنه تعلم على يد جابينيوسما كان يجب على الحاكم الروماني في الشرق تعلمه ،وعرف منه كيف تعالج مثل هذه المشاكل. وزيادة على ذلك ، فقد رأى بعيني رأسه العمل الإنشائي الذي يقوم به حكام الولايات الرومانية ، فاستفاد من كل هذه التجارب والمعلومات التي جمعها في الشرق أثناء حكم جابينيوس أيما استفادة ، حتى إنه عندما آل إليه حكم الشرق ، بعد مقتل يوليوس قيصر بقليل، وتعلق به مستقبل مصر وملكتها، كان على معرفة تامة بشئور الشرق وبلاده ، فاستطاع أن يجول فى ذلك الميدان ويصول .

كانت المسألة المصرية من أعظم المسائل السياسية أهمية فى روما إذ ذاك وكانت تتخذها الأحزاب السياسية بروما ضمن برنابجها، وتعيرها من الاعتبار ما تستحقه، واستمرت هذه المسألة تستهوى الأحزاب السياسية وتجد لها أعواناً كثيرين فى روما مدة من الزمان إلى أن سويت نهائياً على يد أكتاڤيوس سنة ٣٠ ق.م، بضم مصر إلى حظيرة الدولة الرومانية فاصبحت جرماً مهماً بل وحيوياً فى كيان هذه الإمبراطورية الرومانية

المترامية الأطراف (Imperium Romanum) والتي كان أغسطس أول إمبراطور عليها.

ارتبط أنطونيوس بالشرق ، وحرص على أن يمكون من نصيبه في الاتفاق الذي أبرمه مع زميليه أكتافيوس ولبيدوس عقب الانتصار الذي تم لهم في موقعة فيلياى في شهر اكتوبر غام ٤٢ق.م. على قَتَــَلة قيصر، والحزب الجمهوري، وعلى رأسهم بروتس وكاسيوس، وكانوا قد جمعوا قواتهم في مقدونیا، فكانت فیلیهای هذه آخر معقل لقتلة قیصر، ولكن سو . الحظ لازمهم فهزموا هزيمة منكرة ، ودفعوا حياتهم ثمناً غالياً لجريمتهم الشنعاء . وهكذا تغلب الحكام الثلاثة على أكبر خطر جسيم ،كان يهددهم في حياتهم، وذلك بهزيمة أعدائهم ، ولكنهم ما نفضوا أيديهم من الحرب حتى واجهتهم مشكلة تحفها المخاطر من جميع الجوانب، و تكتنفها الأزمات، من كل ناحية . فقد كان العالم كاه بعد أن وقع في فوضي واضطر ابردحاً من الزمن عقب مصرع قيصر يتطلب السلام العاجل، والانصراف للإصلاح والتنظيم، وكان الحكام الثلاثة صفر الأيدى،وخزاتنهم خاوية من الأمو الوالجند يطالبون ،وخرات رواتبهم ، وهذا خلق مشكلتين منفصليين تماماً كان لا بد لهممن حلهما حلاً مرضياً ، فكان عليهم تهدئة الحالة في الغرب، وإعطاء الجند شيئاً من مؤخرات رواتبهم . أما الشرق فكان لابد من إعادة تنظيمه ، والإنصراف لمعالجة مشاكله على وجه السرعة ، أما المشكلة الثانية فهي حاجة الحكام الثلاثة الشديدة ، لمكافأة جنودهم وفي هذا بقاء لكيانهم وحفظ لقواتهم ــ وكان أنطو نيوس في التقسيم الذي تم بعد موقعة فيلبياي ، الشريك القوى الذي تمكن من أن يملى إرادته على شريكيه في تقسير المسئولية بينهما ، فاحتفظ. وهو الظافر في فيليياي بنصيب الاسد من الغنيمة ، و بالجزء الذي ينتظر أن يدر عليه خيراً كثيراً ، ويكفل له مستقبلاً أعظم من مستقبل زميليه ، وبينها كان الشرق أغنى أجزاء الدولة الرومانية ، وكانت مهمة تسوية مشاكله أمراً بجلب ربحاً كبيراً بملا خزائن حكام الدولة الحالية ، إذا بمطالب الجند من الجانب الآخير وإفلاس الثلاثة مصدر خطر جعل مهمة تسوية مشاكل الغرب أمراً محفوفاً بالمخاطر لما يتطلبه هذا الموقف، من مصادرة أملاك الرومان في إيطاليا لإشباع نهم الجند، وإجابتهم إلى طلبهم. ولابد أن كان لهذه الاعتبارات كلها أو بعضها قيمتها في اختيار أنطونيوس الشرق ميداناً له المعمل، وتركه المشاكل الخطيرة بالغرب لزميله أكتافيوس الذي كان أضعف منه صحة، وأقل منه خبرة وحنكة.

وبجب هنا ألا نسلم بما ادعاه بعض المؤرخين الحديثين ، الذين غلوا كل المغالاة فبعدوا عن الحقيقة 'بعدًا كبيرًا، جعلهم ينسبون إلى أنطونيوس دوافع تافهة كانت العامل الأكبر في اختياره الشرق ، فأتهموه بأنه كان يريد أن يُشبع شهواته ، وأن يجرى وراء لذاته التي بالغوا كل المبالغة في وصفها .. ويظهر آنه لا بد أن كانت هناك اعتبارات أخرى جدية كانت العامل المرجح في تصرفه ، و تفضيله الشرق عن الغرب. ولقد كان الرومان في ذلك العصر يعتبرون الشرق أثمن درة في أملاك الدولة الرومانية ، ويه مر . المدن والحواضر مالا يدخل تحت حصر، ولو أن هذه كلما لم تكن في الحقيقة مدناً بالمعنى الذي نفهمه ، بل قرى متو اضعة ذات مجالس خاصة بها ؛ ولوقر أنا ماكتبه شيشرون عن غنى وثروة آسيا الصغرى لظهر لنا جلياً أن الشرق كان يمد روما بأكبر وأضمن دخل تعتمد عليه في أعز شيء لديها ، وتدين له بحياتها ، ثم أشار مؤرخ إيطالي يدعى فريرو(Ferrero) إلى هذا البَـوْن الشاسع بين حال القسمين بقوله وكانت أملاك الدولة الرومانية بأوريا فقيرة حقاً ، ويقل السكان بها ولم تكن على جاب كبير من المدنية والرقى إذا قورنت بالشرق العظيم الشاسع الزاخر بالثروة والذى تقدمت به المدنية لدرجة عظيمة ، فقامت به مدر فاعية كثيرة ، وأسواق تجارية نافعة وطرق عظيمة ومراكز علمية شهيرة ، وأراض ٍ زراعية خصية ، . وفضلا ً عن ذلك فلم يقتصر الأمر على أن الشرق إذ ذاك كان أغنى من الغرب، وأكثر سكاناً منه ، ولكنه كان أقدم وأعرق منه في المدنية . ولقد أخذ (م ٣ - كلبوباترة)

بنصيب وافر من مدنية اليونان بعد غزو الإسكندر، واصطبغ بصبغة هيلينستية، وشاع بين أرجائه استخدام لغة ، الكوينى ، وهى اللهجة اليونانية المتداولة في آسيا الصغرى والشام ومصر والجزر . وهذا كله جعله جذاباً بدرجة كييرة، تأخذ بلب الروماني الذي تعَوَّد أن يعيش عيشة خشنة في بلاده ، وعلى ذلك يجب ألا يغيب عن أذهاننا أن الشرق كان حقاً مطمح أنظار ذلك الجيل الروماني ، ومحط خياله وهيسامه ، ولم يقتصر الآمر على ذلك فإن أنطونيوس كان يعتبر نفسه خليفة قيصر ، وبرى أنه كان لزاماً عليه أن يقوم بتنفيذ مشروع الحملة الفارسية العظيمة ، فلا بد أن يكون قد جال بخاطره إخراج ذلك المشروع إلى حيز التنفيذ بعد تنظيم أمور الشرق ، ومعالجة مشاكله _ كل هذه الاعتبارات كان لها قيمتها بلاريب في تفكير أنطونيوس عند اقتسامه العالم الروماني مع شريكه ، وعند تفضيله الشرق على الغرب .

وبعد اتفاقية فيلياى ذهب أنطونيوس ميمماً نحو الشرق فوصل إلى بلاد اليونان ، وكان يحضر الآلعاب ويشترك في المناقشات والمحاورات الآدبية بين العلماء والفلاسفة واشترك كذلك في بعض الحفلات الدينية وكان يسره أن يشار إليه بأنه ، عب اليونان ، و « نصير وصديق للآثينيين ، وقد علم المؤرخ يلو تارخوس هذا المسلك من جانب أنطونيوس بأنه كان ينطوى على حبه المهو واللعب ولكنا نحب ألا نسلم بصحة ذلك الدافع ، ينطوى على حبه المهو واللعب ولكنا نحب ألا نسلم بصحة ذلك الدافع ، أذ لا بد أن يكون هناك سبب أقوى من ذلك ، حداً به إلى الاندفاع فى ذلك السبيل ، وهو أن أنطونيوس رأى مقدار أهمية مثل هذه الخطوات فى التأثير فى الرأى العام فى المدن اليونانية بآسيا الصغرى ، التى لم تكن تنظر وتعين ملؤها السرور والارتباح إلى أى حكومة تتدخل فى شئونها الداخلية ، وعين ملؤها السرور والارتباح إلى أى حكومة تتدخل فى شئونها الداخلية ، وتعين ملؤها المكفولة ؛ وهذا الإمتعاض من جانب المدن اليونانية فى وتعين منوء هذا يجب أن نفهم السر فى إقامة أنطونيوس فى بلاد اليونان ، واشتراكه فى حفلاتهم الدينية البحتة ، وأن نفسر ذلك لالحبه المهو والسرور والسرور

وإنما هي السياسة الحكيمة ، والحكمة القوية ، وتلك الحكمة هي اعتراف العالم اليوناني خاصة والشرق عامة به محباً غيوراً على مصالح اليونان ، وبذا يتأثر الرأى العام في أرجاء الشرق ، وينتصر له ، وهذا مكسب عظيم قدر أن يكون له فائدته الجُسُلى بالنسبه له ولكليوباتزة عند تطور الحوادث فيا بعد ذلك بقليل .

وفي أواتل فصل الربيع عبر أنطونيوس البحر ميمماً نحو آسيا. وإنه إن المحتمل أن يكون أنطو نيوس قد رساعلى مدينة إفسوس التي كانت العاصمة والمقر الرسمي للحاكم الروماني في آسيا الصغرى ، وكانت كل السوابق تشير إلى . دخول الحكام إلى آسياعن طريق ميناء إفسوس . و بعد أن قدم أنطو تيوس القرابين والذبائح الكثيرة لإلهة المدينة المسهاة أرتيمس، وعفا عن معظم الذين لجنوا إلى معبدها ، أمر بدعوة جميع اليونانيين وملوك آسيا الصغرى التابعين لروما للإجتماع به في إفسوس ، فهرولوا كلبم مسرعين ، وخروا بين قدميه ساجدين ، ورفعوه إلى مرتبة آلهتهم ، وخرج أهل المدينة عن بكرة أبهم فرحين مستبشرين ، كل قد اتخذ شعاره الذي يلبسه عند تقدمه لآلهته ، ·فالنساء مرتديات ملابس أتباع الإله « باكوس ، ومثلهم الرجال والأولاد . في زى أشخاص خرافيين للقاء أنطونيوس العظيم، فكان الناظر يرى الرماح بارزة في أنحاء المدينة قاصيها ودانيها ، وقد غطيت أطرافها بشجرة اللبلاب، ويسمع الأهلين في الطرقات يوقعون على العُمُود والمزمار والقيثارة إجلالاً لأنطونيوس الذي كان لديهم بمثابة الإله باكوس, إله الفرح والسرور وإله الرقة والإحساس الجميل ، . وفي هذه الجوع الزاخرة خطب أنطونيوس خطبة عامة سياسية ، تناول فيها أموراً شيى ، وكشف عز حاجته وحاجة زميليه : أكتاڤيوس ولييدوس ، الماسة إلى المال لمكافأة الجندالذين الشتركوا في موقعة فيليپاي ، وأكد لهم أنه لن يطلب منهم أكثر بما ابتزه منهم بروتس وكاسيوس، أعنى ضريبة عشر سنين، تجبي في سنة واحدة، .ولكن لما توسل إليه السامعون ، وطلبوا إليه الرأفة بهم ، وخاصة أن َفتَـلة

قيصر قد أوصلوهم إلى درجة من الفاقة والفقر قدبلغت حد المسغية ، أثاروا رحمته وعطفه بعد جهد جاهد فقبل أن ينتقبص الإتاوة إلى ضريبة تسم سنين ، وأمهلهم في دفعها سنتهن . وهنا تثور في الإنسان عوامل الاستغراب والدهشة ، إذ كيف أستطاع أولتك الذين نضب مَعِينهم لِما ابتزه منهم بروتس وكاسيوس، ولم يتوكاهم إلا وهم على شفا جُسرف هار ، بكاد يفترسهم الفقر وتودى بهم الفاقة ، أن يجيبوا طلبات ذلك الطاغية المتعسف الغليظ القلب، الذي لم تعرف الرحمة إلى قلبه طريقاً . ولم تنفذ إليه توسلات القوم. وتضرعاتهم ، فأصر على طلباته ، ولم يتنزل إلا عن قليل منها لايسمن و لا يغنى من جوع ـــ و لقد تقدم أنطونيوس في آسيا الصغرى يلقاه الملوك والملكات، مقدمين له العطايا والهبات، راجين أن تشفع لهم هذه عنده. وكان يحيط به جمع من المغنين واللاعبين فكانت حاشيته أشبه بحفل من أتباع الإله باكوس، إله الخر والطرب والسرور، منها بحاشية حاكم روماني . ولقد أشار المؤرخ يلو تارخوس إلى ذلك بقوله , إن الحال بلغت درجة لا يحتمل معها الصبر ، ولا يستطيع الإنسان السكوت عليها ، إذ كانت تبعثر الاموال والثروات في أتفه الأمور مع ما كان عليه الاهلون من فقر مدقع ، وكانت كل آسيا الصغرى أشبهشي. بالمدينة التي وصفهاالشاعر سو فوكليس في شعره ، وقد ملاً البخور السماء، وتردد في الجو صدح الغناء . وكان بجواره نوحُ البكاء ، (١). وإن المؤرخين الحديثين يبنون على ماساقه پلو تارخوس عن أنطونيوس في استقباله في إفسوس، حكمهم بأنه كان رجل شهوات ، لايهمه إلا الإنغماس في الملاذ ، والاجتراع من مناهلها. ولكن نظرة فاحصة إلى ماجاء في يلو تارخوس نفسه على ألسنة المطربين والغواتي والطهاة الذين كانوا في حاشيته تكشف لنا من وراء تلك الأغشية اللاهية عن صورة واضحة لحطة سياسية وإدارية كان يسعى جهد تفسه في سبيل تَنْفَيْدُهَا ﴿ وَإِنْ ذَلِكُ الْاسْتَقْبَالَ الْعَظْيَمِ ﴾ الذي تجلى فيه خضوع الأسيويين

⁽١) پلوتارخوس ، حياة أنطونيوس ، فصل ٧٤ .

ظائعين مختارين، تو ددا لأنظونيوس إذ صار لهم الحاكم العتيد، كان أمراً طبيعياً ،خصوصاً فى بلاد الشرق حيث تَعَوَّد الناس، فى كثير من العصور، أن يصل بهم الاحترام لسيد البلاد إلى درجة تقرب من العبادة، ولذا كان الحاكم واحترامهم، يسبغون عليه من عبارات التجلة والتقديس ما يصل فى كثير من الأحوال إلى حد التأليه.

وبمجرد انهاه أنطونيوس من عمله في إفسوس بدأ يطوف في الآقاليم التي كانت تحت حكمه ، ولقد دَوَّن لنا المؤرخ أبيان " يباناً دقيقاً عن الآماكن التي اشتملت عليها رحلته ، فذكر فريحيا وميسيا وجالاشيا وكايادوشيا وسيليشيا وسوريا الخالية أو فلسطين وأضاف المؤرخ اليهودي يوسيفوس إلى هذه البلاد كيشينيا بآسيا الصغرى . ولقد كان أنطونيوس في هذه الرحلة يأمر بإصلاح المباني العامة ، وببناء الطرق والحصون ، وفض الخلافات الحزبية بين المتنافسين على العروش . و تو جد بالآصول والآسانيد التاريخية إشارات قليلة إلى أعمال أنطونيوس القضائية في الشرق، ويشير يؤ تارخوس ألى أن هذه القرارات القضائية كانت عادلة وحكيمة . وبما في تارخوس في هذا المقام أنه عند وصول كايوباترة إلى طرسوس بآسيا الصغرى ، كان أنطونيوس جالساً على منصة بسوق المدينة يقضى بين بآسيا الصغرى ، كان أنطونيوس جالساً على منصة بسوق المدينة يقضى بين يقول إنه بينها كان يوزع العدل بين المتقاضين . وفي مكان آخر من يلو تارخوس يقول إنه بينها كان يوزع العدل بين الناس ، الذين أنوا يحتكمون إليه ، جاءه يقول إنه بينها كان يوزع العدل بين الناس ، الذين أنوا يحتكمون إليه ، جاءه يقول إنه بينها كان يوزع العدل بين الناس ، الذين أنوا يحتكمون إليه ، جاءه يقول إنه بينها كان يوزع العدل بين الناس ، الذين أنوا يحتكمون إليه ، جاءه كتاب من كليوباترة قد كتب على عقيق .

ولسنا هنا بمحاولين الدفاع عن مسلك أنطونيوس الشخصى، عن قصد و تعنت من أنفسنا ، راغبين فى تبييض صحيفته الشخصية أومتعمدين أن نحرق له بخور المدحوالثناء ، فنحيد عن جادة الصواب بل إننا نجدمن الإنصاف له أن ننظر إليه بمنظار غير ذلك المنظار الاسود القائم الذى نظر به إليه من سبقونا

⁽١) أبيان، ه، ٧.

⁽٧) بلوتارخوس ، حياة أنطؤنيوس ، فصل ٧٣ .

من مؤرخيه ، من أثرين بالدعاية السيئة التي شنها عليه أكتافيوس أغسطس فيا بعد ، ويكنى أننلق نظرة عاجلة علىسياسته العامة فىالشرق إلى وقت قيامه بحملته على الفرس، وقبل أن يتورط في علاقته بكليو باثرة، وتتخذه أداة لتنفيذ مآرِّما، وتحقيق برنامجها ، لنجد أن سياسته كانت تطابق لدرجة كبيرة سياسة أغلب الحكام الرومان الذين سبقوه ؟ وكانت هذه السيامة تدور حول تأسيس. حكومة قوية تشد أزره، وتكون 'تكأة قوية له فى زحفه شرقاً على الفرس. وكانت مصر وعلى رأسها كايوبائرة ضمن برنامجه هذا كسند له في الاعتماد على مواردها ودعائم الحكم في وادى النيل. وعلى هذا النحوكانت فرص النجاح أمامه قوية ، وأمله أدنى إلى التحقيق لو أنه تأكَّني وصبر ولم يتورط في أستباق حوادث الزمان. إن أنطونيوس كان يعوزه الصبر اللازم. القيام بعمل دقيق وصعب، كذلك الذي بدأه ولم بوفق لإتمامه على أكمل وجه. فبينها نجده مغرماً بالمشروعات الخلابة ، التي تسترعي أنظار الناس ، وتستهوى أفندتهم ، وتثير الدهشة في نفوسهم ، نجده تنقصه العزيمة والجهد الدائم والصبر الطويل، الذي يحتاج إليه تنفيذ هـذه المشروعات ، قد استهو ته الخطوات الأولى من برنامج قيصر في الشرق ، وأقدم على تنظيم عظيم لاملاك رومافىالشرق ووضع إدارتها على أساس متين، كيما تـكون مركز آ قوى الدعائم ثابت الأركان يعتمد عليه في إيمداده بالذخيرة والمال في أثناء. قيامه بحملته علىالفرس، ولذا بدأ أنطونيوس أعمال التنظيم وتوزيع المهالك على الأمراء الموالين له ، وكان يقضي الساعات الطوال يستمع إلى ما يحمله رسلهم . ومضى في سبيله لا يقف في طريقه شيء ولا تكأده عقبة ، ففرض الضر اتبو أشتط في جبايتها ، وسوسى الخلاف بين الأمراء و الملوك في الشرق، وكان عمله 'بيشر بنجاح عظيم ويرجى منه الخير الكبير لو و صَمَد له و ثابر عليه، ولكنه كان يعوزه - كما قلنا آنفا ـ الصبر والمقدرة على متابعة عمله هذا ، ووضع الأساس المتين لبناء شامخ شاهق كان يطمح في تشييده . وزاد الطين بلة أن. كليو ماترة عندما اعترضت طريقه ، غلب على أمره إذ عَوَّل عليها وعلى مصر

ومواردها ، فكان لها في حسابه وخططه المقام الأول، وعسّولت مصر بدورها عليه في تحقيق آمالها ، ووجدت فيه الملكة أداة طبيعة لتنفيذ أطهاعها، ولكنه أثبت أنه مُخيب لكل هذه الآمال العريضة .

أنطونيوس والمسألة المصرية ولفاؤه بكليوبارة :

ولم تكن مصر عثلة بين الملوك التابعين لروما الذين سارعوا بالحضور لنقديم فروض الولاء والطاعة لأنطونيوس في إفسوس. وليس من اليسير علينا الآن تَعرف الأسباب التي من أجلم ا تَغَـيُّبت كليو باترة، ولقد تميز أنطونيوس غيظاً لتغيبها . وصم على أن يدعوها للشول بين يديه لتجيب عما يوجه إليها من تهم ، وهي: تقديمها المساعدة للمؤتمرين بقيصر وقاتليه ، وعدم إرسال مساعدة للذين اقتصوا من هؤلاء القتلة ، مع أنها تدين لقيصر بعر شهاعلى مصر وأنجبت منه ابناً هو قيصرون الذي كان محط آمالها . وقد وكل أنطونيوس إلى ديليوس القيام بمهمة إحضارها ، وإنه لمن المكن أن نصدق الرواية التي يسوقها پلوتارخوس وهي أن ديليوس هذا أكد" لها 'حسنن نيات سيده، وأسر واليها أن تذهب إلى سيليشياعلى الطريقة الهو مرية «في أحسن زي لها، (١). وكانت كليوباترة على جانب عظيم من الفتنة والجاذبية الشخصية . ولقد صممتآخر الأمرعلي تلبيةندانه فأعدت الهبات والزينات ءوجمعت من الأموال ما يليق بمملسكة غنية كمصر ، وكانت تعرف من قبل ميله الغرامي إليها ،ولابد أن تمكون ود عرفت الشيء الكثير عن أخلاقه من قيصر، وعرفت قيسه الآن حاكما مطلقاً في الشرق، وكان أعظم شخصية في الدولة الرومانية، يتسابق فى خطب وده الملوك والامراء، لانهم يرون فيه الحاكم فى المستقبل على جميع الدولة الرومانية. وفوق ذلك كان معروفاً بقوة البنية ، واعتدال القامة، وللإلك صمت كليو باترة على أن تكسبه لنفسها، و بَنَت تحقيق مطامعها، وأماني أسرتها، وإخراجها إلى حيز الوجود على مساعدته ؛ ولكنها مع تصميمها على

⁽١) أن تلبس أحسن حلة لديها كما ضلت هيرا في ملحمة الإلياذة وهي ذاهبة للقاء زيوس على جيل « لميدا » .

الذهاب إليه ، ورغبتها في كسبه إليها ، أظهرت إهمال دعوته التي وجهها إليها وتجاهلت الكتب التي وصلتها من أصدقائه تستمجل مقدمها ، وفي آخر الامر حملت في جبعتها لانطونيوس من الهدايا والكنوز ما يتناسب وسمعة البلاد المصرية من الغني، وسافرت إلى طرسوس من أعمال سيليشيا أوقليقية بآسيا الصغرى . وهنا نقتطف من پلوتارخوس وصف رحلة كليو باترة فقد قال (۱۱) .

 ركبت الفلك المشحون بهداياها ، فأخذ يمخر بها عباب الماء ، يلمع في الجو مؤخره الذهبي ، وقد ارتفعت شراعه إلى أعنان السماء ، ومجاديفه الفضية تهتز في صفحة الماء وفقاً لأصوات الأراغيل والمزامير والقيثارات، والملكة متكئة على وسائدها ، قد ضربت عليها قبة منسوجة من خيوط ذهبية ، تحاكى فيزينتها وروائها إلهة الجمال ڤينوس ، يطوف بها ولدان بهيو الطلعة ، بهيجو المنظر، بشبهون رسل إلهة الجمال وبروحون عليها أحياناً بمراوح حريرية قد تماسكت أجزاؤها بخيوط من ذهب. والجواري من حولها غاديات رائعات ، عد كين في منظر هن عرائس البحار ، بعضهن مسكن بِسُكُمَانُهَا ، والآخريَّات يتجاذبن أرسانها ، وأريح العطر يفعم الأنوف ، ونشره قد ملاً الجو ، فانبعث ذلك إلى الشاطئين ، فجاءت الجموع الذاخرة تهرع إليه ، فو جدت فوق ذلك متعة السمع والبصر ، وقد اختلب ذلك المنظر قلوب بعضهم فساير السفينة في مجراها ، بينها البعض الآخر جا. مسرعاً ليقبس بنظره قبسة من ذلك الجمال الذي احتو ته جارية في اليم. حتى لقد ترك الناس سوق المدينة قاعاً صفصفاً وانفضوا من حول أنطونيوس، وكان قد جلس لإقامة العدل بينهم، ليشبعو ا نظرهم من قينوس ، إلهة الجمال التي هبطت إليهم من السماء في صورة كليو باترة الحسناء ، التي استضافها باكوس إله الفرح والسرور _ كل ذلك من أجل خير آسيا العام ، .

⁽١) پاوتارخوس ، حياة أنعاو نيوس ، فصل ٢٦ .

ولقد نجحت حيلة كليو باترة ، إذ أن أنطونيوس بدلاً من أن يطلبهما المثول بين يديه ، لتجيب عما يوجه إلها من تهم ،اضطر أن رسل إليها لتتناول معه طعام العشاء . وكان جوابها على ذلك أن دعته إلى مائدتها ، مبينة له أن الاجدر برجولته أن بجيب هو دعوتها ،وهنا نترك الكلامالشاعر الانجليزي شكسبير الذي لخص الموقف. أحسن تلخيص فقال على لسان أمينو ياربوس (Enobarbus) « إن أنطونيوس الذي عرف بالمحافظة على اللياقة و المجاملة، ولم يجر على لسانه أن قال لامرأه و لا ، زبن نفسه وأحكم هندامه ، وخرج إلى الواعمة بزينته فرأى ما برنظره، وأصاب شفاف قلبه ، تم جلس إلى مائدتها، وقد أسلم إليها أعز ما يملك الإنسان ، وقد خلد لنا سقر اط الرودي وصف هذه الوليمة التي أقامتها كليو باترة في كتابه الثالث من الحرب الأهلمة ، ونقلها عنه آثينايوس في كتابه الرابع من موائد الحكماء(١) فقال: إن جميع أدوات الواعمة الملكية التي أقيمت تكريماً لأنطونيوس كانت من الذهب الخالص ، والآنية مرصعة بالجواهر أتقنتها أيدي صناع مهرة ، وكانت الجدران مغطاة بستائر من الدمقس والحرير المزركش، وقد علقت عليها قطع مصنوعة من الأرجوان والخيوط الذهبية ، لتكون نهجة للناظرين. ولقد دعتكليو باترة أنطونيوس وصحبه المخلصين لهذه الولمة ، فهروا كلهم بجال وغني هذه المعروضات، ولما انتهت هذه الحفلة ألحت عليه هو وحاشيته أن يعودوا للعشاء معها في اليوم التالي ، وكانت الواعة الثانية أفخر من الأولى ، حتى إن الآنية التي استعملت في الواعمة الأولى ضؤلت بجوار مثيلاتها التي استعملت في المرة الثانية . وعندانتهاء الحفلة أهدت إليهم و إلى غيرهم بمن حضر واء الأسِر "قو النمار ق التي جلسوا عليها ، والآنية التي وضعت أمامهم . أما كبار المدعوين فلفدقدمت إليهم الخيل المطهمة، وأرسلت أمامهم العبيد والاحباش يحملون المشاعل. وفي اليوم التالي احتفل أنطونيوس باستقيالها ، وبذل جهداً جاهداً كتبد فيه مدينة طرسوس من النفقات ما لم تقو عليه ، رغبة منه في أن تولم وليمة تسامي، في

Athenaeus, Deipnosophistae, IV, 147-148. ()

الأبهة والعظمة بالوليمتين السابقتين اللتين أقامتهما كليو بأثرة له ، ولكن البون الشاسع بين المحاولتين كان ظاهراً للعيان ، فوليمته تعد مشوبة بالخشونة والسذاجة إذا قرنت بسابقتها ؛ ولم يتأخر هو نفسه عن أن يكون أول من يعترف بقصوره وعجزه، ويسخر من محاولته .

إلى هنا ينتهي حديثنا عن المقابلات الأولى ، ومنها نرى أنها لم تكن سوى مجاملات بتبادل الدعوة إلىالطعام والمباهاة بتعدد ألوانه ، وأن تكون أدواته مظهراً للنرف والغنى والبذح. ولننتقل بعد ذلك إلى الحديث عن معاملة كليو ما ترة لأنطو نيوس التي كانت تختلف عن معاملتها لقيصر، لاختلاف الرجلين في النشأة والمشرب، فكانت ملاحظات أنطونيوس وسخريتــه ونوع تهكمه من نوع ما يصدر عن الجند، وليست مما هو خليق بالندماء وجلساء الملوك والملكات الذين تشف أحاديثهم ونوادرهم عنبراعة وصقولة في اللفظ لا تدانها براعة ، ولقد أدركت كليو باترة عمارة فائقة مدى الفارق، وتنزلت إلى المستوى الذي كان عليه أنطونيوس، فأ كسبتها هذه المقدرة شهرة طبقت الآفاق، واستحقت بجدارة اللقب الذي أسبغه عليها مؤرخو الإفرنج و محظية الملوك، لأنها بذت جميع النساء في المهارة في معاملة الرجال. ولقد نجحت كليوباترة في خطتها ، وتبدلت الحال إذ . صار أنطونيوس . كما يقول المؤرخ ديوكاسيوس و تصيرها والمدافع عنها، يذب عنها التهم ، مع أنه كان يريد أن يوقفها موقف الاتهام ، ويقف منها موقف الحكم ، ، ولكن المؤرخ أبيان (١) يخالفه في ذلك ، ويؤكد أن أنطونيوس لامها في الواقع على عدم أشتراكها في الانتقام لقيصر من قتلته، وأنسبها على عدم اعتذارها، ولكنها دافعت عن نفسها بقولها إنه كان في عزمها أن تقدم المساعدة ، وأنها بالفعل أرسلت أربعة فرق بقيادة دولا بلا" (Dolabella) وأنها هي شخصياً لم تعر كلام كاسيوس ــ وهو أحد القتلة ــ أدنى اهتمام ، ولم تلب طلبه ، وأنها بدأت وأبحرت على رأس أسطولها ، الذي عصفت به العواصف ،

Appian V, 8-9. (1)

وحطمته الزوابع ، فاضطرت إلى العودة إلى الإسكندرية حيث أصابها المرض، ولا زمها حتى عقد لواء النصر النهائي لهم على قتلة قيصر (١١).

. ويظن بعض المؤرخين أن أنطونيوس عفا عنها انتظاراً لمساعدتها ، التي منته بها في حربه المستقبلة مع الفرس ، ولكن المؤرخ أبيان اتفق مع جميع المؤرخين الأقدمين في قوله إن أنطونيوس تشده لذكائها الفذ، وجمالها الفتان فأصبح أسيرها الذي أخذ على نفسه أن يقوم بكل ما تأمره به ملكته ، بدون. اعتبار لجميع القوانين ، سواء أكانت وضعية أم سماوية ، فأمر بأختها المسماة أرسينوي (Arsinoe) التي كانت تعتبر حياتها خطراً على عرش كليو باترة في مصر أن تقتل مع أنها كانت معتصمة بمعبد الإلهة أرتيمس (Artemis) في إفسوس، كما أمر بقتل مدع عرش مصر يسمى بطلبوس الرابع عشر ، كان . قد ظهر في فينيقيا – ولقد تخلصت كليوباترة من هذين من غير ما جلبة . وإن قتل أرسينوىقد سود صحيفة كايوباترة أبدالدهر ودنس شهرتها ، ويميل المؤرخون إلى أن يتخذوا من قتلها لآختهاتكا مَ للطعن في أخلاقها ، فيسو قو نه مثلاً حياً لقسوتها وحبها للانتقام ، ولكن لا يصح أن ننظر إلى الملكة بهذا المنظار القاتم ، و نصب عليها جام غضبنا ، و يكني للتخفيف من شناعة ذلك. الجرم أن نذكر في حكمنا عليها ، أنه كانت العادة عند البطالمة رجالاً ونساة على السواء _ ألا يجعلوا للرحمة أي سبيل في معاملة ذوى قر ماهم ، خصوصاً كَنْ كَانْ يُعد من هؤلاء خطراً دائماً وسلاحاً مشهوراً يهدد عروشهم ، ولقد شاع قتل الملوك ذوى قرباهم ، بل أبناءهم عند اللزوم ، حتى لقد سرى عليهم . المثل المشهور و المُلك عقيم.

ولم تطل زيارة كليوباترة لمدينة طرسوس أكثر من أسابيع قليلة عادت.

⁽۱) قيــل في وقت من الأوقات إنها آثرت أن تقف موقف الحياد بالنسبة للطرفين ، . وإنها آثرت الانتظار حتى ترى الجانب الراجح فتؤيده وتنصره — أنظر بيقان في كتابه عن مصر على عهد أسرة البطالمة س ٣٧٣ — ٣٧٤ ، وفي هذا الرأى تناقض واضح لما جاءت به الأدلة التاريخية الواردة في « ديو » و « أبيان » . ويفسر بيقان دفاع كليوباترة وتدرعها المجهوب المواصف بأنه غير جدى ، ولا يمكن تصديقه ويعتبره من قبيل المهاترات النشائية .

بعدها إلى الإسكندرية ، بعد أن نجحت في الحصول من أنطونيوس على وعد يأن يَلْحَقَّها إلى الإسكندرية ، ليقضى فصل الشتاء معها (١١ -- ٤٠ ق ٠ م). و ترك أنطو نيوس ساكسا (Saxa) الأسياني ، الذي كان في خدمة الدكتا تور قيصر رئيساً على القوات المرابطـــة بسوريا، وأسرع في اللحاق بالملكة بالإسكندرية في أوائل فصل الشتاء من عام ١ \$ ق.م ، حيث استقبل استقبالا عَنْمَا فَى القَصِرُ الجَمِلُ المعروفُ بقصرُ ﴿ لُوخِياسٌ ۚ فَيَ الْحَيِّ الْمُلِّكِي ﴿ بَمُنْطَقَةً السلسلة بالشاطبي) وهناك أمضى فصل الشتاء ، كفر د عادى بحر دعن أبهة الملك، . وصنولة الحكم، فخلع أوسمة القائد الروماني ، وزي بلاده الأصلى ، واستعاض عنه بالزي اليوناني والحذاء الأثيني الأبيض ، وكان يقضي مع كليو باثرة معظم . وقته ، ماعدا زيارات في حين وآخر، كان يقوم بها لرؤية المعابد والمدارس ، و محضر مناقشات العلماء والفلاسفة ، ويقول يلو تارخوس بصدد هذه الزيارة: إن أنطونيوس أمضى وقته في الإسكندرية في راحة ، وبذا أفني أثمن الأشياء القيمة كلها ، وهو الوقت فألف نادباً عرف بنادى والزملاء الذين لا يحاكون، . (amimetobioi)وكان أعضاؤه يحتفون بزملائهم ويبسطون أيديهم كل البسط، وينفقون عن سعة ، ولقد كشف المنقبون في مصر عن مخطوطتين يونانيتين ، إحداهما بالإسكندرية ،على قاعدة تمثال لأنطونيوس .كتب عليه أنطونيوس ذو اليد البيضاء الذي لا يجارى ، : أما الثانية فهى قربار . ﴿ لَانطونيوس العظيم ذي الباع الطويل ، والبسطة العظيمة في الرزق ، . وكانت الإسكندرية تموج بمثل هذه النوادي ،التي كانت مكونة على نسق مثيلاتها في المدن الحرة ببلاد اليونان وآسيا الصغرى . ولكن بمكل أسف ـ لم توجد بمؤلفات يلو تارخوس و آثينانوس و ديو فم الذهب سوى إشارات · قليلة جداً إلى هذه النوادي السياسية والاجتماعية ، وكان أحد أجداد كليو باترة الأولين، وهو بطلميوس الرابع الملقب « فيلو پاتور ، ، يحرص على قضاء -معظم وقته مع أعضاء مثل هذه النوادى من الزجال والنساء ، الذين عرفوا

باستهتارهم ومجونهم (١) . ولقد كو َّن أنطو نيوس وكليو باترة ناديهما على نسق . جد الملكة الأكبر وفيلو باتوره هذا ، وسبب تسمية هذا النادي بهذا الاسم أن الملكه كانت تريد ألا يتسرب لذهن أحديمهما تكن ثروته،أنه في مقدوره أن ينافس آخر ملكات أسرة البطالمة ، وأن يحاول مجاراتها في بذل المال للاحتفاء بأصدقائها بترف وإسراف يتناسبان مع ما تستطيع مصر واليونان والقرس وروما تقديمه . وإذا ساغ لنا أن نحكم على ما كانت تحتويه هــذه الموائد ـ ما نعلمه عن مثيلاتها التي نسقت على نظامها في عهد الإمبراطورية الرومانية ، ووصفها لنا يترونيوس (Petronius) صديق الإمبراطور نيرون _ إستطعنا أن نتصور مقدار العظمة والفخامة الى كانت عليها هذه الولائم ، حيث كان الضيوف يجلسون على كراسي من الفضة في مو عظيم أعد للاستُقبال، ولإقامة الولائم في القصر الملكي. ولاحاجة بنا إذا إلى أن نعيد سرد القصص التي قصها يلو تارخوس عن طهاة القصر الملكي ، وإسر افهم إلى حد يفوق التصور. وفي أثناء سرد يلو تارخوس لأخبار هذه الولائم، لم يفته أنَّ يذكر أنكايو بانرةكانت تفكر على الدوام في إبتداع وساتل جديدة تَمْقَر ماعين أنطونيوس، وتدخل عليه المسرة ، حتى لا ينطر ق السأم إلى قليه؛ فكانت تصحبه في كل مكان ، وكانت عندما تشعر منه أنه لا يجد ميلا لسماع محاضرات العلماء أو لرؤية التمرينات والاستعراضات العسكرية ، تر تدى ملابس العبيدو يحذو هو حذوها ، ويصحبهامتنكرين في شوار عالإسكندرية يبحثان عن مخاطرات ومغامرات جديدة . ولم يكن تنكرهما لتعرف أحوال الرعية ، بل على النقيض من ذلك كان أنطونيوس يقوم محيل غير مألوفة ، وألاعيب صبيانية يتبذلان مها ، فكان يترتب عليها في بعض الأحيان أن كانا يعودان إلى القصر « وقدأوسعهما الأهالي سباً ، بل وفي بعض الأحيان

⁽۱) كتب المؤرخ يوليبيوس وصفاً لحياة البلاط في عصر فيلوپاتور هذا وماكان يقوم به طفحة من بطانة الملك ووزيره الماكر سوسبيوس من المؤامرات والدسائس مستعيناً بثالوث مؤلف من أجاثوكايسو أخته الجميلة أجاثوكايا وأمهما أوينانئي. وفي هذا الوصف صورة من ألوان الفساد الذي أخذ يتفعى في بلاط البطالمة (يوليبيوس ، الكتاب الرابع عصر والحامس عصر).

لكماً وضرباً ، (١)، وفي صدد هذه الفكاهات يعتذر پلوتار خوس القارى و بقوله ، إنه من العبث أن مخصى ألاعيب أنطونيوس وحيله الجنونية التي الا تدخل تحت حصر وعد ، ولكننا لا يصح أن نغفل حادثة منهاوهي حادثة صيده ، التي نذكر هنا تفاصيلها الشائقة ، وهي أتبين كيف استفادت كليوبائرة من سعة صدر أنطونيوس ، وقبو له للنادرة ، ولوكانت أتساق مساق السخرية به . ففي ذات يوم خرج أنطونيوس الصيد ومعه جمع كبير من الناس ، ولما أصطاد سمكة لا تعيش إلا في مياه البحر الأسود، ضحك كل من حوله و سخروا منه ، ولكن كليوبائرة التفت إلى الصياد الحزين الكشيب قائلة له ، دع أيها القائد شبكة الصيد لنا معشر ملوك فاروس وكانوب الفقراء ، فإن صيدك وقتصك يكونان في الاستيلاء على عروش الملوك وفتح الأمصار ، و تدويخ المدائن ، ١٦). ولم يكن منظر أنطونيوس وهو منغمس في ملاذه وشهواته مثيراً لشعور أهل الإسكندرية الذين احتماوه ، وغضوا الطرف عن ألاعيبه ولقد أثار حبه الهو واللعب شفقتهم عليه ، وكانوا كثيراً ما يلاحظون عليه أن كان يكشر عن أنيابه المرومان فيظهر عبوساً قطريراً في وجوههم ، حين يطفح وجهه بالسرور والبشر في الإسكندرية وبين أهلها .

وكانت كليوباترة كجداتها وبنات لحمها اللائى كن يتسمين باسمها أو بأرسينوى أو بيرنيقة يكوس سلسلة من النساء الشهيرات - شهد لهن التاريخ بالنشاط وطول الباع فى السياسة ، ذوات أطماع شخصية يعملن جهد استطاعتهن لتحقيقها ، ولم تكن ملكات أسرة البطالمة ، كا هو معروف عن أصلهن المقدوني ، يتورعن عن أن يتآمرن وينصين شباك المكايد لذوى أصلهن المقدوني ، يتورعن عن أن يتآمرن وينصين شباك المكايد لذوى قرباهم ، وكانت الملكات تشتركن فى السياسة ، وتتدخلن فى شئون الملك كغيرهن من الرجال ، ومن أشهر الامثلة على ذلك وأولاها أرسينوى الثانية أخت وزوجة بطلهيوس الثاني (فيلادلفوس) ، ثم برنيقة المسلمين وجة

١١) پلوتارخوس ، حياة أنطونيوس ، فصل ٢٩ .

⁽٢) پاوتارخوس ، حياة أنطونيوس ، فصل ٢٨ .

بطليوس الثالث يورجتيس وكلاهما كان له باع طويل في التآمر ، ونصب الشباك لتحقيق المطامع والأغراض الشخصية ، وكان آخر مثل على ذلك كليو باثرة السابعة ، وقد أفاضت ماكردى (Macurdy) في كتابها عن الملكات الهيلينستيات (Hellenistic Queens) في الكلام عن سلسلة من حَوَلاً ، ابتدأً من أوليمبياس والدة الإسكندر الأكبر إلى كليوباترة آخرتهن (١) ، وكان الدافع الحقيق لار تـــكاب جرائمهن والانغمـاس في شهواتهن أطماعهن السياسية ، وليست شهواتهن الحسية ؛ ولذلك لا يجوز أن يتسرب إلينا شيء من العجب عند قراء تنا تاريخ آخر ملكات هذه الأسرة ، التي كانت على الدوام ،على أتم استعداد لاستخدام وسائل شيطانية ،في سبيل تحقيق أطماعها ، لا تتورع عن أن تلوث الجرائم يديها لتبلغ أمانيها ، فـكان من الهين عليها أن تتآمر و تدس الدسائس مع قيصر لتوطيد عرشها في الماضي، و صمت في هذه المرة على ألا تترك مصر تسقط في يد الدولة الرومانية بمثل السهولة التي سقطت بها بمالك الشرق الآخرى . وإن مظاهر العظمة والثروة التي تجلت في رحلتها إلى سيليشيا ، لم تكن صادرة عن رغبة في إشباع غرام أجوف، ومجرد هيام إمرأة خال من المرام والغايات ، بل إنها أحكمت تدبير كل الدقائق والتفاصيل التي كانت نتيجة تفكير سابق ، وتدبير قديم، كى تقيم البرهان الحسى لأنطونيوس، قائدها وزوجها ونصيرها المستقبل على عظم ثروة مصر، فتهر أنظاره بثروة هذه البلاد، وصادف أن كارب ذلك وقت ، أن كان أنطونيوس في حاجة ماسة إلى المال. وكانت كليو باترة هي الآخري في حاجة إلى أنطونيوس لتستعين به في التغلب على أعدائها من بين الطبقات الراقية في مصر ؛وزيادة على ذلك فلقد كان ملوك البطالمة كغير هم من ملوك الشرق الهيلينستى فى ذلك الوقت، يتقربون من الدولة الرومانية و يخطبون

⁽۱) و همذا المؤلسَّف العلمي تناولت السكاتبة الأمريكية دراسة حياة عدد من هؤلاء السكليوباترات والارسينوات والمرنيقات الشهيرات وقارنتهن بنظيراتهن وبينت أوجه الشبه في سلوكهن ورمت بعضهن بأنهن كن عرات ، محبات السلطان ولا يتورعن عن ارتكاب موبقات بل وركوب منن الشططفيقتلن أقرب الناس الميهن في سبيل تحقيق أهدافهن .

ودها وبخشون عَضبها وبأسها. أما أنطو نيوس فلم يجد آسيا مصدراً لتلك الله وة التي كان محلم بها _ لقد أنهكما توالى الضرائب والغرامات حتى أصبحت في حالة فقر مدقع . أما مصر فكانت الدولة الوحيدة التي احتفظت حتى ذلك التاريخ باستقلالها الإسمى ، وكانت ذات شهرة عالمية بغناها وكثرة كنوزها ، وكان ملوك أسرة البطالمة الاخيرين يعتمدون على نفوذ الدولة الرومانية . فلما أعتلت كلبوباترة عرش آبائها المزعزع الأركان كان لأسرتها ظــــل من ذلك النفوذ القديم، وكانت تلك الملكة المليئة بالطموح تطمع في إعادة ذلك المجد التليد ، الذي كان الأجدادها من قبل ، شمعفا ولم تبق سوى آثاره فتعيد تاريخ أجدادها الأول ، و تجعل من سخرية المُاك المزيف حقيقة تطمأن لها نفسها. ولم يكن تحقيق ذلك الحلم بالأمر المستحيل علما، إذ كان لدم من المال ما يضمن تنفيذه ، ولم ينقصها سوى الجند والقائد، ولذلك كان علمها أن تعمل لروما حساباً في خططها ؛ فصممت على أر . تستخدم روما كآلة في تنفيذ برنامجها وتحقيق أطهاعها ، فخطبت من قبل أود قيصر عند حضوره إلى مصر ، وفي هذه الفرصة خطبت ود أنطو نيوس الذي وجدت فية شخصاً آخر عمكنه أن عمثل ذلك الدور الذي طمعت من قبل فى أن عمله قيصر في رناجمًا الإمبراطوري - لذلك أخذت على عاتقها أن يكون أنطونيوس في صفها ،وأن تؤثر فيه منذ البداية بفتح قلها له ، وإغرائه بكل ما تملك المرأة من وسائل الإغراء _ ثم عرضت عليه في طرسوس مشروعاً خلاباً يتضمن عقد محالفة بسهما ، ولقد كانت رغسها أن توقظ شغفه وتريه إمكان جعل مصر مركزاً لحلة عدائية ضد روما : كما أرادت أن تجعله يؤمن بأنه إذا انتصر لقضيتها وقضية ابنها . قيصرون ، الذي ولدته لقيصر ، وضعت تحت يده ثروة مصر وكنوزها التي لا تفني ، فيملأ بها خزائنه الخالية الوفاض ، و كان قداعترف بابنها من قبل كشريك لها فى ملك مصرعام عق م ووافق كل من أنطونيوس وأكتاڤيوس على ذلك، وكان قد لقب قيصرون كما يأتى و بطلبيوس قيصر الحب لأبيه وأمه ، (١).

⁽Corpus Inscriptionum Graecarum) مجوعة النقوش اليونائية (Corpus Inscriptionum Graecarum) وقم ٤٧١٧ .

. كان أنطونيوس وهو الخليفة الفعلى لقيصر ، الشخص الوحيد الذي يمكنها إذا ما تحالفت معه من أن يفتح لها هذا الملك العريض ، الذي كانت تصبور نفسها إليه ، والذي كان قتل قيصر السابق لأوانه سبياً في يأسها أمداً قصيراً من تحقيقه . وعلى ذلك كان لزاماً عليها أن 'تفهم أنطونيوس المزايا الحقيقية التي تنجم عن اشتراكها في العمل، وضرورة مساعدتها له مادياً كما يتخلص من منافسه ومناظره في المستقبل وهو عدوه اللدود . فعليها إذاً أن تريه عظم التروة المصرية التي كانت كلها تحت تصرفها حتى تكسب مساعدته . وإذا ما رأى عملياً مقدار ما عليه البلاد من الثروة كان من غير المعقول أن يرفض القيام بمشروع يصل به إلى الدروة فيقبض على العرش بيديه ، ويصبح هو وكليو باترة وابنها قيصرون ملوك العالم الثلاثة ــ على ضوء هذه الحقائق يجب أن ننظر إلى مسلك كلبو باترة ، ونفسر بذلها عن سعة في طرسوس وفي المحافل التي أقامتها بالإسكندرية ، فلا ننساق وراء أعداتُها ، وننسب كل هذا إلى مجرد التبذير والإسراف والغرور من جانب كليو باترة ، إذكان كل ذلك في الواقع صادراً عن أسباب سياسية ، ولا نكون بعيدين عن جادة الصواب أو غالين إذا اعتبرنا أن هذا المسلك كان تميداً لعقد تحالف نهائي بينهما عند ما نسنح الفرصة المناسبة لكشف القناع ، واتخاذ هذا المسلك النادر

وكان الفرس قد انهروا فرصة غياب أنطونيوس، وذهابه لمصر لقضاء فصل الشتاء ٤١ – ٤٠ ق. م مع كليو باترة ، تاركا الأمر لپلانكوس فى آسيا الصغرى وساكسا فى الشام، وهاجموا الرومان فى كلمكان، واقتحموا المعاقل والحصون فى الشام وآسيا الصغرى، منهزين فرصة هيام أنطونيوس وغرامه بالملكة كليو باترة، وانقضوا على جيوش الرومان التى كانت متخاذلة حائرة القوى، فاكتسحت جيوش الملك الفارسي أروديس (Orodes) معوتة رومانى فار اسمه لابينوس (Labienus)، أقاليم كثيرة، كان قد معملة الرومان، وثقل الضرائب على كاهل أهلها والمغارم التى أغضبها سوء معاملة الرومان، وثقل الضرائب على كاهل أهلها والمغارم التى

كانوا مرزحون تحت أعبائها فاستولى الأعداء على سوريا وفينيقيا ، وفركل من ساكسا و پلانكوس عاملي أنطونيوس. ويدعى المؤرخون الأقدمون أن أنطونيوس استهان بشئون الدولة فلم ينفض عنه نقوذكليوباترة ، ولم يسارع لمحاربة الفرس في الشام وآسيا الصغرى أو لمساعدة زوجته و فلقيا ، وأخيه لوكيوس أنطو نيوس، وكانا قدأ ثارًا حرباً ضد أكتاڤيوس في إيطاليا. وفى تعرف الدوافع الحقيقية لتلك الأحداث التاريخية ، كان معظم الكتاب الأقدمين يلقون القول على عواهنه من غير تمحيص للحقائق ، ولا تحر للدقة، فقالوا إن أنطونيوس كان ناسياً كل شيء ، غارقاً في بحار حبه لـكليُّو باترة ، حتى لقد أسرف المؤرخ ديو ، فزعم أنه كان ، غارقاً فى أدنان الخر ، . وإننا لنعترف بادى دى بدء أن أنطونيوس مضّى جزءاً كبيراً من وقته في الإسكندرية في إشباع شهواته، إلا أن جاذبية كليوباترة لا يمكن أن تكون السبب الوحيد في استهانته التي يزعمونها. وإنه لمن السهولة مكان أن ندحض هذه المزاعم والمآخذ على أنطونيوس بالملاحظات الآتية التي أهملها الرواة الاقدمون ، فمها أنأ نطونيوس لم يلحق بكليو باترة في الإسكندرية إلا بعد أنكان الخلاف في إيطاليا بين زوجته وأخيه وبين أكتاڤيوس قد استفحل ، ومنها أن الحصار الذي ضرب على أنصار أنطونيوس في بيروسيا بإيطاليا وقع في منتصف فصل الشتاء ، وقت أن كانت الملاحة في البحر المتوسط عسيرة ، وهذا يجعلنا نجرم بأن أخبار الحصار لا يُمكن أن تسكون قد وصلت إلى أنطونيوس إلا في بدء عام ٤٠ ق. م، وذلك بعد سقوط هذا الحصنوفوات أوان إرسال أي نصيب من العون والمساعدة. وفوق ذلك فإنه عندما ترك أنطو نيوس الإسكندرية لم يركايو باترة مدة طويلة بلغت نحو أربع سنين، وهذه حقيقة تكني للبرهنة على صحبة الرأى القائل بأن محبة أنطونيوس لكليوباترة لم تكن سبباً يشغله عن التفرغ للشتون السياسية عندما تدعوه المخاطر إلى التقدم للقائها .

غادر أنطونيوس مدينة الإسكندرية في أوائل فصل الربيع ، وسافر إلى

صور بطريق البحر قاصداً إنقاذ المدينة ، وتخليصها من يد الفرس ، ولما وجد أن كل سوريا قد سقط في يد العدو، ترك المدينة تنتظر حظها واعتذر بقوله إن وجوده أصبح ضرورياً في إبطاليا ؛ ولقد علم بخبر سقوط مدينة بيروسيا وهو فيميناء بحرية بآسيا الصغرى، فأنحى باللائمة على زوجته وفلڤيا، وأخيه لوكيوس وترك . فلڤيا ، مريضة في بلاد اليونان ، وركب البحر الأدرياتي ميمماً شطر برنديزي في إيطاليا ، حيث ألقي مراسي سفنه آخر الأمر على سواحلها ، وأخذ يفاوض فىالصلح مع أكتاڤيوس ، ونجح بعض المصلحين في إزالة نوازع الشربين قائدي الرومان العظيمين ، وفي هذه المرحلة وصل خبر موت دفلقياً، فاستراح كلاالجانبين لتخلصهما من امرأة مشاكسة : ولقد تم الاتفاق بين القائدين على معاهدة تعرف باتفاقية برنديزى في سبتمبر سنة ٤٠ ق . م ، واتفق فيها على تقسيم العالم الروماني من جديد إلى قسمين تفصل بيهما مدينة واشقو درة، فيكون من نصيب أنطونيوس كل بلاد الشرق، ويكون نصيب أكتافيوس دالماشيا وإيطاليا وسردينيا وأسبانيا وبلاد الغال، ووكل إلى أنطونيوس أن يأخذ على عاتقه إخضاع الفرس. ولتو ثبق عرى المودة بين الطرفين المتعاقدين قبل أنظونيوس أن يتزوج من أكتافيا وهي أخت غير شقيقة لأكتاڤيوسَ وأصبح هذا الزواج مكنا بعد موت فلڤيا التي قيل إنها ماتت حزنا وكمدا لعدم اكتراث أنطونيوس بها وإنصافها والانتقام لها ما أصابها من أكتا ڤيوس. واستطاعت أكتاڤيا مما أو تيت من جمال محتشم وخلق كريم ومقدرة عقلية أن تكسب قلب زوجها وقتا ما، فلم يرجع إلى أ كليو باترة وولديها التوأمين ليضع سنين. ويمجرد الانتهاء من عقد المعاهدة مع أكتاڤيوس اتجه نظر أنطونيوس نحو إخضاع الفرس وطردهم من البلاد التي استولوا علمها في الشام وآسيا الصغرى ، فَعدَّين القواد وبث فيهم روح الحاسة ليبذلوا أقصى ما في وسعهم لاسترداد الأقاليم التي ضاعت ووقعت في يد الفرس منذ سنتين ، وقد أمكن تشتيت شمل الفرس و إلحاق الحسائر يهم ، ففروا تاركين الشام وسيليشيا (قيليقية) للرومان ، ولما أعادوا الكرة

لماجمة الشام في السنة التالية أي سنة ٣٨ ق. م ، صدوا مرة أخرى ، واستطاع الجيش الروماني أن يكسب نصراً مجيداً ، وقد احتنى أنطونيوس في أثينا عاكسبه هو وقواده من انتصارات، وأسبغ عليه الآثينيون من ألقاب الشرف ما يتناسب مع المجهود العظيم الذي قام به في حربه مع الفرس، شم أقسمت صلاة الشكر وسارت مواكب النصر إجلالا واحتراماً لأنطونيوس ونفر من قواده ، وفي ربيع عام ٣٧ ق. م ، غادر أنطونيوس أثينا في طريقه إلى تار نتوم لمساعدة زميله أكتاڤيوس، ولكن الاخير تلكاً في مقابلته وتردد في قبول المطالب التي عرضها عليه. وكان من الجلي أن شيئاً من سوء التفاهم تد دب بينهما ، وقد توسطت أكتافيا في الآمر بين الإثنين واستطاعت تلك الإمرأة العجيبة علىحد قول پلو تارخوس أن تقيم السلام بين زوجها وأخيها عندما كان تحالفهما مهدداً بأن تنفصم عراه سنة ٣٧ ق. م ، فتقابلا بالقرب. من تارنتوم ، و قبل كل طرف من الطرفين مطالب الآخر من جند وسفن لتنفيذ برنامجه ، وكتُب المؤرخ أبيان أنهما حسما الخلاف في أهم موضوع كان عالقاً . . و بما أن مدة الاتفاق أو الحلف الثلاثي (Triumvirate) التي منحت لهما كانت على وشك الانتهاء ، فإنهما جدداها خمس سنين أخرى بدون الرجوع إلى الشعب الروماني، (١) . ولما تم الوفاق بينهما افترقا فعاد أنطونيوس إلى الشرق، ورد زوجته أكتاڤيا إلى إيطاليا من جزيرة كورسيرا(٢) ، محجة أنه. لا بجب تعريضها إلى أخطار الحرب الفارسية .

حمدة أنطونيوس على بلاد الفرس عام ٣٦ ق م ودور كليوبارة

تركأ نطو نيوس زوجته أكتافيا ومعها أبناؤها .بعدأن غادر إيطاليا عائداً إلى سوريا ، وهو على شيء كثير من الامتعاض ، وكان مسلكه الذي استنه لنفسه بعد ذلك في الشرق يدل على أنه كان متأثراً بالحوادث ، التي وقعت بينه

⁽١) أبيان ، الحرب الأهلية ، ٧ ، م٠ .

Dio, XLVIII, 54. (Y)

وبين أكتاڤيوس قبل عودته إلى الشرق مباشرة ؛ إذ كانت إحالة أكتاڤيوس فى أثناء مفاوضاته ومساومته مع أنطونبوس سبباً فى إثارة كثير من الشك والخوف في نفسه ، ولم يكن قد نسى الإهانة التي أصابته من أكتاڤيوس في تارننوم، واضطرته أن يلح في عقد اتفاق لم يكن بأى حال ذا منفعة كبيرة له . وعلى ذلك كانت هذه التسوية غير المُرْضية التي تمت في تارنتوم،مضافاً إليها ذلك الصلف الذي أظهره أكتافيوس في هذه الأثناء من الأسباب التي جعلت أنطونيوس يفكر في إتخاذ أقوم الطرق ليسلكها في المستقبل، ولابد أن يكون قد تأكد أن سلطة مناظره قد ازدادت في أثناء غيابه عن إيطاليا ، وَلعدم مقدر ته على جمع الأمو ال من آسيا التيكانت في ضيق ، قارب حد الإفلاس. وفوق ذلك فإن أعداء أنطونيوس كانوا على أتم استعداد لكي ينسبوا عدمو جو دهذه الأموال لديه إلى انغياسه في شهواته في الشرق ، ولقد أدرك الطرفان أن وقوع النزاع والاصطدام وشيك ، ولكن أنطونيوس رأى أن أولى الخطوات التي بجب أن يخطوها ، أن يسترد محبة الرومان له بكسب انتصارات باهرة، ولكن تنفيذ ذلك المشروع كِان يتطلب المال الذي هو في حاجة شديدة إليه . واضطرته حاجته المالية هذه أن ينزل عن جزء من أسطوله في تارنتوم لزميله . ولقد كانت هذه المصاعب المالية السبب الآكبر في تحالفه مع كليو باترة ومصر التي كانت أغنى بلاد الشرق في ذلك الوقت؛ إذ لم تخربها الحروب الأهلية ، والثورات الداخلية منذ بضع سنين. وقد رأى بثاقب فكره أن هذا التحالف المرتقب سيكفل لة أن تضع مصر مشروعاته الواسعة النطاق. وتحت سلطان تلك الاعتبارات أرسل رسوله فو نتبوس كاپيتو (Fonteius Capito) إلى الإسكندرية يدعو كليوباترة إلى مقابلته في سوريا. أما عن مشاعر كليو باترة إزاء تلك الأحداث الجسام طوال أكثر من ثلاث سنوات ، كان فيها أنطونيوس معدر ضاً عنها كل الإعراض تاركا إياها من أجل سيدة رومانية، فإن التاريخ لم يسجل لنا شيئاً عن ذلك.

وإنه لا مكن الجوم بحقيقة نية كل من أنطونيوس وكليو با ترة - أكان ينوى العودة إلى أحضان كليوبائرة ؟ وهل كانت تطمع في أن يعود إليها بعدأن. تركها في المرة الأولى في أوائل فصل الربيع عام ٤٠ ق.م ؟ أم تسرب إلى ذهنها أن أنطو نيوس هجرها ؟ ولكن لا يمكن أن نتصور كايو باترة حزينة كثيبة وقد استولى عليها الجزع، واستسلمت اليأس، ملقية بنفسها داخل قصرها تذرف الدمع الهتون على سفر أنطونيوس. وليس هناك من شك في أن أنطونيوس الذي كان يعلم علم اليقين أن مساعدتها ذات قيمة ومنفعة كبيرة له في حربه المستقبلة ، وفي تسوية النزاع بينه وبين زميله على السيادة في العالم لابدكان راسلها في أثناء غيامه ، كما نستنبط ذلك من علاقتهما التي اشتدت أواصرها بعد ذلك ، كما أنه لابد أن يكون قد حاول أن يبرر لها أن زواجه بأكتافيا كان لغاية سياسية . وبينها كانت كليو باثرة تحكم مصر بالاشتراك. مع ابنها . قيصرون ، ، كانت ترقب باهتمام عظيم حركات الزعيمين الرومانيين، كما أن من تثق بهم من المصريين الذين كانوا في حاشية أنطو نيوس لابدأنهم. أيدوها بالمعلومات أولا بأول عن التغيرات السريعة والتسويات السياسية التي. تمت بين القائدين . وعلى ذلك فإن دعوة أنطونيوس لها لمقابلته في الشام كانت راجعة إلى اعتبارات سياسية أكثر منها غرامية ، وليس كما يقول پلوتارخوس الذي يعلل مسلك أنطونيوس بقوله . إن ولم أنطونيوس بكليو باترة ، الذي كان قد أنطفأت جذوة نارة وسكن لهيبه بتغلب العقل وصواب الرأى إستجمع قوته مرة ثانية ، وتأججت نيرانه من جديد ، (١). ولو أننا لايمكننا أن ننكر أن تجديد الغلاقات مع الملكة واللحاق بها

⁽۱) المؤرخ الفرنسي بوشيه ليكارك في كتابه تاريخ اللاجيديين Bouché Leclercq, جزء ثان س ٢٥٢ ؟ جاردهاوسن في كتابه عن أغسطس وعصره: Hist. des Lagides ، جزء ثان س ٢٥٢ ؟ جاردهاوسن في كتابه عن أغسطس وعصره: Gardthausen, Augustus und seine Zeite س ٢٩١ لذ يقول لمنه لا يرى دافعاً آخر غير مجبة أنطونيوس للملكة لتفسير مسلكة هذا ، وهو في هذا الرأى يتبع بلوتارخوس ؟ أما الكاتب الإيطالي وفيربرو ، فيرى في تفسير مسلك أنطونيوس دافعاً سياسياً رى من ورائه الى جم الأموال الصرف على حملته . أنظر الترجة الإنجليزية لكتابه ، الجزء الرابع ص ٣ .

ربما أثار في نفس أنطونيوس لواعج الغرام ونزعة الشباب بعد تخلصه من قبود الزوجية بأكتافيا التيكانت هادئة تورث الإقامة معها ووجودها بجانبه السآمة والملل وقدنجم عنهما النفور والابتعاد، إلا أنه من الجائز جداً أننسلم بأن هذه الخطوة من جانبه ودعوته لها للحاق به كانتا ناتجتين عن أسباب سياسية وأسباب شخصية معاً. ومهاكان شعور الاستياء والغضب الذي لابد قد تملكها ، وأصبح دفينا فى قرارة نفسها فإنها كانت تتوق إلى فرصة التلاق والعودة إلى الاتصال بحاكم الشرق على أي نحو . ولقد قبلت كليو باترة الدعوة التي وجهها لها أنطو نيوس على يد ، فو نتيوس كايبتو ، ، وبغير أن تتجه إلى ذلك التأخير الذي تعمدته في المرة الأولى عند دعوتها لمقابلته في طرسوس، بل أسرعت في هذه المرة للحاق به في مدينة أنطاكية بالشام . وإنه لمر. الأسف أن التاريخ لم يسجل لنا مادار بيهما في مقابلاتهما الأولى، ولكنه يُظن أن أنطونيوس أكد لها إخلاصه ،وأنه تلس الاعذار لمسلكم السابق فيها متعلق بغيابه الطويل ، وزواجه بأكتافيا على أنهما يرجعان لأسباب سياسية . ويظهر أنه لم تكن هناك صعوبة كبيرة في الوصول إلى شروط اتفاق أبرم بينها ، كان من مقتضاه أن وهما بلاداً تعهدت في نظيرها أن تضع تحت تصرفه كل ثروة بلادها من أجل الإنفاق على مشروعه العظيم ، وهو حملته الفارسية، وعلى هذا الأساس أقطعها الأقاليمالغنية وحقول البلسم حبل اليرموك وفينيقيا وكويلي سوريا أوسوريا الخالية المعروفة بسهل البقاع (فلسطين) وإقليم الأعراب النبطيين وقبرص وجزءاً من سيليشياأ وقيليقية. ولقد ترتب على هذه المنح أن غضب الرومان ، واشتدامتماضهم ، وانتقدوأ أنطونيوس مر الانتقاد بسبيها. واختلف المؤرخون الاقدمون فيما يتعلق بتاريخ هذه الهبات ، وفيما إذا كانت كلها قد أعطيت في وقت واحد ، قذكر يلو تأرخوس أن هذه الهبات كلها قد منحت عام ٣٦ق.م قبل الحملة الفارسية (١٠).

⁽١) ياو تارخوس ، حياة أنطونيوس ، فصل ٣٦

الفارسية عقب عودة أنطونيوس إلى الإسكندرية (1). أما المؤرخ البهودى يوسيفوس فقد قسم هذه المنحة ، فخص الجزء الذى منح من شمال بلاد العرب واليرموك وبهوذا وفينيقيا الى عام ٣٤ ق . م، عندما دعى هيرود إلى لأوديكيا ليبدى أسباب مقتل أرسطوبولوس (٢) . ولقد انقسم المؤرخون الحديثون في الرأى فقبل شيرر (Shurer) قول يوسيفوس بينها قبل جارد هاوسن وبوشيد ليكلرك قول پلوتارخوس أماكروماير (Kromayer) فقد نسب هذه الهبات إلى سنة ٣٦ ق . م قبل الحملة الفارسية ونسب الاختلاف بين ديو و يلوتارخوس إلى إهمال ديو في تأريخ الحوادث التي حدثت في هذه السنة و ترتيب و قائعها (١).

وإن مصر باستعادة هذه الأراضي والبلاد ، قد ردت لها أملاكها التي كانت لها أيام ملوك البطالمة الأولين ، وبخاصة على عهد كل من بطلبيوس الثانى وبطلميوس الثانت . وكان الرومان قد استولوا على بعضها في عهد ملوك هذه الآسرة البطلمية المستضعفين ، ولذلك تستحق كليوباترة أن تغبط نفسها على هذا النصر ، إذ استردت أملاك مصر وبحدها الذي كان لها أيام أعظم أجدادها وهو بطلميوس الثاني (فيلادلفوس) ، ولقد كان استرداد هذه البلاد جزءاً من السياسة المصرية ، ولذا يعتقد المؤرخ و جارد هاوسن ، أن هذه الهبات كانت السبب الذي من أجله ابتدأت كليوباترة ميقاتاً جديداً في حكم ا ويوجد على عملة تسكت بعد ست سنوات من تاريخ هذه الهبات وجه كل من أنطونيوس وكليوباترة ، ومعهما العبارة الآتية :

ه في حكم الملكة كليو باترة وفي السنة الحادية والعشرين التي هي أيضاً

⁽Dio Cassius, XLIX, 32) ديوكاسيوس (١)

^{:. (}٢) يوسيفوس ، تاريخ اليهود ، قسم ١٥ ، ٢٤ ، ١ -- ٢

⁽٣) جاردماوسن، هأغسطس وعصره م ٣٠٢ ؛ بوشبه ليسكارك ، تاريخ اللاجيدين و ٥٨٥ - ٥٨٥ من ٢٩٠ - ٥٨٥ حزء ثان ص ٥٥١ ؟ كروماير ق مجلة هرمير (Hermes) عدد ٢٩ ص ٥٧١ وتجد أراءه ومقترحاته ممحصة ومدروسة في دائرة المارف الألمانية Pauly - Wissowa في مقال له عن هيرود .

السنة السادسة من حكم الإلهة ،. وعا يؤيد نظرية و جارد هاوسن ، السابقة ما سجله التاريخ من أن كثيراً من الملوك في الشرق جعلوا استيلاء هم على أقاليم جديدة مبدأ لناريخ جديد ، يحيون به ذكرى فتوحهم ، و يثبتون به لدى الأجيال مفاخرهم. ولقد استنبط بعض المؤرخين الحديثين أن ذلك البدء التاريخي ليسسببه إضافة أملاك إلى الدولة فقط ، بلسببه تخليد لذكرى تلك الزيحة التي تحت بينها في أنطاكية عام ٣٦ ق م، فبدآت الملكة تعد ذلك التاريخ بدء عهد جديد في تاريخ حكمها وأن هذه الهبات ما هي إلا مهر زياجها ويظن المؤرخ الإيطالي و فيريرو ، الذي برهن مهارة فانقة على صدق الرأى القائل بزواجهما في هذه المرحلة أنه قد كان هناك منهاج واسع النطاق قد أحكم ترتيب أجزائه بدقة فائقة ، فيكون معني ذلك الزواج وضع وادى أنطونيوس ، ينفق منها فيها يشاء وكيفها شاء ، ولكن يسوق بعض العلماء المحيج التي يدحضون بها الرأى القائل بأن الملكة تزوجت أنطونيوس نهائياً في هذه المرحلة ، وسوف نعود إلى موضوع هذه الزيجة وكل ما يتعلق بها في هذه المرحلة ، وسوف نعود إلى موضوع هذه الزيجة وكل ما يتعلق بها في هذه المرحلة ، وسوف نعود إلى موضوع هذه الزيجة وكل ما يتعلق بها في هذه المرحلة ، وسوف نعود إلى موضوع هذه الزيجة وكل ما يتعلق بها في هذه المرحلة ، وسوف نعود إلى موضوع هذه الزيجة وكل ما يتعلق بها في هذه المرحلة ، وسوف نعود إلى موضوع هذه الزيجة وكل ما يتعلق بها في هذه المرحلة ، وسوف نعود إلى موضوع هذه الزيجة وكل ما يتعلق بها في هذه المراكلة تروحت أنطونيوس المكان آخر من هذا الكتاب (۱)

لقد كان أنطونيوس يعلم حق العلم أنه بقيامه بالحملة الفارسية التي فكر فيها قيصر من قبل ، سوف يقوى مركزه وينشر مهابته في الشرق ، ويجذب إليه قلوب الرومان في الغرب . ولقد كان أنطونيوس وهو الظافر في فيلياى ينتظر أن يوفق في مشروعه ، وأن يتوج اسمه بلقب « قاهر الفرس » . استهواه ذلك الخيال الرائع ، فيل إليه أنه فاتح الفرس ، وأن الرومان سينادون به بطلهم المنشود وقائدهم المغوار وليتهم الهصور ، وبذلك يأفل نجم أكتاقيوس ويختني اسمه تحت لالا ، صولته ، ومظاهر قوته ، وبذلك

Letronne, Recueil des incriptions grecques et الترون (١) لترون المجروة الجزء الماني وفيريرو، الجزء الرابع من البرجة الإنجليزية من ٦ - ٨ - ١

تَصَوَّرَ أَن الحَمَلَةُ الفارسيةُ إذا كللت بالنجاح - ولم تجل بنفسه خالجة ريب فيه _كانت عاملاً كبيراً في جلب محبة الرومان ، وإمداده بالرجال والمال والكنوز التي تلزمه لهزيمة منافسه ونظيره في الغرب . وفوق ذلك يجد من ذلك الفتح المبين معيناً يستمد منه مدداً من المال وقوة الرجال .

جمع أنطونيوس جيشاً مكوناً منعشر فرق وعشرة آلاف من الفرسان، و تقدم إلى الأمام بحيشه تصحبه كليو باترة حتى وصل إلى مدينة زوجما (Zeugma). وعندها تركته الملكة في منتصف مايو تقريباً ، وفي هذا المكان حاول التغرير مخصمه ، فأوهمه أنه يريد عبور الفرات ، ثم تقدم مختاراً الطريق الذي اتبعه بعد تفكير طويل مسترشداً في ذلك بالخطط التي تركما له قيصر واكنه أساء الاختيار ، وقاسي الأهوال واضطر إلى التقهقر ، ولم ينج من مضايقة العدو له في أثناء تقهقره وسيره داخل أرمينيا في طريقه إلى الشام ؛ وفى أثناء المرحلة الأخيرة من تقهقره كانت أمام فلول جيشه ثلوج الشتاء شبحاً مخيفاً فنك يهم ، وبلغ من ماتوا في هذه المرحلة الآخيرة من زحفه داخل أرمينيا إلى الشام ثمانية آلاف. وينسب المؤرخون الأقدمون عودة أنطونيوس إلى الشام إلى ميله الشخصي في أن يكون بجوار كليوباترة، ويظن بعض المؤرخين الحديثين أن هذا هو السبب الوحيد الذي يمكن أن يعللوا بهعودته إلى الشام وسط هذه الصعاب، وهناك رأى مخالف لذلك، ويعلل مسلك أنطونيوس بخوفه من خيانة أخرى ومكيدة يوقعه فها ملك أرمينيا . وعلى ذلك لا يمكننا أن تجزم بيقين أدفعه إلى العودة إلى الشام خوفه من خيانة جديدة إذا بتي بأرمينيا؟ أم أن عشقه المُـلح لـكليو باترة هو الذي حمله على التعرض لأخطار جديدة بزحفه إلى الشام ، وكانت قد بدأت ثلوج الشتاءفي التساقط والنزول؟ وقبل أن ينتهي فصل الشتاء وصل إلى الشام جزء من ذلك الجيش العرمرم الذي بدأ زحفه في الربيع السابق بشجاعة لايعرف لها مثيل. وفي القرية البيضاء بين صيدا وبيروت انتظر أنطونيوس وصول كليو باترة التي حضرت وممها من الملابس والأموال ما ساعد أنطونيوس على تخفيف ويلات الجند الذين قسم بينهم الأموال التى قدمتها كليوباترة بعد أن أضاف إليها من أمواله الحاصة. وكان يقضى الوقت فى انتظار قترة حضورها على أحر من الجمر ، يحتسى الخر ويترقب وصول المركب التي تحمل الملكة ومعها الملابس لجنده ليستبدلوا بها أسمالهم البالية .

ولقد عاد أنطونيوس إلى الإسكندرية، وأحدث من التغييرات فى الحكام والملوك ماجعله يظهر للعالم الرومانى أجمع كأنه ملك شرقى عظيم يملك فى قوته أن يعين ملوكا ويخلع آخربن، واعترف رسمياً أثناء هذه الإقامة ببنوة الطفلين التوامين الإسكندر وكليوباترة، ثم بطليوس الصغير المسمى فيلادلفوس منه. وقد اختلف كل من يلو تارخوس وديو فيها يتعلق بتاريخ هذه الحادثة الاخيرة فيقول الأول: إن ذلك الاعتراف يبنوة هذين التوامين تم قى زوجما فى سنة ٣٠ ق.م ١١، أى قبل الحملة الفارسيسة فى حين يؤرخ ديو ذلك الاعتراف للتوامين ولبطليوس الصغير الذى ترجح ولادته فى أثناء الحملة الفارسية فى سنة ٣٠ أيضاً، ولكن يخالفه فى تأخير الاعتراف حتى بعد الحملة. ويظهر أن ذلك الاختلاف بين المؤرخين القديمين لم يتسبب عن الحملة فى التدقيق من أحدهما، بل تسبب عن أن ديوكان يريد أن يجعل إهمال فى التدقيق من أحدهما، بل تسبب عن أن ديوكان يريد أن يجعل الاعتراف قد الاعتراف شاملا لئلاثة الآخوة ولذلك يرجح أن يكون هذا الاعتراف قد تم في الإسكندرية لا فى زوجها.

وهكذا تبددت أمال أنطونيوس فى النصر وانهارت فى سنة واحدة قضاها فى حملته الحربية ، وفشلت تلك الحملة الفارسية فشلا واضحاً ، وخاب مشروع قيصر على يدى تلميذه وخليفته . ولو أنه خصص وقتاً أطول القيام بهذه الحملة وكان فى وسعه أن يولى ظهره لمنافسه أكتاڤيوس لمدة طويلة تتيم له أن يضطلع بمهام هذه الحملة على الوجه الآكمل لتبدل الحال غير الحال ولربما إذا كان قد ترك لنفسه العنان ، وغامر بنفسه فى حملة طويلة الآمد وصعبة المراس فى فارس ، كان وجد أن الشرق برمته قد خرج من قبضة يده

⁽١) پلوتارخوس ، حياة أنطونيوس ، فصل ٣٦ ؟ ديو قسم ٣٧ . ٢٧ .

كما حصل في الغرب. ولذلك كان لزاماً عليه أن ينجح في الحال إذا كان في الإمكان أن ينجح مطلقاً ، ولكنه قد فشل في هذا كله فكان هذا أول عَثْرَةَ عَثْرُهَا ، فليج به العثار من بعد إلى الخسران المبين - وكانت نتيجة هذه الحملة أن عاد أنطونيوس أدراجه لا كالقائد الذي عقدت له ألوية النصر ، وكلل جبينه بأكاليل الغار محملاً بالغنائم والأسلاب من الشرق البعيد. بل عاد قائداً مخذو لااقتصر نجاحه في قيادة جيشه المهزوم إلى الوراء ونجاته منخراب تام . واقتصرت مهارته في أنه أحسن الفر ، وإن لم يحسن الكر ، فقد استطاع أن يعود ببقية حيشه سالمة . ولما حاول أن يعيد الكرة بإعداد حملة أخرى على بلاد الفرس ، كانت حماسته فيها مفلولة بذلك الانهزام ، وتردد خشية أن تتكرر المأساة ويعاد تمثيل رواية الفاجعة الأولى مرة ثانية . وإنه لمن الجائز أن يسوق النقاد القول بأنجيش أنطونيوسكانأحد الجيوش المكبيرة جداً التي جِهْنَ تَهَارُومًا ، و أَنه كَانْ أُولَى بِهُ فِي الْآحُو اللَّالْعَادِيَّةُ أَنْ يَتَّقَدُمُ عَلَى الْآقُلُ نحو عاصمة الفرس، إن تعذر عليه إخضاعها و لكنه لا يصح أن يعشرب عن بالناآن أ نطونيوس كان يقوم بمحاولته هذه وسط ثورة وليس لديه من المال مايكني، و لابين يديه من الرجال سوى من تيسر جمعه في أثناء الحروب الأهلية. و فو ق ذلك كان في أشد الحاجة إلى بضعة انتصارات باهرة يثبت بها مركزة، ويؤكد ولا يتهعلى الشرق. ولربما إذا كان لديه مال أكثر ، ووقت أطول يريح فيه جنده في أرمينيا في السِنة الأولى ، ثم يغزو مبدياني المنة التالية، ثم يحاول بعد ذلك غزو العرس، كان الحال أحسن والتي من النجاح ما كان يأمله ولكنه كان في حاجة ماسة إلى إحراز النصر في أقل وقت ممكن ، وذلك لأنه كان مضطراً أن يكون على دوام الاتصال ما بجرى منالاحوال في إيطالياوفي الشرق، وهذا يفسر عدم قدرته على توفير الوقت الـكافي لمشروع كان يحتاج إلى ثلاث أو أربع سنين، حتى يضمن نجاحه وفي هذه الحالة الاخيرة لم نكن لتساعده الأموال التي كانت تحت تصرفه ،و من الجائزأن يرفض جنده الاشتراك في حملة يطول أمدها بهذا القدر .وعلى ذلك يكون فشله راجعاً من بعض الوجوه إلى خطأ

فى وضع خططه الحربية ، ومن جهة أخرى للحالة السياسية التى كان عليها العالم الرومانى والتى تطلبت السرعة فى اتمام غزوته وفى تقهقره . ولقد لحص المؤرخ عسون الموقف بقوله وإنه مما لاريب فيه أن هذه الجملة كانت آخر بريق مضى وفى نجم أنطونيوس دال على شجاعته ومقدرته ، ولكنها كانت من الوجهة السياسية عاملا كبيراً فى هدمه وبخاصة أنه فى الوقت نفسه كان أكتافيوس قد أنهى حرب صقلة على وجه مرض ، وهذه أكسبته السيطرة فى الغرب وجلبت له ثقة أهل إيطاليا وعبتهم فى الحال.

⁽١) ممسون (Mommsen) في الترجمة الانجليزية ، جزء ثان ص ٣١ م

الفصين لألزابيع

الإسكندرية تشهد الاحتفال بالنصر على أرمينيا سنة ٣٤ ق.م وتوزيع هبات إقليمية على أبناء كليوباترة

حملة أنطونبوس على أرمينيا

في ربيع عام ٢٥ ق .م تجددت الآمال في القيام بحملة جديدة على فارس ، وغادر أنطونيوس مصر ، معلناً في الظاهر رغبته في القيام بحملة فارسية ثانية ، وهو في الواقع يبغي أن يأخذ ملك أرمينيا على غرة منه ، ويقبض عليه ، ولقد صحبته كليو بانرة في رحلته إلى الشمال . وإذا كانت هي التي أصرت على اصطحابه، فلقد برهنت الحوادث على 'بعد نظرها وفراستها، فما لبثا أن وصلا إلى الشام حتى وصل إلى مسامع أنطو نيوس الخبر المزعجبأن أكتاقيا كانت في طريقها للحاق يه ؛ وإنه لمن الجائز أن يكون أكتاڤيوس قد رغب في أن مخلص أنطونيوس من أسر كليوباترة ، ويغيده إلى زوجته الشرعية ، كما تمنى أن يضمن صداقته ، ولو على الأقل فى ذلك الوقت . ولـكن الوّرخ يلو تارخوس برى أن أكتاڤيوس الذكى سمح لاخته أن تزور زوجهاكيما تحرجه ، وتضطره أن يتخذ مسلكا يبين نياته . ويكشف عما في قلبه ؛ فإذا لم محسن لقاءهاكانت الإهانة وسوء المعاملة التي لاقتها على يد زوجها الضال الظالم عاملا كبيراً ، وسيباً قوياً في بتر العلاقات بين القائدين ، وذريعة يتكي عليها أكتاڤيوس في إعلان الحرب على منافسه . ولكن هناك،نالمؤرخين الحديثين من يخالف هذا الرأى ، ويسوق الحجج على أن أكتاڤيوس كان في ذلك الحين على وشك أن يبدأ في حملته على • إلليريا ، أو ساحل دالماشيا ، وبطبيعة الحالكان شديد الرغبة في أن يسود السلام بينهما، ولقد أظهر حسن نيته نحو منافسه بكتمانه خبر هزيمته الفاجعة في حربه مع الفرس،

و بإقامته الاحتفال بانتصارات أنطونيوس الوهمية . فأرسل أخته ومعها نحو أَلْفَيْنِ مِنَ الجِنْدُ لَيْكُونُوا حَرْسًا خَاصًا لَانْطُونِيُوسُ ، وأرسل مَمَّا ملابس لجيشه ، ودواب للنقل ومقداراً من المال ، ولكن أنطونيوس أرسل في الحال خطاباً إلى أكتاڤيا يأمرها أن تعود أدراجها إلى إيطاليا، لأنه ذاهب إلى مبديا . و لما أرسلت أكتافيا أحد أصدقاء أنطونيوس ليسأله عما تفعل مالجند والمدد، قُـبـلَ أنطو نيوس هداياها _ وإن الباحث المدقق ليمـكمنه أن يلمس يد كليوباترةَ تلعب في الخفاء، وتحرض أنطونيوس على أنخاذ مسلكه هذا ، فلا يمكن أن نعلل خيبة أكتاڤيا بغير أن نسلم بتحريض كايوباترة ودسها لها، وقد استولى عليها الرعب والحرف من محاولة أكتاڤيا بسط نفوذها على أنطونيوس، وخافت لقاءهما . فصممت كليوباترة أن تغريه بأن بولى وجهه مُعرضاً عن أكتاقياً ، وحرَّضته على أن يعود إلى الإسكندرية ، حيث يكون أولاً أبعد ما يكون عن يد أكتاڤيا، وثانياً بعيداً عن كل ما يغريه بالقيام بحملة فارسية ثانية ، ليس من الحكمة وحسن الاختيار اليدء بها في هذا الوقت الحرج. ولقد اتخذت كل الحيل التي كانت في وسع امرأة ماهرة مثلما حتى تؤثر في رجل بمثل خلق أنطونيوس ، الذي لم يكن عنده من قوة الإرادة والعزيمة بمقدار ما كان عنده من تهور واندفاع وشهوات ملحة جامحة . ولقد صورها يلو تارخوس بأنها كانت تدعى الموت منحرقة الحب لأنطونيوس، ولزمت الحميَّة في الأكل، فهزل جسمها، وفارقتها طبيعتها المرحة الطروب، وتصنعت الحزن والمرض، ولم تكن لتشكو مطلقاً ولكنها حرصت دائماً على أن يبلغ رجال حاشيتها أخبار ها وقتاً بعد آخر لانطونيوس، فيعلموه بمرض الملكة، وَبَأْنَهَا لا محالة ميتة إذا فارقها . ويظهر أن رجلا من أهل و لأوديكيا ، قدم لها مساعدة جدية في حيلنها هذه .

ولقد كان المقصود من تمثيل هذا الدور وفقرأى پلوتارخوس صرف أنطونيوس عن مفارقة الملكة ، ومنعهمن الإلتقاء بزوجته أكتاڤيا ، ثم منعه كذلك من الزحف على ميديا . على أنه من الصحب أن نصدق القول بأن

أنطونيوس قد خدع حقيقة ، وصرفته هذه الحيلة النسائية وحدها (۱) ، كأ أنه ليس من المعقول أن نقول بأن حيلة كايو باترة هسنده كانت السبب في الإعراض عن مشروع حملة كانت كليو باترة نفسها تعتقد أن الفرصة سائحة لها ، ولكن فرائص أنطرنيوس كانت ترتعد بعد تجربته القاسية في العام السابق من ذكر حملة فارسية ثانية بدرجة أكبر بما كان يبدو عليه من مظاهر الرباطة والقوة . ومن المحتمل أنه لم يكن آسفاً عندما توجد الصعو بات تعترضه في طريقه ، فوجد أن استعداداته لم تكن تني بالغرض، وأن الوقت كان قد أزف ، ولم يكن يستطيع المخاطرة بنفسه في بلاد العدو في فصل الشناء ، وكانت ذكري حوادث العام السابق لا تزال عالقة بذهنه . وعلى ذلك أعرض عن مشروع حملته وعاد مع كليو باترة إلى الإسكندرية ، حيث مضيا فصل الشناء (٣٥ – ٣٤ ق . م) .

وفى فصل الربيع النالى رغب أنطونيوس أن يسترد هيبته التى كانت له فى الشرق قبل حملتة الفارسية ، وكان ينسب فشله الذى كان سبب ضياع شهرته إلى ملك أرمينيا الذى حرمه ، بخيانته ، من أى أمل فى إحراز النصر ، وعلى ذلك كان أنطونيوس ينوى معاقبة هذا الملك بمجرد سنوح فرصة مناسبة ، ولكى يخدع وأرتاواسديس ، ملك أرمينيا ، أرسل له وديليوس ، مقدماً يسأله الموافقة على عقد قران ابنته بالإسكدر ابن كليوباترة مر . أنطونيوس ، وفى الربيع كان أنطونيوس على أبواب نيكوبوليس أو مدينة النصر ، ومنها أرسل رسو لا ملك أرمينيا ينبئه برغبة أنطونيوس فى الاجتماع النصر ، ومنها أرسل رسو لا ملك أرمينيا ينبئه برغبة أنطونيوس فى الاجتماع انطونيوس بنفسه على أس جيشه مسرعاً نحو ، أرتا كستا ، وهناك خدع أنطونيوس بنفسه على أس جيشه مسرعاً نحو ، أرتا كستا ، ، وهناك خدع الملك ، وأغراه حتى حضر إلى معسكره حيث كئبتل فى أصفا د من سلاسل

⁽۱) يقول المؤرخ الفرنسي بوشيه ليكارك كتابه دتاريخ اللاجيدين، الجزء الثاني س٣٩٠٠ أنه ليس مناك ما يعرر تسميتها بالمثلة الكوميدية، وفي اعتقاده أن لعبتها هذه لم تجزحي عليه أنسطونيوس، وسواء أكانت تحبه أم لا فإن إذلالها، والخوف من ضياع ملكها بتحويله اللي ولاية رومانية كان فيه السكندرية .

فضية . ولقد استولى أيضاً على كنوزه ، ونهب أراضيه ، وهزم إبنه الذي كان قد أعد العدة لمقاومة أنطو نبوس بعدأسر أوله ففر بجر أذبال الحسة إلى يارثيا. وبذا تم إخضاع كل أرمينيا ، وقبل أن يترك أنطونيوس البلادخطب « يو تابى ، الابنة الوحيدة لملك ميديا لابنه الإسكندر ، وبذا أظهر نبته في. أن يهب هذه المملكة لابنه ويوسع رقعة نفوذ كليو باترة في هذه البقعة من. آسيا. وبعد الحملة الارمنية التي لم يقاس فيها أنطونيوس أية مشقة أويتعرض لأخطار جسيمة ، أدرك الناس أن النتائج التي و صل إليها أنطو نيوس لاتشر فه في شيء. وأن الحملة الارمنية لم تكن سوى غارة للنهب والسلب، شنها أنطو نيوس على صديقه وحليفه بالأمس. ولما عاد أنطو نيوس إنى الإسكندرية كان الفرح والسرور علان قلبه لما أحرزه من انتصارات، ويغمره الزهو بما تجمع لديهمن أمو ال(١١) . وفي طريق العودة كانت تحت تصرفه أمو الكثيرة، وجموع غفيرة من الأسرى الذين كان من بينهم كل أفراد الأسرة المالكة. وعلى ذلك كانت لديه كل الوسائل التي تخول القائد المنتصر الحق في أن يقام له حفل النصر · المألوف في روما (triumphus)؛ ولم يكن ينقصه من هذا كله سوى المدينة التي يصم له أن يعقد ما هذا الاحتفال ، وهي بالنسبة للروماني روما بالطبع. ولما كانت هذه في قضة يد مناظره الذي أغضيه يسوء معاملته لأخته أكتافيا. فقد أصبح لزاماً عليه إذا أراد أن يحتني بانتصاره أن يبحث عن مدينة أخرى غير روما ليقيم فيها معالم انتصاره، ولكن لم يسبق من قبل أن أقام قائد رومانى احتفالارسميآ خارجروما إذكان مجرد التفكير فيإقامة ذلك الاحتفال خارج روما بعيداً عن بال أي روماني. ولكن كانت الإسكندرية في ذلك الوقت العاصمة الحقيقية للنصف الشرق للدولة الرومانية ؛ إذ كانت مدينة تفوق روما نفسها في العظمة والبناء، وكان من الجلي أنها المدينة الوحيدة التي يمكن أنطونبوس أن يتخذها عوضاً عن روما لسير موكبه الرسمي . وعلى ذلك

Orosius VI, 19, 4:— qua elatus pecunia (۱) (ع م صليوباتة)

دخل الإسكندرية دخول المنتصر الظافر وسار فى موكب نستّى على نمط المؤاكب العظيمة التى لم يسبق أن شوهدت بمدينة أخرى من قبل غير وروما والسكاييتول.

نالاسكندرية تشهد موكب النصر

سار أنطونيوس إذاً في شوارع الإسكندرية متحدياً روما وأكتاقيوس معاً باحتفاله بانتصاره في عاصمة أجنبية بطريقة شديدة الشبه بالاحتفالات التي كانت من قبل وقفاً على روما ، عاصمة العالم القديم . ويظهر أن الموكب بدأ سن القصر الملكي في لوخياس (Lochias) ، حي السلسلة بالشاطي يرمل الإسكندرية ، وسار في الطريق السكانوبي ، الموصل إلى أبي قير (Canopus) والذي كان مكتظاً بالنظارة على جانبي الطريق، ومنه سار إلى معبد سيراييس الـكبير (أوكوم الشقافة الآن يحي كرموز) في الجهة الغربية من الإسكندرية . ولا يد أنه كان حفلا كبيراً لا يقل فخامة وعظمة عن نظرائه في روما ، أم المدائن والأمصار في ذلك العصر ، حيث كانت. قسير في و الطريق المقدس ، (Via Sacra) إلى معبد الإله چوپيتم (Jupiter) على تل الكايبتول. ويظهر أنه كان على رأس الموكب شرقيمة من الجنود الرومانية ، محملون دروعاً منقوشاً على كل منها حرف السكاف الذي يقال إنه كان رمزاً لـكليوباترة ، كما أنه يحتمل أن يكون رمزاً لقيصرون [باعتبار أن الحرف الأول من هذا الاسم ينطق بالكاف باللاتينية] والمطالبين بحقه الشرعي في تركة أبيه قيصر . ولقد ركب أنطونيوس كما يركب القائد المنتصر في عربة النصر تجرها أربعة من الجياد الشهباء المطهمة ، ومن أمامه سار ملك أرمينيا الحزين ، مشيآ على الأقدام مكبلاً في سلاسل وأغلال ذهبية ، ومعه بقية أسرته ؛ ومن خلف العربة سار موكب طويل من الأسرى الأرمنيين ووراء هؤلاء سارت العربات محملة بالغنائم والاسلاب ، وأخرى بها مناظر رمزية تصف أرمينيا ، وفى المؤخرة سارت فرق الجند مر للفاء الشرق والملوك التابعين

وكوكبة من الفرسان في المؤخرة ، وعند وصول الموكب إلى السرابيوم ، يزل أنطونيوس من عربته وصعد إلى المعبد وسط النهليل والتكبير من جانب المشاهدين ليقدم القرابين المعتادة للإله سيرابيس، الإله المصرى الذى ابتدعه الملك بطلبيوس الأول ليكون حلقة إتصال بين المصريين واليو نانيين ويشترك الجميع في عبادته فكَ تَسسلُس قيادتهم . ولو كان أنطو نيوس فيروما لاتجه وجهة أخرى ولقدُّم مثل هذه القرابين للإله چوپيتر في معبد، القائم على تل الكاپيتول. ولقد تبع ذلك منظر غريب لا يمت الرومانية بصلة أو حتى بشبه قريب أو بعيد ، إذ شيدت منصة أمام السراييوم مكسوة كلها بالفضة ، وعلى هذه المنصة كان يوجد عرش ذهبي ، جلست عليه الملكة كليوباترة لابسة رداءًا مستقيما ضيقاً ، كذلك الذي تلبسه الإلهة إيزيس، تنتظر تقديم عبارات الولاء والخضوع من الظافر وأسراه. ولقد أحضر أنطونيوس إلى قدميها الأسرى من العائلة المالكة بأرمينيا . ولكن الملك أر تاواسديس أبي أن يحييها كما محسَّى الآلهة ، كما امتنع عن أن يقوم بشي. فيه إذلال له أمامها ، وأقتصر على مخاطبتها باسمها . وكانت العادة في روما في نهاية مثل هذه الحفلات أن يقتل الأسرى من الملوك وأسَرهم بعد أن يكونوا قد ساروا في مثل هذه المواكب ، ولم يكن أَرْ تَاوَاسْدِيسَ مَتُوقَعًا غَيْرِ ذَلِكَ ، خَصُوصًا بِعَدْ أَنْ رَفْضَ أَنْ يُلْتِي بِنَفْسُهُ طريحاً بين قدى الملكة ، ولكنه وأسرته زجوا في غياهب السجون في عاصمة البلاد المصرية. وبعد انتهاء الموكب، أقيمت وليمة كبيرة لجميع سكان الإسكندرية.

توزيع الهبات الإفلية على أبناء كليو بارة

وفى عصر ذلك اليوم أقيم حفل ثان فى أرض الملعب الثقافى الرياضى المعروف بالجمنازيوم ودعى إليه أهل الإسكندرية ليشاهدوا منظراً آخر أأشد عجباً من سابقه ، ولقد أقيم على منصة فضية مرتفعة عرشان ذهبيان

لكل من أنطونيوس وكليوباترة وأربعة عروش أخرى أصغر من الأولين. لأولادهما . ولما التأم الجمع جلس على هذه العروش أنطونيوس وكليوباترة وقيصرون الذي كان يبلغ من العمر حينتذاك ثلاث عشرة سنة ونصف سنة والتوممان الإسكندر هيليوس (الشمس) وكليوباترة سيليني (القمر)، وكان كل يبلغ ست سنوات وبطلبيوس الصغير الذي كان عمره سنتين. ولقد أعلن أنطونيوس رسمياً أن كليوباترة هي « ملكة الملوك ، ، وأن قيصرون. الذي شهيد بأنه ابن يوليوس قيصر ، ملك لللوك ، ، وأعلنها حاكمين بالاشتراك على مصر وسوريا الحالية (فلسطين) وقبرص . ولقد أشار, المؤرخ ، ديو ، إلى الدوافع التي جعلته يفعل ذلك بما يأتى و لانه أعلن أن. الأولى كانت في الحقيقة زوجته، والثاني كان إبناً ليوليوس قيصر، وصرح بأنه كان يتخذ هذه الإجراءات من أجل قيصر ، ولو أن غرضه الجقبقي. كان إلحاق اللهم والعار بأكتاڤيوس قيصر ، الذي كان دعيًّا لقيصر ، ولم يكن. ابناً حقيقياً له ، (١) _ ولقد أقطع أبناءه من كليو باترة بلاداً فسيحة ليحكموها، فعـ أين بطلبيو سالصغير ملـ كما على فينيقياو سورياو سيليشيا ، و منح الإسكندر هيليوس أرمينيا وميديا وكان مصير الآخيرة آيلا إليه لأنه زوج ابنة ملكها الحالى كما ولاته على بارثيا (الفرس) بمجرد غزوها المرتقب ، أما كليو باترة. سيليني فقد وهبها سيرينيكا (برقة) . ولقد ظهر أمام الجمع المحتشد ولداه : الإسكندر وبطلبيوس مرتديين ملابس المالك التي تُوجاً بتيجانها ، فكان. الإسكندر لابساً رداءًا ميديًّا، وفوق رأسه تاج قدماء الفرس الطويل أما بطلبوس فكان مرتدياً رداء المقدونيين. فلبس وشاح المقدونيين القدماء. والقلنسوة المطوقة بالإكليل على الطريقة التي اعتادها أخلاف الإسكندر. وفى نهاية الاحتفال أحاط بالملكين الصغيرين بعد تحية والديهما حرس مؤلف من الشعوب التي قدر لهما أن تكون محكزمة بهما. ويختلف المؤرخون. الأقدمون مثل يلو تارخوس وديو بصدد الألقاب التي منحها أنطونيوس.

Dio, XLIX, 41 (1)

لابنائه ، فيذكر ديو أن كلا من كليو باترة وقيصر ون حظى بلقب ملكة الملوك، وملك الملوك على التوالى ، أما پلو تارخوس فيقول إن كلا من قيصرون والإسكندر وبطلبيوس منح لقب ملك الملوك ، ومن المحتمل أن يكون أبناء أنطونيوس قد منحوا نفس اللقب الذي مُتحه قيصرون ووالدتهم. وفي الشرق متسع لكثير عن أطلق عليهم لقب رملك الملوك .

وفي أثناء هذا الاحتفال بانتصار أنطونيوس، رأى أهل الإسكندرية مدينتهم قد ساوت روما . وفي الاحتفال الثاني الذي تم م فيه إعلان قرار أنطونيوس الخاص بعطايا الإسكندرية وجدوا مصر قدحُولت إلى علكة . رئيسية، تجمعت حولها عالك شبه مستقلة، يحكمها أبناء الملكة الثلاثة، وكانت هذه الإمبراطورية تمتد من الفرس شرقاً إلى طرابلس غرباً. وإنه لتغيير غريب عما كانت عليه مصر في أيام بطلبيوس أوْليتيس، والد كليوباترة. . وكانت كل مطامعه مقصورة على ألا تكون مصر إيالة رومانية صراحة وعلانية ، وإن كان قد سمح لنفسه بأن يؤيد عرشه جيش احتلال روماني ، وولى على مالية البلاد وزيراً للمالية من الرومان يعرف باسم رابيربوس يوستوموس (Rabirius Postumus) فكان هذا التصرف سُبَّة في جيدته ومدعاة لثورة السكندريين ضد الإثنين (١٠) . وعلى ذلك استطاعت كايوباترة بأسلوبها ودهائها وحسن تدبيرها أن تعيد إلى مصر إمبراطورية عظيمة ، إشتملت على كل ما كان لأسرة البطالمة من قبل من أملاك ، مضافاً إليها بعض أجزاء أخرى من أملاك الدولة الرومانية . وكان مظهر الوحدة في هذا المُلك العظم عثلاً فالشخصين المقدسين:أنطو نبوس في صورة دديو نيسوس، أو ﴿ أُورُورِيسِ ﴾ وكليو ماترة في صورة ﴿ إيزيس * ، اللذين كان يحيط بهما نسلهما المقدس: الإسكندر « هيليوس ، وكليو ناترة الصغيرة « سيليني » . ولقد لخص المؤرخ , ماهافي ، (Mahaffy) هـذا الموقف بقوله ، إنه من

⁽۱) كشف لنا شيشرون فى صدد دفاعه عن رابيريوس بوستوموسالكثير من الأستار عن شخصية هذا الفارسالرومانى الذى قدم للمحاكمة فى روما بسبب إقراصه الأموال لملك مصر وابتزازه الأموال وقبولله الرشوة . أنظر .Cicero, Pro C. Rabirio Postumo .

الواضح الجلى أن تكون السياسة النقليدية لأسرة البطالمة قد أملت على كأيو باترة، كل هذا التصرف ؛ إذ أنهاكانت تطمع فى العالم اليونانى وامتلاك كل ماكان لمصر فى الماضى وبقى فى حوزتها أمداً طويلاً ، ('') . وإنه ليحق لكليو باترة أن تهى، نفسها على ذلك الانتصار السياسى العظيم الذى أحرزته لمصر .

وإنه لمن الصعب أن نُعلل مسلك أنطونيوس، وأن نكشف عن الدوافع الحقيقية التي جعلته يقتطع من بلاده الاصلية معظم أملاكها فىالشرق تقريباً ثم يقسمها بمثل هذه الطريقة التي سلكها ، ولقد لحقه من اللوم أشده لاحتفاله بانتصاره على أرمينيا بتلك الصورة الهزلية ، التي كانت أضحوكة الإحتفالات الكاييتولية في الإسكندرية ، وكان ذلك الاحتفال مساوياً لإعلانه انحطاط المدينة العظيمة دروماه سيدة العالم القديم وزوال تلك العظمة التي انفر دسها فلم تشاركها فيها مدينة أخرى ، وأصبحت لا نظير لهما بين المدائن في ذلك الحين، فكيف يتنكر لروما ابنها، وكان المنتظر منه أن يكون باراً بها وحريصاً على رفعة شأنها . ولقد نظر الرومان إلى مسلك أنطو نيوس، هذا بالإضافة إلى منحه هبات لأولاده بأشد ما يكون من السخط والغصب، ونظروا إلى تصرفه هذا على أنه تصرف غير روماني ، ويدل على سياسة-شخصية معينة في الشرق. ولقد انتقد المؤرخ الفرنسي . بوشيه ليكارك .. سياسة أنطونيوس في الشرق بقوله ، إنه لن المؤكد أنه أغفل بدرجة لا يمكن وصفها بغير الجهل، وعدم التبصر ــروح العصر الذي كان يعيش فيه ، ومبلغ قوة الرأى العام، واتجاهه الذي تحداه بحياقة، وقصر نظر فاقا الحد . (٢٠ . ر ولقد ظهرت في هذه المرحلة نيات أنطونيوس الحقيقية المتعلقة بإيجاد بملكة شرقية . و إنه لمن المكن أن نصدق ما يقوله بعض المؤرخين من أنه كان يريد. تشييد إمبراطورية شرقية تنافس إمبراطورية الغرب ، ويكون لكليوباترة فيها الدور الرئيسي، بل هي محور النظام الذي بانت أماراته وطلع به أنطو نيوس على العالم في غير مواربة ولا تمويه . على أن نفراً من المؤرخين الحديثين يَـنـْسبون احتفاله بالنصر في الإسكندرية ، وإسباغه الالقاب على كليوباترة.

⁽۱) ماهافي ، تاريخ مصر ، ص ٢٤٩ - ٢٠٠

⁽٢) بوشيه ليكارك - تاريخ اللاجيديين - البطالمة - جزء ثان م ٧٠٠

وأبنائها منه، ومن قيصر، إلى حب أنطونيوس الظهور والمفاخرة اللذين تلقنهما من كايو باترة أكثر من أن ينسبوا هذاكله إلى وجود دوافع حقيقية ، تسير بها سياسة عليها العقل و بعد النظر ، وظنوا كذلك أن هباته الإقليمية كانت راجعة إلى أنه كان قائداً منتصراً ، دفعه تيار الحوادث وحب الشهرة والطموح إلى العلا ، إلى درجة استولت عليه فيها عزة الانتصار ورعونة الظهر _ ومع أننا لا نصر على عُـده رجلاً سياسياً عظيماً ، فيه ذكاء فذ متقدم على عصره ، فن المكن أن نفسر سياسته على ضوء ينير لما منطق الحوادث في هذا العصر . ولابد أن يكون أنطونيوس قد قصد بهذه الملكة الرومانية ـــ الهيلينستية التي خَـلعها على كايوبائرة وأبنائها،وجعلها إرثالهم ــ أن تقوى وتثبت أركانها، وتُنخذ أساساً في النزاع المرتقب الذي أصبح وشيك الوقوع بينه وبين أكتاڤيوس ولاسبيل إلى تحاشيه . وعلى ذلك كانت هذه السياسة وسيلة لغاية ؛ فقد كان أنطونيوس يأمل أنه عندما يُـــ قَــوسي أركان دولته في الشرق ، وتصبح كل مصادر البروة به تحت تصرفه هو أو تصرف كليوباترة من ورائه ، يتم له النصر في كفاحه المستقبل مع منافسه العتيد، وعند ذاك يتم توحيد الجزء الغربي من الدولة مع الشرقي، يُــزُّ يُتُّهُما التاج على رأس أنطونيوس وكليوباترة .

وفى أواخرعام ٣٤ ق.م أرسل أنطونيوس إلى نفر من أصدقائه المخلصين فى روما بياناً يذكر فيه فتوحه التي نفسدها فى بلاد أرمينيا، ويصف فيه المهرجان العظيم الذى أقيم فى الإسكندرية ابتهاجاً بظفره. ثم ذكر فى رسالته هذه ما اتخذه من تدابير، وما منحه من هبات. ولقد طلب إلى عاملين من أصدقائه هؤلاء أن يطلعا مجلس الشيوخ الرومانى على رسالته هذه فى أقرب فرصة عمكنة، وأن يحصلا على موافقته على هذا التغيير الذى أحدثه بتوزيعه العروش، فى النصف الشرقى من الإمبراطورية. ومن ذلك نفهم أنه كان يرغب فى الحصول على موافقة السناتو الرومانى على هباته، آملا بذلك أن يلقى فى روع الرأى العام بروما أن التغييرات التى أحدثها ماهى إلا تغيير شكلى فى

تنظيم الولايات الشرقية ، وإن هي إلا إستمرار للسياسة الرومانية التي كانت. تتبعها روما على الدوام في الشرق، وهي خلق عالك أسبوية، يكون ملوكها في منزلة الحلفاء أو الأصدقاء (socii et amici) ثم فك محرى هذه الممالك وإعادتها من جديد . وفي أثناء العام الثاني أعنى عام ٣٣ ق.م نجد أنطونيوس يحاول الحصول من وما التي لطمها في كبرياتها ، والتي سخر بسلطتها ، وداس على كرامتها، ونثر في الريح هيبتها، على مو افقتها بمثلة في مجلسها الأعلى، وهو السناتو على هباته التي منحها بالإسكندرية لـكليوباترة وأبنائها . وقبل إعلان التقرير الرسمي على الملأ في روما تواترت الإشاعات على ألسنة الناس تحمل .ذلك الحبر العظيم ، الذي قابله عامة الرومان بامتعاض عظيم . وفي الدوائر الرسمية بلغالسخط والحنق على مسلك أنطونيوس أشده أما في الدوائر الموالية لأنطو نيوس فقد ساد القلق والخوف على سمعة أنطو نيوس، وأخذا لمخلصون له يفكرون في وسيلة يخلصونه بها من كليو بأثرة ، ومن حبائلها التي ظنوا أنها تنصبها له . وإن في إتفاق كل من المؤرخين يلو تارخوس (١١) و ديو (٢١) في أن التقرير الرسمي لم ينشر في مجلس السناتو ما يؤيد القول بأن الرأى العام بلغ الغاية من الإمتعاض وعدم الرضاء . وكان من بين أعمال أنطونيوس في الإسكندرية تصرف واحد أصاب أكتاڤيوس في موضع الحسمنه ، وكان أكبر أسباب غضبه ، وذلك هو اعتراف أنطونيوس بقيصرون إبناً شرعياً لقيصر. ولقد كان غضب أنطونيوس على أكتاڤيا وردها على أعقابها تتعثر فى أذيال الخيبة والفشل، ثم ماكان من أمر تعلقه وإرتباطه بكليوباترة، ثم تصرفه الأخير بالإسكندرية، وإغداقه على أولاده منها النعم والهبات ـ كل هذه أمور جعلت أكتاڤيوس يوقن أن أنطونيوس ينوي شراً ، وأنه لن يتردد في أن يعلن عندما تلوح له الفرصة أن أكتاڤيوس مغتصب لميراث قيصر . وكان الأمل إذاً في بقاء السلم بينهما أضعف ما يكون في هذه المرحلة ، إذ تبدد كل رجاء

^() بلوتارخوس ، حياة أنطونيوس ، ه ه

⁽۲) ديو ، فصل ٤٩ ، ٤٩

فى تسوية الخسلاف بينهما ، وأصبحت الحرب قاب قوسين أو أدنى ، وخصوصا أن أنطونيوس قد تعلق بكيوباترة التي كان أحب شيء إليها أن تستقسط حق أكتافيوس فى وراثة قيصر ليحل محله فى هذا الحق ابنها منهوهو قيصرون ـ لذلك كان من مصلحة أكتافيوس أن يقيم العراقيل ضدأ نطونيوس، قيصرون ـ لذلك كان من مصلحة أكتافيوس أن يقضى على سمعته فى الشرق بتحريض ورغبته فى إبرام أعماله فى الشرق ، وأن يقضى على سمعته فى الشرق بتحريض السناتو حتى يرفض الموافقة على تصرفانه به .

ولقد انتهز أكتاڤيوس بشغف عظيم فرصة الآثر السيء الذي أحدثته تصرفات أنطونيوس بالإسكندرية ، لكي يثير الرأى العام بالغرب في وجه منافسه ، ولكي بمثل دور المدافع عن مصالح روما وتقاليدها. وبهذا أخذتيار الرأى العام في الانحياز شيئاً فشيئاً إلى صف أكتاڤيوس، فقد كان يصور أنطونيوس تصويرا معيبا فيشبه باللص الذي يسلب أملاك بلاده ليقدمها لقمة سائغة لامرأة مصرية . وفي الحال بدأت تتواتر الروايات بين الناس، وفيها يصور أنطونيوس بملك شرفي يعيش في الإسكندرية غارقا في ملاذه وشهواته ، وأشيع عنه أنه ثمل دائماً وقيل إن الملكة تستطيع أن تذهب عن نفسها أثر الخر بخاتم سحرى من اليافوت ، يزيل عن لابسة غُـمـَّة الخر ، ويعيده إلى رشده أو صوابه . وفي هذا المعنى يقول الشاعر والكاتب اللاتيني فلوروس (Florus) « إن كايو باترة طلبت من القائد الثمل أن يعطيها ملك الدولة الرومانية ثمناً لحبها، فو عَدَها ذلك كما لوكانت مهمة إخضاع الرومان أسهل وأقل مشقة من إخضاع الفرس ... ناسياً بلاده واسمه ولباسه الروماني وشارات حكمه . وبذلك أنحط إلى الدرك الأسفل في فكره وشعوره وردائه فأصبح ذلك الوحش الذي في يده صولجان ذهبي ، وبجانبه سيف مقوس مرصع بالزمرد والياقوت . وملابسه الأرجوانية قد زينت بالجواهر العظيمة وعلى رأسه تاج وقدصار ملكاً خليقاً بالملكة التي م أحبها حباً جماً الله. ويذكر فيليوس (Velleius) أيضاً وهو مؤرخ

⁽١) فلوروس ، ٤ ، ١١ . عاش هذا الشاعر والـكاتب في عصر الإمبراطور هادريان وكان صديقاً له .

روماني، استهتار أنطونيوس وانغماسه في الملاذ ومسلكه في الإسكندرية في ذلك الوقت ، فيصوره للناس بأنه كان يمثل في الإسكندرية دور الإله « ديو نيسوس، و يضع فوق رأسه إكليلا من اللبلاب ، و يلبس رداء آ أصفر من الذهب ، وقد قبض بيديه على صولجان ، ثم يعمد إلى ركوب عربة كالتي يركبها الإله، باكوس ، (إله الحر) ١١١. ولا يقل المؤرخ ، ديو ، عن هذين الكاتبين الرومانيين في تأثره بالعواطف، وانسياقه وراء مرضاة الرأى العام، فصور لنا أنطونيوس وقد أصبح أسيراً لـكليو باترة ، يقبل منها تولى وظيفة بلدية متواضعة هي وظيفة رئيس الندوة الثقافية الرياضية وهي الجنازيارك، ويحيط الملكة بحرسمن الجند الرومان وايسمى مركز رئاسة الجنده بالقصر، وصوره كذلك بأنه يرى لابساً ملابس لاتتفق وعادات بلاده (٢). وإنه ليظهر لنا أن كل هذه الاراجيف حملة مديرة للحط من شأن أنطونيوس، وتشويه سمعته وسمعة كليوباترة بالتالي . ولاشك أن أنطونيوس لم يلق الإنصاف الذي يستحقه من أقلام الكتاب والمؤرخين الذين عاشوا في صدر عصر الإمبراطورية الرومانية ، ونهج الكتاب من بعدهم على اتباع هذا الأسلوب المرعى في كيل التهم ، وتشويه سمعة أنطونيوس والملكة من ورائه. وإنه لمن الأسف الشديد ألا توجد وسيلة لتمييز الخبيث من الطيب من هذه الروايات، واستخلاص الحقائق بما عراها من دَخل وزغل، واستخراج الحقائق الناصعة من وسط ذلك المجيط المظلم من التهم ألتي يكيلُها المؤرخون الرومان جزافاً لعدو إمبراطور الدولة الرومانية الأول.

ومع هذه الحملة المدبرة على أنطونيوس ،كان لا يزال له كثير من الأعوان والمتعلقين به يعتقدون أنه هو الشخص الوحيد الذي يمكنه بما أوتى من قوة وعزم أن يعيد الجمهورية الرومانية إلى عهدها الأول.وكان يوجد من

⁽١) قبليوس ، ٢ ، ٨٢ — عاش هذا المؤرخ في عصر الإمبراطور تيبريوس وكتب موسوعة في التاريخ الروماني.

⁽۲) ديو، ٠٠،٥

بين المتحمسين لمذهب يوليوس فريق يدين بالرأى القائل بأن قيصرون. أحق من أكتاڤيوس بأن يكون الوارث لقيصر ، وأن إنهاء أكتاڤيوس. لقيصر لم يعتمد إلا على إجراءات قضائية أصابت الشكل دون الجوهر، ولم تصب الصميم ، لأنه سبق إلى تسجيل الوصية الأولى ، وأخــــني الوصية الثانية التي قيل إنها تنسخ هذه الوصية في جوهرها. ولقد قيل إن قيصر كتب وصية أخرى بعد الأولى ، وفيها يترك قيصرون. وارثاً له ، ولكنها أخفيت بعد موته . وإذا جاز لنا أن نصدق . ديو ، في. زعمه هذا ، فإن إعتراف أنطونيوس بأن قيصرون هو الوارث الشرعي. لقيصركان الدافع الأكبر الذي جعل أكتاڤيوس يصر على الإلتجاء إلى الحرب، ولم تصادف محاولة أكتاڤيوس في أن يثير الرأى العام ضد أنطو نيوس كل ما كان يرجوه من النجاح ؛ إذ أظهر رجال السياسة شيئاً كثيراً من التحفظ والحذر المقرونين بمقدار غير قليل من الجبن. ولربما كان هذا الشعور ناتجاً عن عدم محبة الشعب الروماني لاكتاڤيوس، أو لان الرأي العام لم يقتنع تماماً بأن أنطونيوس أصبح ملكا شرقياً . ولم يسلم بأنه أصبح كما يصوره أعداؤه آلة في يدكليو باترة ، تستخدمه في أغراضها إلى غير ذلك من التهم التي كان لا يتورع منافسه عن أن يلصقها به . وهذا يبين لنا أن أنطونيوس مع كل ما عمله قد إحتفظ بولاء جنده له وبولاء كثير من أتباعه فى بجلس الشيوخ وفى إيطاليا نفسها. وكان يظهر لهؤلاء جميعاً أن لديه جيشاً عظيما وقوة لا تقهر ، وأنه يملك أموالا وثروة لا تفنى . وكانمركزه كملك شرقى أعظم بكثير من مركز أكتاڤيوس الذي ظهر ضعف قواته. بشكل جلى في مفاوضاته التي تَــبِـعت رسائل أنطونيوس للقنصلين المنتخبين لعام ٢٢ق.م؛ وكان أكتاڤيوسيَصبو من صميم قلبهأن ينشر على الملا رسائل أنطو نيوس آملا بذلك أن يُـشــور من سمعة منافسه عند وقوف الشعب الروماني. على محتوياتها ؛ ولكن القنصلين كانا يعلمان باتجاه شعور الرأى العام ، وتكمنا · بالنيات، التي كانت تجول بخاطر أكتاڤيوس فخافا من النتائج الوخيمة، التي.

تعود من حصوله على طلباته ، وأخيراً اتفقا فيما بينهما على أن تبلغ محتويات هذه الرسائل كما هي. على أن أكتاڤيوس لم يُـطق صبراً فأعلن على الملائمعارضته السياسة أنطونيوس في الشرق عندما انتخب قنصلا للمرة الثانية في أول يناير سنة ٣٣، إذ أسرع بالعودة من حروبه فى اللَّـيريا لتسلم مقاليد هذه الوظيفة ، وعندما ترأس مجلس الشيوخ بصفته القنصل الجديد خطبخطبته الأولى حسب العادة التقليدية ، وفيها تناول السياسة العليا للدولة ، وهاجم لأول مرة أنطونيوس مندداً به وسرد حكاية هيامه في الإسكندرية وشفعها بالانتقاداللاذع. وبعد مضى فترةقصيرة على هذه الحلة الشعواء في مجلس الشيوخ وهي التي يمكن اعتبارها مبدءاً للعداوة الرسمية ، استقال أكتافيوس من منصب القنصلية وعاد إلى ميدان القنال في السّليريا . وعلى ذلك أصبحت أغراض ونوايا كلمن الزعيمين واضحة جلية في هذه المرحلة، وأصبح مجرى الحوادث لعام ٣٣ ق.م يدل على أنه من الصعب جداً تجنب وقوع الحرب بين نصني الدولة الرومانية ، وإعلان القطيعة بين روما ومصر . وإنّ ترتيب وقوع الحوادث ومقدار مالدينا من معلومات فيها يتعلق بالمزاع في الدور الأخير ، لعلي قدر عظيمن الضآلة والتعقيد والإرتباك على نحو ما وصفها المؤرخون الاقدمون الدرجة أنه من المستحيل على الحديثين أن يصلوا إلى كنه الحقيقة على سبيل اليقين ، وعلى ذلك اضطروا أن يلجئوا على الدوام إلى إعمال الحدس والتخمين فى تفسير تصرفات كل من أنطونيوس وكليو باترة من ناحية وما ألم بهما ، من صعاب ،

الفَصَّلُ الْخَامِسُ الدور الحاسم فى علاقة أنطونيوس بكليوباترةِ:

فى ربيع عام ٣٣ زحف أنطونيوس إلى أرمينيا، آملا في الظاهر أن. يهرم الفرس، وأن يميد هيبته المضاعة ، وكان يظن أنَّ غزو أرمينيا في السنة السالفة ما هو إلا مقدمة لازمة لاتخاذها قاعدة حربية للحملة الفارسية ، ولكن لايستطيع الإنسان الجزم بأنه كان لا يزال في نيته غزو بلاد الفرس؛ وإن أعماله عند وصوله إلى أرمينيا لندل على أحد أمرين: إما أنه تبين له-أنه لم يعد يقوى على تحمل هذا العمل ، ولم يشعر برغبة في تكرار التعرض. للأهوال التي صادفها في تقهقره السابق، وإما أنه رأى أنه لابد له أن يندر أمر قواته إستعداداً لتنفيذ أمر آخر . وكان أنطونبوس قانماً بعقده تحالفاً مع ملك ميديا، الذي وعد أن يساعده ضد أكتاڤيوس، نظير أن ينال. جزءاً كبيراً من أرمينيا العظمى، وجزءاً من جند الرومان ليكو"ن جهة قوية في وجه الفرس، وفوق ذلك فإن الأميرة الصغيرة يوتاني خطيبة-الإسكندر بن أنطونيوس تركت فهرعاية أنطونيوس على أن تنعلم فى الإسكندرية. وعقب إنهاء المفاوضات ، وعقد الاتفاق مع ملك ميديا وجه أنطونيوس. وجهه شطر الغرب؛ ولكي بعد عدته للحرب المستقبلة مع أكتافيوس أمر كانيديوس كراسوس أن يذهب على رأس قواته البرية إلى إفسوس ، وكذلك أمر الفرسان الذين حصل عليهم من أرمينيا أن يلحقوا بهذه القوات، وطلب إلى حلفاته أن يرسلوا جندهم إلى إفسوس. أما عن التفاصيل المتعلقة بالطريق الذي اتبعه أنطو نيوس في عودته من هذه الرحلة ، فليس من السهل معرفته ؟ إذ أن ترتيب الحوادث الزمنية التي ذكرها المؤرخون الأقدمون غير دقيق. فبعض الحوادث مقدُّمة عند مؤرخين ومؤخرة عند آخرين؛ وإذا كان أنطونيوس قد ذهب إلى إفسوس كما يزعم معظم المؤرخين ، فلابد أنه كان.

يتولى قيادة جنده بنفسه إلى هذا المكان . ولكن شيئاً من ذلك لم يكن ، إذ الواقع كما أشر نا يدل على أنه ترك مهمة القيادة إلى كراسوس . وإنه ليس من السهل التكهن بالسبب الذى من أجله أسرع إلى الإسكندرية ، وخصوصا أنه كان مضطراً لآن ينتظر حضور كليوباترة التى أرسل فى طلبها . ويرى المؤرخ الفرنسي بوشيه ليكلرك أن الحلة على ميديا لا يمكن أن تكون قد احتاجت إلى وقت طويل ، إذ أن أنطونيوس كان يبغى من ورائها تحقيق أغراض سياسية فبعد إتمام مهمته عاد مسرعاً تاركا قيادة جنده لكراسوس وقد زوده بالأوامر لكى يزحف نحو بحر الأرخبيل ، ولذا وجد لديه متسعاً من الوقت لتوصيل يو تابى خطيبة الإسكندر إلى الإسكندرية (۱) . ومن ذلك إستنبط هذا المؤرخ الفرنسي ذلك السبب الوجيه لزيار ته للإسكندرية في هذا الوقت قبل ذهابه إلى إفسوس ، ومضى يسوق لتدعيم ذلك الإسكندرية ذهب مقنعة إقناعاً تاماً . وقد ذكر غيره من المؤرخين أن أنطونيوس ذهب رأساً من ميديا إلى إفسوس، وسواء اتبعنا هذا الرأى أم ذاك فإن الأمر متعلق بالتفاصيل البحته التي يتعذر الوصول إلى رأى حاسم فيها .

ولقد ظهرت صورة أنطونبوس وكليوباترة معاً على النقود التى سكت فى وقت يحتمل أن يكون بعد تجمع الجند فى إفسوس مباشرة ، أى بعد سنة مح وكان سكها هذا تخليدا لذكرى فتح أرمينيا . وعلى هذه النقود سجل لقب كليوباترة الجديد « ملكة الملوك » . وإنه لمن الممكن أن نستنبط من هذه النقود التى تحمل صورتهما معا أن أنطونيوس كان من قبل قد احتفل بزواجه بكليوباترة . ويشير بعض الكتاب الحديثين إلى أن مُنقَده السفينة الذى صور على ظهر هذه النقود تحت رأس كليوباترة « يثبت تلك المساعدة التى قدمتها الانطونيوس بإعداد أسطول حربى » وأن هذه العملة التى يعتمد قد سكت فى عام ٣٢ ق. م ؟ ولكن لسوء الحظ لاتدل تلك العملة التى يعتمد

⁽١) بوشيه ليكارك ، تاريخ اللاجيديين - البطالمة ، جزء ثان ص ٢٨١ - ٢٨٧

عليها نفر من العلماء في إثبات دعواهم دلالة قطعية على تاريخ زواجهما. ويشير يلو تارخوس في هذا الحصوص إلى أنأنطونيوس بزواجه إمرأتين في نفس الوقت قد فعل فعلة لم يقدم عليها روماني من قبل ، كما يشير إلى أنه طرد زوجته الأولى الشرعية من بيته ثم اجترأ على ما هو أشد من ذلك وأنكى فطلقها كما يرضى إمرأة أجنبيسة تزوجها متحدياً بذلك قوانين الرومان و تقاليدهم ومشاعرهم (۱۱).

ولقداتفق الكاتبان يوتروبوس (Eutropus) ويوسببوس (Eusebius) مع پلوتارخوس فالرأى ، فأثبتا أنأنطونيوس تزوج من كليوباترة ، وطلق أخت أكتافيوس (repudiata sorore Caesaris) ، ولوجمعنا هذه الحقائق التي أتفق كل من پلوتارخوس ويوسبيوس ويوتروبوس على صحباو أصفناها إلى تلك البينة التي تقدمها العملة المسكوكة الامكننا أن نسلم باحتمال حصول الزواج قبيل طلاق أكتافيا. وإذا جاز لنا أن نستنبطر أيامن كل هذه الاحتمالات لقلنا إن هذا الزواج قد تم في الجزء الآخير من عام ٣٣ ق م أو في عام ٢٣ ق.م . وقد أنبرى مؤرخان حديثان هما كروماير وفريرو (١٠) لإثبات دعواهما بحجج تقول بأن هذا الزواج قد تم في عام ٣٦ ق.م ، وتحن نسلم بأنه ليس من الممكن أن نأمل في اتفاق كل المؤرخين فيما يتعلق بهذا الزواج النظرى ما لم تظهر براهين جديدة من المصادر القديمة تؤيد بدرجة لا تحتمل الشك والجدل كل ما يتصل بهذا الزواج و تاريخ عقده . ولكننا مع ذلك لا يمكننا أن نقبل رأى فريرو وكروماير لما في ذلك من تجاوز كثير للحقائق التاريخية و تسليم بأمور لا تؤيدها حجج دامغة مستندة إلى أسانيد قديمة صحيحة . وإن في عدم وجود إشارات إلى هذه الواقعة الهامة في كتابات المؤرخين الذين كانوا وجود إشارات إلى هذه الواقعة الهامة في كتابات المؤرخين الذين كانوا

⁽١) پاو تارخوس ، مقارنة بين ديمتريوس و أنطو نيوس ، ٤ ، ١

⁽۲) کرومایر ، مجلة (Hermes)، العددان ۲۹، ۳۳ س ۳۳؛ وفریرو،جزء رابع س۲ – ۸.

معاصرين لعهد كايوباترة وأنطو نيوس وأكتاڤيوس لامراً غريباً أشدالغرابة. وإذا كان أنطونيوس بعد عقده معاهدة تارنتوم السالفة الذكر سنة٣٦ق.م وتجديده الحكم الثلاثي لمدة خمس سنين أخرى ، ترك زوجته وولديه ولم ينتظر ولو بضعة أشهر وأقدم على عقد زواج لا 'يقره القانون الروماني لجمعه بين زوجتين في وقت واحد، وهو في الوقت نفسه أمر لا يحتمله الرومان ولا يصبرون عليه، فن الغريب ألا توجد أية إشارة إلى هذا الزواج فيا دو نه كتّاب العصر الذهبي الاغسطى، وهم الذين كانو ا معادين لانطو نيوس وكليو باثرة أشد العداء ، و يمثلون بوق الدعاية المسمومة ضدهما في عصر الأباطرة اليوليين - الكلوديين منأول عهد أغسطس حتى نهاية حكم نيرون. وإنه لمن غير المعقول جداً أن يبقى أمر ذلك الزواج سراً مكتوماً ؛ إذ أن خبر زواج مخالف للقانون الروماني، أقدم عليه ثاني اثنين كانا قابضين على زمام الأمور في الدولة الرومانية لمن الصعب إخفاؤه، وخصوصاً أنه كان لأنطونيوس أعداء في الشام ، وآخرون محايدون لا يمكن أن يغفلوا عن الإشارة إلى هذه الفضيحة . وفوق ذلك فإنه من غير المعقول أيضاً أن بكون أكتاڤيوس ـــ إذا كان قد وصل لعلمه خبر. هذا الزواجـــ قد سمح لآخته في سنة ٢٥ ق . م أعنى بعد مضى سنة على هذا الزواج المزعوم ، بزيارة زوجها العاق الذي تزوج منافستها .

وإذا كان أنطونيوس قد تجاسر بالإقدام على هذه الخطوة التي كان لابد ناتج عنها قطع العلاقات بينه وبين بنى وطنه أدبياً ومعنوياً، فإن الخوادث حينتذ ما كانت تأخذ ذلك المجرى البطىء الذى أخذته بين وصول أنطونيوس إلى سوريا فى صيف عام ٣٧ ق م و نشوب الحرب فى أكتيوم سنة ٣١ ق ٥٠ ومن أجل كل هذه الأسباب نكتنى بالوصول إلى هذه النتيجة غير القاطعة بأن هذا الزواج حدث فى سنة ٣٣ ـ ٣٣ ق.م وليس قبل ذلك بأربعة أعوام وإذا حاولنا تعرف خطط أنطونيوس فى هذه المرحلة إزاء كليوباترة فلابد واقعة أن نقول: إنه ظن عند تحرج الظروف إلى هذا الحد أن المعركة لابد واقعة

بينه وبين أكتاڤيوس عما قريب. وإنه لمن حسن السياسة أن يسوسي مركزه ويقوى علاقته من الوجهة الشرعية بكل وبائرة حتى يمكنه أن يكون ذا مركز قوى في الشرق. ولابد أنه كان يعلم حق العلم أن علاقته غير الشرعية بالملكة وتوزيع الأقاليم الرومانية على أولادها بمثل هذا السخاء مُذهب بشعور الرومان ، ومثير لغضب الرأى العام في إيطاليا عليه . وبموازنته بين هذين الأمرين رجح لديه أن زواجه بتلك الملكة الشرقية يكسبه قوة عظيمة ، ويعلى من شأن مركزه في الشرق ، ويعمل كليوبائرة تضع ثروتها العظيمة وكنوزها الكبيرة تحت تصرفه ، وإنه في المعركة الهائية التي ستتخذ حتماشكل وكنوزها الكبيرة تحت تصرفه ، وإنه في المعركة الهائية التي ستتخذ حتماشكل وكنوزها الكبيرة تحت تصرفه ، وإنه في المعركة الهائية التي ستتخذ حتماشكل وكنوزها الكبيرة عن تصرفه ، وإنه في المعركة الهائية التي ستتخذ حتماشكل وروج لملكة شرقية ، فتحالفهما إذا في هذه المرحلة كان أمراً طبيعياً ، وزواجهما كان ذا مغزى سياسي بقدر ما كان ناشئاً عن أسباب غرامية .

وكان أنطونيوس في نظرها الخليفة الحقيق لقيصر، الذي يمكنها أن تأتمنه، وتنق فيه، وتطمئن إلى أنه لن يخيسِّب ظنها في الانتصار لقضية إبنها ضد أكناڤيوس عدوهما المشترك ، وكان من مصلحتهما المشتركة أن يتم التضامن على هذا النحو. أما موقف أنطونيوس عندما أمر بحشد قواته في إفسوس ، فكان قوياً ثابت الاركان ، وكان من الجلى لمكل شرقي أن أنطونيوس كان يعمل بالاشتراك مع مصر ، وكان على أنم وفاق وتحالف مع كليوباترة ، كان يعمل بالاشتراك مع مصر ، وكان على أنم وفاق وتحالف مع كليوباترة ، أنه إذا كتب له النجاح في هذا النزاع فسيدخل روما دخول المنتصر الظافر وبجانبه الملكة ، ولربما أعلن نفسه ملكا بالاشتراك مع كليوباترة ، وأسس مُلكاً لأسرته من بعده على هذه الإمبراطورية المستقبلة ، ولكن يظهر أنه في الوقت نفسه كان يفكر في تأسيس ملكية في روما ، مع أنه كان يكثر من القول بأنه يود إعادة الجهورية الرومانية إلى شأنها الأول . وحجته التي كان يدعم بها سياسته أنه كان يقول إنه يحارب لتنفيذ رغبات الدكتاتور كان يدعم بها سياسته أنه كان يقول إنه يحارب لتنفيذ رغبات الدكتاتور العظيم ، وليخلص الرومان من حكم أكناڤيوس الغاصب ، وعلى ذلك أمكن العظيم ، وليخلص الرومان من حكم أكناڤيوس الغاصب ، وعلى ذلك أمكن

أن تلتق مصالح أنطونيوس وكليو باثرة فأخرجا مشروعاً مقبولاً يأخذ بلب الحاهير ، ويحقق آمال أعوانه من الرومان ومن الشرق .

وبينها كانا ينتظر ان حلول شهر يناير سنة ٣٢ ق. م وهو الميعاد ألذي تنتهي فيه الحكومة الثلاثية وتسقط تلقائياً ، لأن أحداً منهما لم يكن راغبا في تجديدها وبعده يبدأ العداء بشكل ظاهر جلى، قضى الزعيمان المتنافسان الوقت في تبادل رسائل الشتائم والتنديد، وعلى ذلك سبق إعلان الحرب الكراهية بين الإثنين ، ووجد من الأسباب الكثيرة ما زاد نيرانها اضطراماً حتى أصبحت تتلظى . ولقد خلد لنا المؤرخ سويتونيوس (Suetonius) اقتباساً من كتاب أنطونيوس رداً على كتاب كان قد بعثه إليه أكتاقيوس في الشتاء السابق يشكو منه عدة أمور ، وفي هذا الخطاب(١١) الشيء الكثير من فحش القول فأشار أنطونيوس فيه إلى أكثر المسائل دقة بوضوح وجلاء عظيمين لا نظفر بمثلهما في غير اللغة اللاتينية . ولم يترفع عن أن يستعمل أحط العبارات والشتائم، فجاء كتابه جامعاً لكل سفساف ومبتذل . ما الذي جعلك تتغير وتنقلب ؟ ألاني متصل بالملكة ؟ إنها زوجتي ! وهل علاقتيبها ابتدأت الآنأم مستمرة من منذ تسعة أغوام ؟. ولقد حاول العالم كروماير (٢) أن يستنتج من هذا الخطاب تأريخ بدء هذه المراسلات الحاصة ، و تاريخ ذلك الحطاب الذي اقتبس منه سويتونيوس . ويظهر أنطونيوس في هذا الخطاب دهشته من اتهام أكتاڤيوس له بالتفريط، وتأنيبه له بسبب علاقته مع الملكة ، وخصوصاً أنها بدأت منذ تسع سنين . وإن بدء هذه العلاقة مع الملكة لا يمكن أن يكون قد حصل قبل ربيع عام ٤١ ق . م ، فيكون العام التاسع ربيع عام ٣٣ ق.م ولا يمكن أن يكون قد تبودلت خطابات الهجاء بينها قبل هذا التاريخ ؛ وهـــــذا

⁽١) سويتونيوس ، حياة أغسطس ، ٦٩

⁽۲) كروماير في مجلة هرميز (Hermes) ، المدد رقم ۳۳ ، س ۳۵ ـ ۳۷

الخطاب الذي نحن بصدره الآن قد أرسل في الآيام الأولى من هذه المراسلات التي يمكن تعيين بدئها على وجه التقريب فى شتاء عام ٣٤ ــ ٣٣ق م. وعا لا يحتاج إلى برهان أن هذه الرسائل الخاصة قد كتبت قبل تبادل المكاتبات الرسمية التي أعلن فيها كل منها إنهاماته للآخر ، فكان أكتافيوس يندد في يجلس الشيوخ وأمام الشعب الروماني بسياسة أنطونيوس في الشرق ، وكان أنطونيوس بجاوبه في رسائل عامة مبيناً أن أكتاڤيوس أغفل زميله، ولم يوف بالوعد الذي قطعة على نفسه في عام ٢٧ ق . م ، ولم يكن عاد لا في تقسيم جميع الأراضي بإيطاليا بين جنده وحده فلم يترك شبراً من الأرض لجند زميله أنطونيوس، ولقد أفمه أكتاقيوس باتهامه بأنه ألحق العار بالرومان لخداعه ملك أرمينيا في جملته على بلاده وأسره لأرتاواسديس بتلك الطريقة القاسية ، وهو صديق وحليف الجمهورية الرومانية ، كما اتهمه بامتلاكه مصر وأرمينيا بدون اقتسامهما معزميله ، وإعطائه نصيبه فيها ، ولامه أشد اللوم على منحه ألقاب الشرف للمذكة كليوباترة وأولادها وإهدائهم أقاليم رومانية ، ولقد أبان له شديد استيائه من سوء تصرفه بانتصاره لقيصرون ، وإعلانه المطالبة بحقوقه في عرش أبيه قيصر فأنبه على إعلانه ، واعترافه بينوة قيصرون الحقيقية من قيصر ، وأنه الوارث الحقيقي ، وذكر أنه بفعلته هذه أساء إلى سمعة قيصر العظيم في قبره (١) .

ولقد سلك أنطونيوس نفس الخطة التى اتبعها قيصر مع زميله يمي فى عام ٥٠ ق . م ، فكتب إلى مجلس الشيوخ الروماني مقترحاً أن يعتزل سلطته على شريطة أن يجاوبه أكتافيوس بالمثل ، وكانت هذه الحطة بجرد سياسة مدبرة ، يقصد بهاكسب محبة الشعب الروماني ، وأن يعيد إلى أذهان الرومان ذكرى أيام يمي وقيصر عندما كانت تتخذ هدنه الخطط وسائل لكسب ثقة الشعب . ولقد بين المؤرخ ديو الدافع الذي حمل أنطونيوس على سلوك هذا السبيل ، وهو اقتراحه اعتزال كل من الإثنين الحكم الثلائي في الوقت نفسه ، بأن أنطونيوس كان

⁽١) ديو، ٠٠ ٥ ، ٢ ، ٢ ؛ پلوتارخوس، حياة أنطونيوس، ٥٥ ، ٦ ه

يقصد بذلك أن يجرد عدوه من كل أمل فى تجديد قوته ، وتجريده من مسطته فى الوقت الذى سيستمر فيه أنطونيوس حافظاً لمركزه فى الشرق ، متخذا من مصر وملكتها كليوباترة تكأة يستمد منها موارده ، ويعتصم بها إذا ما تأزمت الأمور . على أنه فى حالة رفض أكتاڤيوس إقتراح زميله سيجر عليه سخط الشعب الرومانى (۱) ، وبذلك تناح لانطونيوس الفرصة فى أن يقف موقف المدافع عن حرية الشعب الرومانى التى اعتدى عليها زميله ، وتنهياً له الاسباب التى تمكنه من أن يقضى على سلطة اكتاڤيوس الإستبدادية ، فيصير سيد العالم الرومانى بمفرده ، ويحقق لكيوباترة أمانيها بالتبعية . وزيادة على ذلك فإن قوات أنطونيوس التى تجمعت فى إفسوس ستكسب مطلبه قوة ، ولكن حساب أنطونيوس قد اخطأ إذ أجاب أكتاڤيوس بأنه يود من صميم قلبه أن يحضر أنطونيوس إلى روما ، ويشترك معه فى إعادة نظام الحم الجهورى ، وفض الحكم الثلاثى ، وكان يعلم حقاً أن انطونيوس لن يأبه لطلباته ، وأن عدم اكتراثه هذا سيفيده فى إظهار أنطونيوس للشعب الرومانى بمظهر من ينقصه الإخلاص ، وأنه كان فى نياته وأغراضه هاز لا غير جاد .

وفى الوقت نفسه الذى كانت تجرى فيه هده المكاتبات، كان أنطونيوس وللمعدة ويبى الاسطول، وبحند الجند، ويجمع الاموال مظهراً أن كل ذلك لفرض آخر، وهو فى الحقيقة يتأهب للحرب المقبلة ". وكانت كليوباترة بالطبع ضالعة فى كل هذا، وهى العهاد الذى اتخذه أنطونيوس فى برناجمه العدواني ضدروما. وفى يناير سنة ٢٢ ق. م استحكمت حلقات الازمة، إذ انقضت مدة الحكومة الثلاثية، ولم يتقدم أحد منها باقتراح تجديدها لمدة أخرى، وبدأ فى أول يناير كل من القنصلين للعام الجديد وهما دوميشيوس وسوسيوس من أنباع أنطونيوس، يباشران سلطتهما ""، ولما التام عقد

^{7 : 21 : 29 : 93 (1)}

Y (0 - (92 (Y)

Y (0 . (4) (+)

اجتماع بجلس الشيوخ الروماني تحت رئاستها بدأ سوسيوس سنته الرسمية بخطبة رنانة ، يؤيد فيها سياسة أنطونيوس ، ويندد بسياسة أكتاڤيوس ، ويصب عليه جام غضبه ، وكان الآخير غائباً عن روما في ذلك الوقت ، ويؤكد و ديو ، أن سوسيوس كان لا شك سيقدم اقتراحاً في غير مصلحة أكتاڤيوس، لولا أنعارضأحدزعماء الشعب ونقباتهمن الترابنة "". وعلى أثر ذلك عاد أكتاڤيوس مسرعاً إلى المدينة ، ودعا مجلس الشيوخ للانعقاد ، ولو أنه لم يكن ليملك هذا الحق من الوجهة القانونية ، ولكنه ارتكن على مركزه وسمعته العالية ،ولذا تأكد أندعو ته ستجد آذاناً واعية فدخل روما ومعه جماعة من الجند و نفر من الأصدقاء الذين كانوا يحملون الحناجر في طيات ملابسهم . ولما اجتمع الجلس جلس أكتاڤيوس بين القناصل ،ودافع عن نفسه بعبار اتماؤها التواضع المنصنع، ثم هاجم سوسيوس وأ نطو نيوس، وفند سياستهما ، وذكر يوماً معينا وعد أن يبرزفيه البراهين المؤيدة بالوثائق ليثبت صدق قوله . أما القنصلان فقداستولى على قلبهما الرعب لعدم توقعها هذه الصدمة ، فلم بحركا ساكناً للدفاع عن أنطونيوس، إذكانا بوصفهما قنصلين داخل حوائط روما لا يملمكان قوة عسكرية يستندان إليها ، في حين أرب أكتاڤيوسكان تحت سلطانه كل الجيوش بإيطاليا ، وفضلا عن ذلك فإنهما كانا بعيدين كل البعد عن حليفهما المسلح ، ولما شعرا بضعف مركزهما وعجزا عن أن بجدا لأنفسهما مخرجاً من هذا المأزق تحاشيا الاصطدام مع أكتاڤيوس وكانا يشعران أن هذا لابد واقع ما داما بروما ، فانسلا في الحفاء من المدينة قبل اليوم الذي ضربه أكتاڤيوس موعداً لإبراز ما لديه من بَيْـُنة وأسرعا للحاق بحاميهما وولي نعمتهما في الشرق و تبعهما عدد من أعضاء مجلس الشيوخ يبلغ ثلثمائة كانت تحوم شبهة أكتاڤيوس نحوهم أوكان لديهم من الأسباب ما جعلهم يخافون بطش أكتاڤيوس. ولما علم أكتاڤيوس برحيل أعضاء مجلس

⁽١٠) ديو ، ٥٠ ، ٢ ؟ بوشيه ليسكارك ، تاريخ اللاجيديين، البطالمة ، جزء ثان ص٥٨٠

الشيوخ لم يدركيف يعالج الموقف ، وأعلن أنه منحالفارين الإذن بالرحيل، وأنه مستعد للسماح بالخروج لكل من يفضله .

وفي ربيع عام ٣٢ ق.م و صل أعضاء مجلس الشيوخ الفارين إلى إفسوس ٢٠ ولكن بمجرد وصولهم بدأ القلق يدب في المعسكر؛ إذ دهشوا لوجود . كليو باترة في المدينة ، وخصوصاً أنها كانت تتمتع بنصيب كبير من القوة والسلطة أثار سخطهم، وأذهلتهم هذه الحال التي تبينوها بأنفسهم عند. حضورهم. ولقد تعذر عليهم أن يدركوا كيف تكون ملكة مصر بخيلها ور بخُلها وأمو الها التي كانت تقدمها عن سعة الصرف على ما يحرى من الحوادث، تهمها حرب يدعى أنصارها، إنصدقاً وإن كذباً ، أنها لإعادة النظام الجهوري. فى روما. وبعد أن تبينوا غوامض الأمور، أدرك كثير منهم في وقت. قصير أن أنطونيوس وهو الحاكم المستبد والاتوقراطي، بالشرق وزوج كليو باترة لم يكن ُيرجي أن يتم على يديه إعادة الحكومة الجهورية في روماً. ولقد أصر دوميشيوس أهينو باربوس على عدم الاعتراف لكليو باترة بحقها في السلطة والسطوة التي بلغتها ، ولم يقبل أن ينطق بألقاب الشرف عند مخاطبتها ، بل كان على الدوام يناديها باسمها المجرد ونصح لأنطونيوس أن رسلها إلى مصر (١) ؛ وأوشك أنطو نيوس أن يقبل النصيحة التي قدمها له. دوميشيوس، وبعض أعضاء و السناتو ، البارزين وكاد يبعدها عن المعسكر ويأمرها بالعودة إلى مصر ، ولكن لم يكن من طبع كليو باثرة التردد فى الوقت الذي كانت تشعر فيه أن نفو ذها في خطر ، وكان من حسن حظها أن بجانبها مورداً ومعيناً من المال لا ينضب ولا يعجز عن أن يوجد لها كما أوجد لابيها من قبل المحامين الذين يدافعون عنهما، إذ قبل إنها قد رشت شخصاً يدعى بو بليوس كانيديوس (Publius Canidius)لكي يدافع عن وجهة نظر ها. فأبان لانطونيوس أن الاسطول المصرى يبذل أقصى الجهود، ويتفانى في الحرب إلى أبعد مدى إذا كان تحت ظل ملكته، وبَسيَّن لأنطونيوس أنها.

⁽۱) پلوتارخوس ، حیاة ألجلونیوس ، ۲ ه ؟ ثیلتیوس (Velleius)، ۲ ، ۸ ه.

قدُّ مت مساعدات عظيمة في سبيل تهيئة الجيوش والقوات التي لزمت لهذه. الحرب (١١). وبمثل هذه البراهين ساد الرأى المناصر لها، وسقط رأى. دوميشيوس، وبقيت الملكة مع أنطونيوس. وهنا بجب أن نسجل على أنطونيوس إرتكابه خطأ عظيماً بإبقائه الملكة معه في المعسكر ، فقد أدى هذا إلى سلسلة أخطاء أخرى وقع فيها . إذ أن وجودكليوباترة في إفسوس، وتدخلها في شتون الحرب، وتصريف ما يتصل بها من أمور كانت من حميم إختصاص قادة الرومان ، كان سبياً في انفضاض كثير من أعضاء الشيوخ من حول أنطونيوس بعد أن كانوا مؤيدين له حتى هذه المرحلة . وبدءوا ينقسمون إلى شعبتين متميزتين ، ففريق يريد الحرب ويؤيد أنطونيوس في كل مشروعاته ، في حين أن الفريق الآخر يروم السلم حتى ولو كان ذلك على حساب كليو باترة ، ولا يتردد الفريق الآخير في تقديم كايو باترة فداءًا : بأى ثمن كان ولو كان بخساً ، ولكنها أجمعت رأيها على أن تضطر أنطونيوس آن ايقُـدم على أمر يجعل إستمر ار السلام بينه وبين أكتاڤيوس مستحيلاء فلم تدخر وسعاً في استعمال كل ما أو تيت من قوة وحيلة في التأثير في زوجها ، وإغرائه بأن 'يطَلِق أكتاڤيا. وهذه تكون لطمة كبيرة لاكتاڤيوس لاينفع في محو أثرها إعتذار، وبذا تجعل الصلح أمراً مستحيلًا. وكان موضوع الطلاق مشكلة تضاربت بصددها الأراء بين الجانبين الروماني والمصرى، ولقد كسبت الملكة لصفها بفضل الأصفر الرئان بعض الرومان الذين لم يترفعوا عن أن يقبلوا مالها، وهؤلاء كانوا قوة في جانبها، انتفعت بنفوذهم في التأثير في أنطونيوس ليقُدم على هذه الخطوة الجريثة . وكان أكثر الجانب الروماني في صف أكتافيا يمارض فكرة طلاقها ويبين أنه لوحصل لأوجد من الخلاف هوة سحيقة لا تسد. ولما أن أزعجت أنطونيوس كل هذه النصائح المتضاربة ، صمم أن يؤجل البت في هذا الأمر لفرصة أخرى وتقدم أ إلى الغرب فعبر البحر إلى بلاد اليونان ، تاركاً جوءاً مر. حيشه في آسيا

⁽۱) پلوتارخوس ، حیاته أنطونیوس ، ۲،۵۳

الصغرى . وعندما وصل إلى أثينا بلغه نياً خطبة ألقاها أكتاڤيوس في مجلس الشيوخ الروماني(١)، ولكن لم يصل إلى أيدينا فحرَّاها . وكل ما نعلمه عنها أنها أثارت أنطونيوس ، واستفرته لدرجة جملته يصمم على أن يعلن عن خطته في غير تورية ولا مداراة ، فجمع مجلساً من أعضاء الشيوخ الذين كانوا معه ، وعرض الأمر عليهم ، وبعد حوار طويل معمن كانوا يرومون الصلح وإصلاح ذات البين ، والذين كانوا يعتقدون أن الطلاق لابد مؤد إلى إعلان الحرب و بَين كمن أخذ بِـ لـبُّهم مال كليو بانرة، ومالوا إليها كل المبل ، وصاروا يرون بمنظارها _ بعد ذلك الحوار صم أنطونيوس على الحرب، وقطع العلاقة بينه وبين أكتافيا بطلاقها فأمضى خطاب طلاقها وأرسل رسلامن قِبَله لروما ، ميشلونها بالأمر، ويطلبون إلها أن ترحل عن منزله (٢٠ ؛ وفي الوقت نفسه أمر جنده المعسكرين بإفسوس أن يبحروا إلى بلاد اليونان، وكان هذا بمثابة إعلانالحرب، وقطعنهائي للعلاقات بينه وبين أكتاڤيوس. ولقد كان في مسلكه هذا هزيمة للحرّب الروماني ، وانتصار لـكليو باترة التي شمخت بأنفها تبهاً وعجباً بنفسها ، وفرحاً بفوزها المبين. وإن الإنسان ليرى يدها تحرك دقة الأمور من وراء ستار ، ولا يمكنه بأي حال من الأحوال أن يبرئها من تحريض أنطونيوس على اتخاذه هذا المسلك إذ أنها كانت هي الوحيدة التي استفادت من قطع العلاقات . فإنه مادام لأنطونيوس زوجة شرعية بجانب كابو باترة كان من المستحيل على اليونان والرومان أن ينظروا إليها أكثر من أنها حظيته ، فطلاق أ كتافيا إذا كان يقصد به تسوية حالتها و ثُنْبيت مكانتها بجعلها زوجة شرعية . ولكن هذه المعاملة القاسية لا كتافيا، تلك السيدة التي كسبت قلوب الناس إليها بطبعها الهادي، وإخلاصها لزوجها العاق، قد صرفت من حول أنطونيوس عدداً كبيراً من المؤيدن له الذين لم يصعب عليهم أن يروا في هذ التصرف برهاناً قاطعاً على تعلقه

⁽۱) دیو ، ۲،۳،۰۰۰

⁽٢) ديو ، ٥٠ ، ٣، ٢ ؟ پاوتارخوس ، حياة أنطونيوس ٥٧ ؟ عتصر ليڤي ١٣٢ ؟ يوتروبيوس ، ٧ ، ٢ ؟ أوروسيوس ٢ ، ١٩ ، ١

الشديد، ووقوعه التام تحت نفوذ وسلطان تلك الملكة المصرية. ولم ينس أكتافيوس أن يتخذ من طلاق أنطونيوس لا كتافيا سلاحاً ماضياً فى المعركة السياسية بينهما، فأهاب بالرومان ألا يتأخروا عن إظهار سخطهم ضد الاجانب الذين من أجلهم طلبق أنطونيوس زوجته الشرعية ، فكأنما . قدم له أنطونيوس السلاح الماضى الذى مه ميمكن عدوه من التأثير في عقول أتباعه ، وإثارة تأثرتهم ضد الاجانب ، أعداء روما ، وسبب أزمتها ومحنتها الحالية ؛ فانساقت الجموع إليه ونفث فيهم روح العداء ضد خصمه ليصبوا عليه جام غضبهم .

كلبو بالرة وقبصرون فى وصية أنطونبوس

وفى هذه المرحلة وقعت واقعة كان لها أثرها فى الخلاف المحتدم ، وذلك أن تيتيوس (Titius) و پلانكوس (Plancus) وهما من رجال حزب أنطونيوس البارزين ، وكانا يكرهان الملكة لآسباب شخصية ، ويكيدان لها كل الكيد ، ويعملان على عرقلة أطها عها وسياستها ، هجرا حزبه وأنضها لا كتاڤيوس ، ولقد كانا متصلين اتصالا و ثيقاً بأنطونيوس ، وعلى علم تام بكل أسراره و نياته ، وكانا شاهدى عدل حضرا كتابة أنطونيوس وصيته التى أودع صورة منها بمعبد الإلهةڤستا (Vesta) بروها ؛ ولكى يكيدا لأنطونيوس أخبرا أكتاڤيوس بما تحتويه هذه الوصية ، فطلب إلى العذارى حارسات أخبرا أكتاڤيوس بما تحتويه هذه الوصية ، ولكنهن رفضن ، وعلى ذلك أسرع إلى المعبد واستولى على الوصية بالقوة، وجمع مجلس الشيوخ، وأطلعه أولاً على محتوياتها، وبعد ذلك أطلع الشعب الروماني المجتمع في سوق المدينة (الفور م) عليها ، وكان أنطونيوس يصرح في هذه الوصية الآخيرة والوثيقة الفذة أن يوليوس قيصر هو والد قيصرون ، وأنه يترك بعد موته إرثاً عظيماً وأراضي كثيرة هية منه لقيصرون ولابناء كليوبائرة الآخرين ، وكان يطلب في هذه الوصية أنه في حالة وفاته في روما بحتفل بحثته في «الفورم ، ثم تُحمل بعد ذلك أنه حالة وفاته في روما بحتفل بحثته في «الفورم ، ثم تُحمل بعد ذلك أنه حالة وفاته في روما بحتفل بحثته في «الفورم ، ثم تُحمل بعد ذلك أنه خالة وفاته في روما بحتفل بحثته في «الفورم ، ثم تُحمل بعد ذلك أنه خالة وفاته في روما بحتفل بحثته في «الفورم ، ثم تُحمل بعد ذلك

باحتفال رسمي مهيب إلى الإسكندرية حيث تدفن بجوار كايوباترة(١) . ولقد استفاد أكتاڤيوس فاتدة جليلة من تصريح أنطونيوس الخاص بأمر دفنه ، فألهب عقول الرومان ولوح به أمام أعينهم ليكون برهاناً حسياً قدمه أنطونيوس بخط يده يتبرأ فيهمن الشعب الروماني حتى بعد عاته. ويشك العالم الكبير رستوڤنزف في صحة هذه الوصية ، وبجد من الصعوبة بمكان . أن نصدق صحة هذه الوثيقة ما لم نسلم بأن أنطونيوس كان في الواقع قد فقد صوابه ، واعتراه الخبل ، (٢) . وفي البرهنة على صحة ذلك الرأى وللدفاع عن نظريته مضى ذلك المؤرخ يقول ، إنني لا أستطيع أن أتصور هذه الوصية المنسوبة إلى أنطونيوس إلا مزورة أخرجتها بنات أفكار أكتاقيوس أغسطس ومو ناتبوس بلانكوس وتيتيوس ،الصديقين القديمين لأنطونيوس، وليس بعجيب علىأ كتاثيوس أن يلجأ إلى تزوير وثيقة لا يمكن لغير مجنون أن يرسلها إلى روما لتحفظ في معبد الإلهة قستا ... وإذا فرضنا أن أنطونيوس احتج على جرأة أكناثيوس هذه فإن هذه الاحتجاجات لابد أن يكون قد ضرب بها عرض الحائط، ولم يقم لها الناس وزناً ، ثم مالبث هذا الصوت الخافت أن ضاع وسط الحرب وعجيجها.، وإنه لمن المسلم به أن هذه الوصية كانت ذات فائدة عظيمة لاكتافيوس الذي لابد أنه قد اعتمد عليها في إثارة شعور الرومان في وجه عدويه : أنطونيوس وكايوبائرة . وهذا ما يبرر لدرجة عظيمة إحتمال صحة رأى العالم رستو قتزف في إحاطة أمر هذه الوثيقة بسياج من الشك ، ولكننا إذا فحصنا الأمر وصرفناه على وجوهه المختلفة نجد أن هـ ذا الشك الذي أثاره العالم الروسي لا يقوم على دعائم قوية ، وبراهين قاطعة _ ويفتقر إلى كثير من الحجج القوية التي تثبته ؛ هذا مع أن رأيه الذي بسطه يبدو باديء الامر خلابًا يأخذ بلب سامعيه لأول وهلة .

⁽۱) قیائیوس، ۲ ، ۸۳ ، ۱ -- ۲ ؛ پلوتارخوس ، حیاة أنطونیوس ، ۸۵ ، ۲ ؛ سویتونیوس ، حیاة أغسطس ، ۱۷ ؛ دیو ، ۵۰ ، ۳ ، ۲ -- ۵

⁽٢) رستوڤترف ، تاريخ الإمبراطورية الرومانية الاجتماعي والاقتصادي ، الفصل الأول ص ٦ ه ثم هامش رقم ٢٤ من الجزء الثاني، ترجمة زكي على وحمد سليم سالم.

وها نحن أولاء نسوق هـ نـه الاعتراضات التي تدحض ريَّاى العالم الروسي. و تثبت صحة هـذه الوثيقة ، وأنها من مخلفات أنطونيوس ، فإننا إذا فحصنا. محتويات تلك الوئيقة المشكوك فيها في زعم رستوڤتزف ، وجدنا أن. ما جاء ما عبارة عن تكرار لما سبق أنّ أرسله أنطونيوس في رسائله. لجلس الشيوخ للتصديق عليه في عام ٣٤ - ٣٣ ق. م. وإذا استثنينا العبارة الخاصة بتعلمات أنطونيوس إزاء دفنه، فإن الوصية في جو هر ها عبارة عن هذه. الرسائل التي أرسلت لروما قبل انفضاض كل من بلانكوس وتيتيوس من حوله، وتسللهما إلى معسكر عدوه؛ ولا يمكن أن تكون هذه العبارة التي. جاءت بالوصية خاصة بدفنه مثيرة لسخط الرومان عليه بقدر ماكانت تثيرهم الهبات العظيمة التي أسبغها على أبناء كليو باترة . ولم يكن أمر هذه الهبات سرآ مكنوناً أخفاه أنطونيوس ، بل إنه أمر وكلاءه أن يعلنوا هذه الرساتل على مسامع مجلس الشيوخ في روما ، ويرجع الفضل لحكمة هؤلاء الوكلاء. في أن هذه التدبيرات التي أتاها أنطونيوس طويت في زوايا الكتمان . وفوق ذلك إذا سلناجدلاً بأن أكتاڤيوس وبلانكوس وتيتيوس قد دبروا هذه المكيدة لأنطونيوس، وأخفوا معالم الوصية الحقيقية وزوروا أخرى، فإن حارسات معبد الإلهة و فستا وحيث كانت الوثيقة الحقيقية فحوزتهن، لم يكن ليسكن على ذلك ، بلكن يبادرن بالكشف عن كنه الأمور وإعلان. أن الوصية مزورة . وعلى ضوء هذه الحقائق تنجاب الشكوك التي أثارها العالم رستو قُنزف، ومنها زعمه أن الوصية مزورة، وتكون النتيجة الحتمية الني يمكن استخلاصها أنه لا يصح تسرب الشك في صدق هذه الرصية ، وأنها من صنع يد أنطو نيوس ، وأن كليو باترة هي المدبرة لمكل هذه الخطط. وصاحبة المصلحة الأولى فيها .

وإن الاستيلاء على هذه الوصية وإعلان محتوياتها كأن عملاً سياسياً موفقاً من جانباً كتاڤيوس، فعمَّ السخطروما و ثارالناس وصبوا اللعنات. على أنطونيوس الذي جالت مخاطره أطباع غير رومانية، وسلك مسلكاً الايليق برومانى ، وللغ غضبهم درجة جعلتهم بيسارعون إلى تصديق كل عما كانت تلوكه ألسنة الناس من الحـكابات عنه . وتواترت على ألسنة الناس القصص والروايات عن مسلمك ، وقابلها الناس بالنصديق ، لا يفرقون بين معقول وغير معقول ، وبلغ الامر أن كان بعض هذه الحكايات بغيضاً مبتذلاً ، به من فحش القول الشيء الكثير عن بلاط الإسكندرية ، ومسلك! نطونيوس وكليو باترة .

وكانت النهم تكالجزافاً للملكة كليوباترة التي قيل إنها كانت مسيطرة سعرة تامة على أنطونيوس، مستعملة في ذلك مشروبات سعرية أعدها السحرة لتدسها لانطونيوس حتى إذا ماشربها تملكه حبها وأعماه عن أن يرى بغير ناظرها. وكان من بين الحكايات التي أشيعت عنها وتناقلتها الالسن أنها كانت قطع في القضاء على الكايبتول وإخضاع روما لتكون تابعة لمصر ونقل عاصمة العالم الروماني إلى الإسكندرية "أ. ولقد انتشرت هذه الرواية بعد أن أدخل عليها ما كان يُزاد على مثيلاتها من التلفيقات والتغييرات بما يتنفق مع هوى خصوم أنطونيوس وما يصادف قبولا" حسناً من لديم "أ. ولقد وصف المؤرخ الفرنسي وشيه ليكلك هذا الموقف بقوله: إن روما ولقد وصف المؤرخ الفرنسي وشيه ليكلك أصبحت تابعة لهذه الاجنبية إذ قدمها ولقد وهبت مهراً لكليوباترة. وبذلك أصبحت تابعة لهذه الاجنبية إذ قدمها وآثر ته على غيره وأسبغت عليه من الفضل ما ألهج لسانه بالحد والثناء – لقد طمعت مصر أن تتحكم في روما وتملي إرادتها على من بالكايبتول ، غير آبة بذكرى أجدادهم العظهاء وساخرة من الضعف والجبن اللذين استوليا على بذكرى أجدادهم العظهاء وساخرة من الضعف والجبن اللذين استوليا على قلوب جيل ذلك العصر – ألم يكن كل هذا كافياً لكي يوقظ عزة النفس قلوب جيل ذلك العصر – ألم يكن كل هذا كافياً لكي يوقظ عزة النفس

^{6 (. 8 (0 + 6 9 2 (1)}

⁽۲) . هوراس، الأنشودة الأولى ، ۳۷ ، ۳ ، ۳۰ ؛ بروبرتيوس ۳ ، ۲ ، ۳۱ – ۲ ؟ . - فهلوروس ۳ ، ۲۱ ، ۲ ؛ يوتروبيوس ۷ ، ۷ ، على أن فريرو ، الجزء الرابع س ۲۸ ، انبرى للدفاع عن كليوباترة بقوله « إنها في الحقيقة لم يخطر لها على بال أحد تلك الأطاع التي . نسبها إليها خصومها في روما » .

والرغبة في النود عن البلاد في نفس ذلك الشعب القوى القاهر ويثير الحاسة. الوطنية في نفس أقل الرومان ميلاً للنضحية ، والذود عن الأوطان ! ''' , ولقد استولى الهلم والرعب على نفوس أصدقاء أنطونيوس بروما ، وهالنهم تلك الحملات الشعواء التي كانت تكيلها كثرة الجهور الررماني الأنطو نموس كملا بلا حساب، ومضوا محاولون أن مخففوا من غلواء القوم بتعداد مناقبه، والتقليل من ذلك الآثر السيء الذي أحدثه نشر الوصية ومحتوياتها معللين النفوس بالآمال بأن يكسوا لانطونيوس بضعة آحاد وأن وجدوا ثلبة في تلك الجمة القوية التي تكونت في روما ضده من الساخطين عليه ، والمنادين بالويل والثبور وعظائم الأمور للخان الخاسر عدو وطنه وصديق عدوة روما ، التي قدمها قرباناً لمحظيته بأبخس الأثمان فكان هذا هو الحسران المبين - ولقد أرسلوا له جيمينيوس (Geminius) ليحدره عاقبة أفعاله وليرجوه ألا ترتكب من الأغلاط محمقه وسوء فعاله مايسب له خسارة قضيته و لما وصل هذا الرسول إلى معسكر أنطونيوس بأثينا ظنه القوم صنيعة أكتاڤيوس ورسوله الأمين ، وأعرضوا عنه ، ولم 'يكرم أنطونهم وكلوباترة وفادته ، وبالغافي الإعراض عنه وإهماله حتى شعر اارسول أنه زج بنفسه في مأزق لا يجدى ولا يفيد ، فحاول التخلص منه بأسرع ما يمكن . وقد سأله أنطونيوس مرة عند تناول العشاء ،عن حاجته التي أنى ليقضيها في أثينا فقال له إنه يفضل أن به الجواب عن ذلك إلى فرصة أخرى يسودها النمقل والرزانة ، ولكنه لا يتردد في أن يذكر أمراً واحداً في هذه الساعة وهو أنه يضمن الفوز لقضيته إذا أغيدت الملك الى مصر ، فغضب أنطونوس لقوله هذا وأجابته كلبوباترة على الفور ولقد أحسنت صنعا ياجيمينيوس بإنشاء سرك وإعلان الغاية من حضورك بدون أن نضطر لتعذيبك، (٢). و لما وجد أن مهمته فاشلة لا محالة ، انسل من أثينا بعد أن أقام.

⁽١) موشيه ليكارك ، ثاريخ اللاجيديين - البطالمة جزء ثان ص٢٩٣٠.

بهضعة أيام وعاد أدراجه مسرعاً إلى روما. وإن رسالته هذه لتظهر بأجلى وضوح أن عدداً كبيراً من الرومان كان ينظر إلى كلبوباترة على أنها السبب في كل هذه المصائب، وأنه حتى في هذه المرحلة لم تكن إزالة الحلاف، وإعادة المياه الى مجاريها من الصفاء و محسن التفاه بالامر العضال، إذا قدر لا نطونيوس أن يبعد في نفسه من الشجاعة والجرأة ما يكني للإقدام على تسريح كليوباترة إلى مصر، فقد كان الكثيرون من أتباع أنطونيوس والمؤيدين له يؤمنون بأنه كان من الضرورى لضان النضر في المعركة القادمة أن يبتعد أنطونيوس ولو مؤقتاً عن كليوباترة، وأن الأفضل ألا توجد على مقربة من ميدان الحرب. ولكن مسلك الملكة كان في ذلك الوقت سبباً من الأسباب التي جعلت ولياس يستولى على قلوب كثيرين من أصدقاء أنطونيوس فانفضوا من حوله، وولوا وجوههم شطر أكتاڤيوس.

وفى نفس الوقت كان أكتافيوس يعمل على نشر القصص عن عدويه النطونيوس وكليو باترة ، وكانت غايته القصوى من ذلك هتك أسرارهما والتشنيع عليها ، وإعداد الرأى العام بإشعال نيران الوطنية التي كانت تتأجب في صدر كل واحد لأخذ القسسم العظيم (Conjuratio) بالإخلاص التام والولاء له حتى يصيب الغاية . ولما تم له ما أراد ، وأصبح الرأى العام في بروما وإيطاليا مستعداً لقبول ما يملى عليه ، فكر في كسب مساعدة الولايات الرومانية الغربية ، وصبغ مشروعه هذابصبغة وطنية حماسية حتى ناليولاه هم، وأخذ عليهم العهد الذي أخذه على سائر الرومان في الغرب . ولم يفته ان يسجل ذلك الحادث في أثر أنقرة المشهور (Monumentum Ancyranum) وهو سجل الحياة الرسمية الذي كتبه بنفسه أكتافيوس ، إمبر اطور الدولة الرومانية الأولى ، وبذا أتاح للعالم فرصة الاطلاع على رأيه الشخصي في يمن الطاعة هذه التي أقسمها له الغرب ، وهاهو ذا كلامه عن هذه اليمين ، مترجماً عن الأصل اللاتيني ولقد أقسسمستالي إيطاليا بأسرها يمين الطاعة، طيبة النفس عن الأصل اللاتيني ولقد أقسسمستالي إيطاليا بأسرها يمين الطاعة، طيبة النفس عن الأصل اللاتيني ولقد أقسسمستالي إيطاليا بأسرها يمين الطاعة، طيبة النفس عن الأصل اللاتيني ولقد أقسسمستالي إيطاليا بأسرها يمين الطاعة، طيبة النفس عن الأصل اللاتيني ولقد أقسسمستالي إيطاليا بأسرها يمين الطاعة، طيبة النفس عن الأصل اللاتيني ولقد أقسسمستالي إيطاليا بأسرها يمين الطاعة، طيبة النفس عن الأصل اللاتيني ولقد أقسم من وعسيستاني إيطاليا بأسرها يمين الطاعة وليه القيارة في المنابع والمنابع والمنابع المنابع والمنابع والمنابع والمنابع والمنابع وعني المنابع والمنابع و

باكتيوم، ولقداشتركت فهذا القسسم بلاد الفالة وأسبانيا وأفريقيا وصقلية وسردينية، ١١٠ . ويظهر أن أكتاڤيوس - كما يدل صريح عبارته التي وردت بنلك الوثيقة _ أراد أن يوهم العالم ويلقى في قلوب الناس أن الحرب فرضت عليه فرضاً ، ولم تكن من صنع يده و تدبيره ، ويرفض بعض المؤرخين تصديق ذلك الزعم الذي يجعل أكتاقيوس آلة صماء في يد الجماعات الإيطالية التي اختارته زعيمها وقائدها بذلك القــُــَسم الذي يحاول هو وأو لياؤه أن يلقوا في روع الناس أنه لم يكن نتيجة مؤثرات خارجية ، بل أني إثر حماسة وطنية وانفعال نفساني . ويوجد بعض المؤرخين الحديثين الذين يخالفون هؤلاء في الرأى، و يجدون في هذا القَـــَــم إعلاناً عاماً للولاء والطاعة ويقبلونه على أنه نتيجة طبيعية حتمية لتلك الحماسة العامة التي انبثقت وتجلت بأظهر معانيها في نفوس القوم المؤيدين لاكتاڤيوس والمعارضين لانطونيوس وسياسته التي كانت تنطوى على الخيانة العظمى لبلاده . ولكن ليس لدينا الأدلة القاطعة التي تثبت أحد الرأيين بطريقة لاتقبل الشك . ومها يكن التفسير الذي يسوقه المؤرخون لتوضيح أمر ذلك القسسم ، وسواء أكانوا ينسبونه اللحوادث التي وقعت في ربيع عام ٢٢ أم خريفه ، فإنه من الصعب علينا أن نفهم مَظُّر بن غريبين وهما إجماع الإيطاليين و تطوعهم لهذا القَـــَسم. ومن حيث أن البراهين التي يسوقها المؤرخون غير كافية وحججهم غير قطعية ، فإن هذه النقاط ستبقى على الدوام غامضة وسرا مكنونا لا نصل إلى كنهه إلا إذا لجأنا إلى الحدس والتخمين .

و يعد ذلك بقليل أعلن أكتاقيوس الحرب رسمياً ولمكن لم يعلنها على أنطونيوس ، بل على كليو باترة التي اعتبرها عدوة (hostis) للرومان . و يقول ديو ، في تفسير ذلك أنه كان المعروف أن أنطونيوس لن يتنكر لكليو باترة، و إنما ينوى أن يحارب دفاعاً عنها ، و بذلك يقدم أنطونيوس بنفسه دليلا

⁽١) أثر أنقرة ، الفصل الحامس ، ٣ - ٦ عن الأصل اللاتيني واليوناني المشور في طبعة (Gagé)

آخر على عدم وفائه لوطنه وخيانته لبلاده وتخليه عن رومانيته ('). تم تبع ذاك إعلان أكتاڤيوس أن أنطونيوس أصبح مجرداً من ألقابه ورتبه ، فلم يعد شريكا في الحكم الثلاثي ، ولم يسمح له بأن يشغلوظيفة القنصلية التي كان مقدراً له أن يشغلها لعام ٣١ ق . م ولكن أكتاڤيوس لم يُقتَّدم على الخطوة التالية وهي أن يعلن أنأ نطونيوس وأنصاره أعداء للدولة الرومانية، وأن يهدر دمهم ، ولربما رغب أكتاڤيوس أن يتظاهر للعالمأجمع بأن الحرب الأهلية قد انتهت فعلا " بإعلانه ذلك بعد انتصاره على سكستوس يمي . ويعلل بعض المؤرخين هذا الإهمال من جانب أكتاڤيوس لأنطونيوس وعدم إعلان الحرب عليه بأنه كان معروفاً أن أنطونيوس ان يترك كايو ماترة في مهب الريح على هذا النحو تتلقى وحدها الصدمات من جانب أكتاڤيوس ، بل سينتصر لها و يحارب في صفها، وبذا يكون قد قدم سلاحاً ماضياً في أيدى أعدائه يحاربونه به ويشهرونه في وجهه ، ذلك هو محاربته وطنهو بلاده من أجل ملكة أجنبية . وإنه إن الجائز أن أكتاڤيوس باتخاذه هذا السبيل لم يشأ أن يغضب أتباع أنطونيوس وأنصاره ، ويثير سخطهم لحد بعيد وبذا مهد لهم السبيل ليعودوا إلى حظيرة بلادهم وينفضوا من حول زعيمهم وبطلهم أنطونيوس بدونأن يلحق بهم أى ضرر أو ينزل بهم أى عقاب . وبإهمال أنطونيوس إلى هذا الحد الكبير، وبتحاشي ذكر اسمه وإعلان الحرب على كليوبائرة ، أظهر أكتاڤيوس إحتقاره لشأنأنطونيوس . ولكي يتم إعلان الحرب رسمياً لبس لباس الكاهن ، وقد تبعه أعضاء مجلس الشيوخ وفقاً للعادة الرومانية التي توجب على القائد أن يلبس لباس الكهنوت ويذهب إلى معبد إله الحرب ، مارس (Mars) ، حيث يؤدي الواجبات المرعبة في مثل هذه الأحوال ، وبرمي السهم إعلانا بأن روما في حالة حرب مع عدو أجني. وقيل في الذريعة التي تذرع بها في إعلان الحرب في ذلك المعبد إن كليو باترة

^{1 : 7 : 0 - : 43 (1)}

إدعت مثلكية أقاليم، فتحها الرومان وملكوها. وبذا انصب جام غضب روما كاما على كليو باترة وسيرت جيوشها وقواتها ضد هذه الملكة ، ولم ينته عام ٣٧ ق ، م إلا وكان زعيما الشرق والفرب قدأ عداعد تهما وكان زعيما الشرق والفرب قدأ عداعد تهما وكان كل من الطرفين يطمع في أن تكون له الفلبة والسيطرة النهائية على العالم الروماني بأسره .

الفَّصِيْلُالسَّكَادِمُنَّ النزع الأخير

الشرق والفرب وجهأ لوج

وهكذا تهيأت كل الظروف والملابسات لإثارة العداوة المتأصلة بين الشرق والغرب من جديد ، وسار جيش من الشرقيين لا تجمعه جنسية واحدة لقتال الغرب ، فاستولى على نفوس الغربيين ذعر شديد ، وهلع كبير ، من جراء زحف الشرقيين عليهم وتهديدهم بغزو بلادهم . ولكن كان من سوء حظ أنطونيوس أن الرومان لم ينظروا إليه نظرهم إلى أحد القواد الرومان ، بل رأوا فيه قائداً أجنبياً ، لا يمت إليهم بصلة ، تولى قيادة الشرقيين والدفاع عن قضيتهم وقضية كليوباترة بالذات في الهجوم على دولة الرومان في الغرب و ناصب أكتاڤيوس الذي تولى الدفاع عنهم، العداء ، فأجمعوا أمرهم للانتقام من ابن روما العاق وعدوها اللدود الذي احتضن الشرق وألبه على الغرب و تشكر لوطنه و بلاده و بني جنسه فئلت عليه نقمتهم أجمعين .

وكان تقدم الجيوش من كل من الشرق والغرب حادثاً ذا خطر، إذ كان الناس فى جميع أنحاء الإمبراطورية من الفرات إلى أسبانيا غرباً يتساءلون عن نتيجة الحرب التي يتوقف عليها مآل حكم العالم القديم، وكان أنطونيوس قد أخذ ببعض أسباب النجاح، وكان من الجلى أنه إن كتب له النصر دخلروما وملكة مصر إلى جانبه دخول المنتصر الظافر ، فأ ذلها، وترك العنان لمكليو باترة تنتقم من أعداتها انتقاماً صارماً ؛ ولكن ليس من السهل أن نحكم بأن الغرب كان يقبل طوعاً أو كرهاً مثل تلك الحال دائماً أو إلى أمد قصير أو طويل. كان يقبل طوعاً أو كرهاً مثل تلك الحال دائماً أو إلى أمد قصير أو طويل. وإذا قدر على أنطونيوس الفشل في حملت فسيواصل أكتافيوس السير ويستحوذ على شرق البحر المتوسط ، ولربما تسرب الظن إلى أنطونيوس

أنه ليس في مقدور أكتاڤيوس في حالة نجاحه وانتصاره أن يصل إلى كل هذه النتائج ، وعكن القول بأن أنطونيوس قد فكر في حالة هزيمته أن يقتصر على حكم الشرق الإغريق ثم يترك الغرب وشأ نه . وإنه ليمكن الظن أن أنطونيوس قد اتخذعدته وأهبته لحالة ربما نجمت إذا تحقق هذا الاحتمال وضدقت النبوءة . وبما يقوى هذا الظن عندنا أن انطونيوس قدرضي الشرق له مقاماً ، واتخذ مطامحه له آمالا ، واصطبغ بعاداته وتقاليده وزيه وكل خصائصه ، وفوق ذلك فإن الحوادث التي وقعت بعد ذلك دلت على أن أنطونيوس كان متخذاً الشرق قاعدة له في فتوحه وتقدمه وموثلا أخيراً في حالةما إذا ُمْرِني بِالفشل .وعندئذ يعود القهقري إلى الشرق ويتخذ مصر مركزاً رئيسياً له ، ويؤسس له فيه أسرة تحكمه _ وبذلك سرك إيطاليا والأقاليم الغربية وشأنها يحكمها أكتافيوس ويكون أنطونيوس قد خلف لعدوه مهمة شاقة وعسيرة وهي اضطراره الزحف على الشرق ، ومحاربة أنطونيوس فيه إذا ما جال بخاطره أن يوحد العالم الروماني ، و يَــُلمُّ شعثه من جديد في قبضة يده . ولربما كان في ذلك الحل الآخير الذي جال بخاطر أنطونيوس ورسمه لنفسه ، والذي كان يقضى بفصل جسم الإمبراطورية الرومانية إلى شقين متباينين: الإمبراطورية السرقية والإمبراطورية الغربية ، أمنية صادفت هوى في نفس كليو باترة ، وكان فيها احتمال عملي يصح السكوتعليه إذالم تتحقق أطهاعها بفشل محاولتها الاستئثار بالغرب وضمه للشرق تحت حكمها.

الإعداد لموقعة أكتبوم

بدأ أنصار كلمن الشرق والغرب فى جمع جيوشهم على جانبى بحراليو نان ، فكان معظم جيش أكتاڤيوس في رنديزى و تارنتوم أما جيش أنطونيوس الذى إز دادعدده و تضخم حتى بلغ نحو ثلاثين كتيبة فكان في بلاد الإغريق ، ولكن أكثر جيش أنطونيوس كان من الشرقيين لأن أكتاڤيوس منعه من أن يستنفر جنداً من إيطاليا، ولقد اتخذ أنطونيوس بلاد الإغريق مركزاً لتسع عشرة كتيبة

وترك أربع كتائب في برقة وأربعاً في مصر وسئلها في الشام ورسا معظم أسطوله الذي كان يتألف من خسمائة سفينة قرب الساحل الغربي لبلاد الإغريق بين أكار نانيا وإبيروس عندمدخل خليج أمبراشيا . أما قوة أكتاڤيوس فكانت. تبلغ ماتتين وخمسين سفينة وثمانية آلاف راجل واثني عشر ألف فارس. وفي أوآئل عام ٣١ ق . م صدم أكتاڤيوش أعداءه الصدمة الأولى إذ سار جزء من أسطوله يقطع البحر الآيوني قاصداً الساحل الجنوبي لبلاد الإغريق بر السة صديقه الجميم أجريبا (Agrippa) فباغت ذلك الأسطول وميثوني، و نجم في أسر بعض الفلك المشحون بالحنطة الآتية من الشام ومصر وآسيا الصغرى ب ويخيل للإنسان أن أجريياكان يبحث عن مكان ينزل فيه الجيش إلى البر ، وقد أحرز أجريبا بهجومه هذا وأسره لتلك السفن نجاحاً كبيراً ، إذ جعل أنظو نيوس يركز انتباهه إلى هذه الناحية ويغفل إلى حدما النواحي الآخري. فيصيبه منها أكتاڤيوس على غرة . وبينهاكان أنطونيوس متجها بأكبر عنايته-إلى هـذه الناحية أقلع أكتاڤيوس سراً بأسطوله الذي كان يحمل نحو ثماني. کتائب و خمس فصائل من برندیزی ، وأنزل جنده بساحل ابیروس . و لما وصل إلى مسامع أنطو نيوس هذا النبأ العظيم وهو وصول أسطول الأعداء. أقلع وشيكا إلى أكتيوم (Actium)التي يظهر أنه وصل إليها بعد وصول. آكتاڤيوس بقليل .وكان علىأ كتاڤيوس أن 'يشل حركة أسطول أنطو نيوس. الذي كان راسياً في خليج أمبراشيا ، ولكنه قشل في اقتحام الطريق إلى داخل الحليج ، واكتنى بضرب الحصار حول مدخله . وبذلك حبس أسطول منافسه داخل الخليج وعسكر أكتاڤيوس على بعد أربعة أميال شمال المضيق ، أما أنطونيوس فقد عسكر هو الآخر على الجانب الجنوبي للخليج، ولم يك مستعداً للنزال لأن كتائبه لم تكن قد تجمعت بعد، ولما وصلت تلك الكتائب عبر أنطو نيوس المضيق وضرب خيامه في مدسكر آخر على بُعد ميلين جنوبي موقع الاعداء، ولما رفض أكتاڤيوس مقاتلته. حاول أنطونيوس محاصرته ومنع وصول الماء عنه ولنكن لم تمكل هذه

الحركة بنجاح كبير لسعة دائرة الحصار التى كان يبلغ محيطها نحو خمسة أميال. وفي نفس الوقت نجح أجربيا بأسطوله في بحر الارخبيل من أن يقطع عن أنطونيوس موارده التى كانت تصل إليه عن طريق البحر وأن يكسب انتصارات أخرى وعند أن سارع أكتافيوس بإرسا لرسله إلى روما ليعلنوا أخبار هذا النجاح على أنه ظفر ونصر مبين وليبلغوا الشعب الروماني أن قائدهم قداقتنص أسطول أنطونيوس داخل الخليج، ويظهر أن هذه الإنتصارات على قلة خطرها وضعف شأنها قد ألقت الرعب في نفوس أتباع أنطونيوس. فانفض من حوله دوميشيوس عدو كليوباترة اللدود وانضم إلى أكتافيوس وتبعه غيره من أيقنوا بهزيمة أنطونيوس وبذلك أصاب الخور عزيمة أنطونيوس من جراء هجر أتباعه له وفقد الروح الحافزة إلى القتال .

ومما زاد فى تثبيط همته ، واستياء أتباعه القلة المطردة فى موارده ، والأوبئة الفتاكة فى صفوف جيشه. فترك فكرة الهجوم جانباً ، واكتنى بخطه الدفاع إذ رآها الطريقة المثلى للنجاح فانسحب ليلا إلى شبه الجزيرة الجنوبية وتحصن فى موقعه الأول بمسكره الأصلى – ولقدكان حصار أكتاڤيوس محكماً حتى أن موارد أنطونيوس قد قلت ، حتى كادت تبلغ حد المجاعة ، فأصبح مقامه لا يحتمل البقاء . وكان لزاما عليه أن يحد وسيلة للخروج من ذلك المأزق ، وقد أقنعه سير الحوادث بأن أكتاڤيوس قد عقد العزم على ألا يحاربه فى موقعة بحرية ، لأنه العزم على ألا يحاربه فى موقعة بحرية ؛ لأنه نظل الحبرة بالحرب البحرية وقوة أكتاڤيوس فى موقعة بحرية ؛ لأنه بالأمس القريب قد برهنت على عظمتها وخبرتها بأساليب الحرب البحرية بانتصارها على سكستوس يمسي فكان هذا النصر بمثابة الحجر الأساسى فى بانتصارها على سكستوس يميي فكان هذا النصر بمثابة الحجر الأساسى فى عظمتها البحرية، وزد إلى ذلك أن سفن أنطونيوس كانت مثل خططه بطيئة متثاقلة بينها كانت سفى أكتاڤيوس صغيرة ، سريعة الحركة فى التنقل ؛ متثاقلة بينها كانت سفى ألنصر بحراً تكاد تكون معدومة ، كما يفهم ذلك فكانت آمال أنطونيوس فى النصر بحراً تكاد تكون معدومة ، كما يفهم ذلك فكانت آمال أنطونيوس فى النصر بحراً تكاد تكون معدومة ، كما يفهم ذلك في التنقل بهنات آمال أنطونيوس فى النصر بحراً تكاد تكون معدومة ، كما يفهم ذلك

من الاوامر الى كان يصدرها . وعلى ذلك كان الطريق الوحيد الذى يجب أن يسلمكه هو أن يخترق أسطول عدوه ، ويهرب إلى مصر حيث يمكنه أن يجمع قواتة من رقة وسوريا ويقاوم أكتافيوس مقاومة برية عنيفة ـ ولو أن أنطونيوس سمح لمكليو باترة بالهروب من المعركة وحدها لوجد نفسه وحيداً في بلاد قد ضاعت فيها هيبته ، و تقلص نفوذه أو كاد ، ولاضطر أن يعرج وحده على بلاد لا يعلم إلا الله مدى استعدادها لمناصرته ومؤازرته في محته. ذلك إلى أنه لم يكن معه جيش قوى بآماله وعتاده فقد نهكته الأمراض و تفشته الأوباء ، وأضعفت قوته المعنوية فوقذلك الهزائم المتوالية وانحياز كثيرين من الرومان فيه إلى العدو ، وهو بطبيعة تكوينه كان ينقصه الإخلاص لانطونيوس والشجاعة في ميدان الحرب .

ويفهم من كل ذلك أن ملابسات الآحوال أشارت على أنطونيوس. التباع طريق الفرار، وهو الجندى الخبير الذى لا محتاج إلى نصائح عمر في الحرب. وقد وافقت كليوباترة أيضاً على هذه الخطة، ولكنه رأى ذراً للرماد في العيون أن يدعو بجلساً حربياً للإنعقاد، وأن يعرض عليه الموضوع بتفاصيله للبحث، وقد عرض عليه بالفعل أحد أمرين: إما التقهقر وإطالة أمد الحرب، وإما البقاء والمقاتلة في موقعة فاصلة، ففضل كانيديوس كراسوس الخطة الأولى، وأخذ يبرهن على سدادها، ونصح لانطونيوس أن يتقهقر إلى تراقيا أو مقدونيا في البلقان لكي يستدرج عدوه وراءه، ثم عاربه في موقعة لاشك في انتصاره فيها، لانه كان قائداً برياً أكثر كفاية من عدوه. وقال إنه ليسمن العار تسليم البحر إلى أكتاڤيوس. وإنه لمن عدوه. وقال إنه ليسمن العار تسليم البحر إلى أكتاڤيوس، وإنه لمن الحق أن يترك أنطونيوس الميدان الذي يعرف كيف ينتصر فيه، ويخاطر بأسطوله في حرب بحرية، ثم أشار خصوم كليوباترة اليوم، وإن كان منهم من وشمته بالآمس، على أنطونيوس بإعادة الملكة إلى بلادها. أما هي فقد عارضت خطط كانيديوس كراسوس بشدة ونصحت أنطونيوس بأن فقد عارضت خطط كانيديوس كراسوس بشدة ونصحت أنطونيوس بأن عقر بعتل بعض أماكن حصينة سوف لا يجد أكتاڤيوس مفراً من حصارها، و بذلك

يوزع قوته ويفني فيها بعض رجاله، وأن يقوم الأسطول في نفس الوقت مجوم عنيف ليفك الحصار. وقد حي وطيس الجدال ولكن القرار الأخير فوض أمره لانطونيوس الذي أصبح من المحتم عليه أن يقرر خطة معينة للستقبل فلم يوافق على خطة كانيديوس كراسوس ، واتبع مشورة كليوباترة إذرأى أنه لو تقهقر بجيشه إلى داخل البلاد لنرك أسطوله وشأنه محبوساً في الحليج ، ولوقع دون شك في قبضة الاعداء، وهلكان من المكن الدفاع عن إمبر اطوريته دون أسطول؟ بل هلكان من المعقول ترك أسطوله دون معين تحترحمة الاعداء ؟وهلا توجد وسيلة أخرىبها يمكن إنقاذ الكتائب والأسطول وبعد فترةراحة واستجمامالقوى يمكن قيادتها إلىالقتال فيأحوال أليق وأنسب؟وقديتساءل الإنسان هل كانت اقتراحات كانيديوس كراسوس قابلة للتنفيذ في هذه المرحلة ؟ ويمكن القول من المعلومات الضئيلة التي لدينا بأن ذلك كان مستحيلا أو على الأقل شديد الخطر ، وكانت اعتراضات كليوباترة على تضحية جزء من أسطولها شيئاً معقولاً ، ويصعب على المرء أن يُعتقد أن أنطونيوس قد تصرف بحكمة ، لو أنه ضحى بكل سفينة حتى ولو ضمن النصر برأ _ وإنه لمن المعقول أن نرى جند أنطو نيوس شغو فين وحريصين على أن يترك لهم وحدهم تقرير هذا المصير ، واتخاذ قرار حاسم بشأنه ، ولكن ذلك لا يبرهن على حسن تصريف للأمور لو أن أنطونيوس يستمع لنصيحة جنده فقط وينفذ لهمما يريدون، فإنه عندئذقد يستهدف لخطل الرأى وعلى ذلك كانت موقعة أكتبوم وهي من أعظم المواقع في التاريخ القديم، مشكلة حار في أمرها المؤرخون من القرن الأول الميلادي إلى يومنا هذا(١١) . وقد اتفقوا جميعاً على أن أنطونيوس وكليوباترة مسئولان عن خطة الموقعة ولكنهم اختلفوا في ماهية تلك الخطة تماماً .

⁽۱) تناول العالم تارن (Tarn) موقعة أكتبوم بالبعث في مقال طريف نعمر في مجلة الدراسات الرومانية (Journal of Roman Studies) في العدد ٢١ لسنة ١٩٣١ ص ١٧٥ وما بعدها . وفيه يدلل على أن أنطونيوس لم تكن لديه خطة واحدة وأنما كان أمامه حرية الاختيار بين أحد أمرين فإما أن يكسب النصر إذا استطاع إلى ذلك سبيلا وإلا فإن خطته كانت تتحصر في أن يُهم شطر مصر.

وقد تبين بوضوح تأم أن إنزال أحسن الجند على ظهر مراكب الاسطول واقتحام نطاق الحصار البحرى والرحيل إلى مصر مصطحباً الملكة والبحث عن موقع أكثر ملاءمة وانتهاز فرص أنسب للقتال ـكل ذلك كانمقدمات لموقعة أكتيوم . ولما استقر رأى أنطونيوس على هذه الحطة أصدر أوامر لم يفهم الجندمغزاها ولامراميها لأولوهلة ، فقد أمر بالاحتفاظ بثلاثين وماثتي سفينة كانت أحسن السفن وأكثرها عدة ومن بينها ستون سفينة كانت تحت إمرة كليو باترة، ثم أمر بإحراق بقية السفن التيكانت غير صالحة للقتال، ولم يكن بها عــدد كاف من الجند وأمر مرشدى السفن بالاحتفاظ بالساريات وأن يأخذوا معهم أشرعة كبيرة ماكان يحتاج اليها في حالة الحرب ، بل هي في الحقيقة عائق كبير يمنع سرعة حركة الجند فوق متونها. وقد عـّــلل الاحتفاظ بها بلزومها عند اللَّحاق بالعدو ، ولكن هذا التعليل لم يقنع ضباطه الذين تسرب اليهم الشك في حقيقة الأمر خصوصاً وأن أنطونيوس أمر بنقل النفائس ليلا إلى السفن التي احتفظ بها . وكانت الحطة تقضى بإنزال عشرين ألف جندى إلى السفن والفين من حملة الرماح وفريق آخر من رماة المنجنيق. ولقد فزع الجند عندما تسرب إلى أذهانهم أنه ينوى الإلتحام مع العدو بهذا الرهط كله في موقعة بحرية . وقــد رجاه أحد ضباطه روهو يشير إلى آثار جروح عديدة بجسمه ليظهر له بلاءه وجلاده، أن يغير خططه و يحارب على اليابس ، وقد كان 'يعـبُّر في هذا عما يجول برأس بِقية الجند ، ومع ذلك فإن أنطو نيوس لم يعره التفاتاً ــ وقد أيدت أوامره الآخيرة شكوكمن أساءوا الظن به، فقد كان المقصود من تلك المعركة البحرية أن تكون ستاراً للهروب إلى مصر - الأمر الذي صمم عليه. و تأكد كل من ديليوس وأمينتاس من أغراضه الحقيقية ، إذ لم تخدعها أوامر أنطونيوس المبهمة ، فانفض من حوله كل من ديليوس وأمينتاس وصحبها عشرون الفآ من الجند، وانضمو اجميعاً إلى أكتاثيوس في العقدالاخير من شهر أغسطس. وقد أطلع ديليوس الفار أكتاڤيوس على قصد أنطونيوس ، وأخبر. م بأنه

قرر أن يشق لنفسه طريقاً فى الحليج ويهرب مع كليوباترة إلى مصر . وقد كان ديليوس هذا مُقدَر"ياً من أنطونيوس لدرجة مكنته من معرفة حقيقة أغراضه . وكانت الخطة التي رسمها أكتاڤيوس لنفسه بمجرد أن أحاط علماً بنيات خصمه أن يسمح لعدوه بالحروج من الخليج . ثم يتعقبه من المؤخرة في عرض البحر ويدحره ، ولكن أجريبا وهو الساعد الأيمن لا كتاڤيوس غارض هذه الخطة ، مبيناً أنها خطة غير عملية لأنها قد تمكن العدو من نشر أشرعته والفرار بها على عجل ، فيكون من المستحيل اللحاق به وبذأ يطول أمد الحرب دون مسوغ . فقبل أكتاڤيوس نصيحة أجربيا هذه وصم على أن تكون خطته إرغام العدوعلى القتال، وعدم السماح أله بتهريب النفائس المصرية ، ولذا قضت تعليماته الآخيرة بإنزال ثمانى كتائب وخس فصائل إلى سفنه ،والإستعداد للقتال. فكانت موقعة أكثيوم يوم ٧ سيتمبر وفيها كَان أنطونيوس يقود القسم الآيمن من الاسطول وكانت كليوباترة على رأس سفنها الستيزنى مؤخرة الأسطول. أما أكتاڤيوس فكان يقود القسم الايمن من أسطوله وأجريبا يقودالجناح الايسر . وتقدم أكتاقيوس ومعه سفنه وكان كلما اقترب من العدو اتسع خط القتال ، حتى أخذ أسطوله يحيط بأسطول عدوه من الجانبين ، وظل الخصان وجها لوجه بضع ساعات دون البد ، في القتال ، وأخيراً تقدم قائد الجناح الآيسر في أسطول أنطو نيوس وقد استدرجه أكتاڤيوس إلى عرض البحر ، منظاهراً بأنه يتقبقر بأسطوله، وْلَمَا أَمِعِن قَالَد هذا الجِناح الأيسر في التقدم في عرض البحر ، نحا بقية أسطول أنطونيوس نحوه، فتقهقر أجريبا ومد في خطوط القلب والميسرة. ففقد، أنطونيوس زمام أسطوله وتوزعه البحر بامتداد خطوط القتال لأن أسطوله تبع . دون تبصر أسطول الاعداء الذي أخذ يتقهقر ببطء و نظام ، فعمت الفوضي أسطول أنطونيوس بضعساعات ءثم لحقت سفن أكتاڤيوس الصغيرة بسفن أنطونيوس الكبيرة التي أخذتكل واحدة منها تقاتل حسبايتراءى لهاء وبذلك قامت تلك المعركة الهائله بين أسطول قوى متصل الأرسان، ونثير من السفن لا يتصل بعضها بيعض

ولا تجمعها قيادة محكة ذات خطط متزنة. ومع ذلك فقد ظلت النتيجة معلقة بين كفتى ميزان لا تثقل إحداهما عن الآخرى حتى تمكن أعداء أنطونيوس من فصله عن قلب أسطوله ، وذلك عند محاولته منع أجربيا من الإحاطة بأسطوله . وفى تلك اللحظة أدركت كليوباترة أن النصر بدأ يحالف أكتافيوس وأنها وأنطونيوس قد خسرا الموقعة ، فاغتنمت فرصة وجود ثغرة فى أسظول الاعداء ، وأمرت رجال أسطولها باقتحامها ، وصادف ذلك أن هبت ربح شمالية مكنتها من الإمحار نحو مصر . وعند ثذ أطاع أنطونيوس عاملا أقوى من الحب لكليوباترة ، ولو أنه كان متشوقاً فى ذلك الوقت لآن يصحب الملكة . المعددارب لكى يضمن سلامة التقهقر لآن التقهقركان عكناً ولو أن الآمل فى النصر كان معدوماً . وعلى ذلك ترك المعركة عقب ذلك مباشرة و تبع كليوباترة بسفينته وحدها .

فرار أنطونيوس وكلبو باثرة

واتباعاً للرأى التقليدى ألذى يقتبسه الناس من المؤرخ پلو تارخوس وصف هذا الفرار من ميدان القتال بأنه خيانة من كليو باترة ، و تلبية لداعى الغرام من جانب أنطونيوس الذى انفطر قلبه عند ما رأى أن روحه قد فرت من جواره، ولكن هذه الرواية الحيالية لا تتفق مع الواقع وهى بمثابة تقسير وجدانى لموقف عسكرى. وقد قيل إن كليو باترة نقضت عهد أنطونيوس لما رأت أنه قد دارت عليه الدائرة في المحركة في الوقت الذى كانت تأمل فيه بأن تحصل على شروط مشرفة الصلح مع أكتافيوس ، وقيل أيضاً إن هيام أنطونيوس بكليو باترة دفعه إلى أن يطرح كل اعتبار آخر وراء ظهره أنطونيوس بكليو باترة دفعه إلى أن يطرح كل اعتبار آخر وراء ظهره لما رآها فار"ة ميممة وجهها شطر مصر ، ولكنه من السهل أن نفند ذلك الرأى إذ أكد المؤرخ « ديو » أن خطة الهرب هذه كانت مدبرة من قبل ، ويرى ذلك جلياً في الاستعداد للمعركة بل إنه يؤيده ويزيد « ديو » على ذلك بقوله : إن أكتافيوس كان على علم تام بتلك الحقاق قبل المحركة وقد أطلعه عليها من لكثوا إن أكتافيوس كان وأنعل نبوس. وقد حذا المؤرخون الحديثون حذو « ديو» العهد من رجال وأتباع أنطونيوس. وقد حذا المؤرخون الحديثون حذو « ديو»

واعتمدوا عليه ، فإنهم يقولون إنه كانت هناك خطة مدرة قبل المعركة بين. أنطونيوس وكليو باترة ، كما جاء في وصف د دنو ، لتلك المعركة . ويمكن المرء أن يتساءل ما الذي كانت تكسبه كليو باترة بانتقاضها على أنطونيوس. إذا فرض أنها هي التي دفعته إلى القتال بحرآ لكي تتخلص منه وتخونه حتى تحصل على رضاء أكتاڤيوس ؟ والجواب على ذلك لاشي لانها بجعل أنطونيوس كبش الفداء ماكانت تكسب شيئاً من أكتافيوس ، أو تتقرب زلني إليه ، بل على العكس من ذلك تخسر حماية أنطونيوس لها نهائيا من غير أن تكسب أى شيء في وقت لم يكن أنطونيوس قد فقد الأمل في النجاح وكان الجيش لايزال تحت تصرفه . ومن المؤكد أنها لم تكن تأمل أى خير من أكتاڤيوس، وهو الذي لم يعلن الحرب على أحد سواها، فهي الهدف الذي كان يرمي إليه سهامه وهي التي تزوجها أنطونيوس بدلاً من أخته أكتاڤيا. وفي الحق إنه ليس من المعقول أن ترد على خاطرها فيكرة التحول إلى أكتاڤيوس إلا إذا ضاع كل أمل لها في الإنتصار . وفي أكتيوم كانت لاتزال تثق بالمستقبل، وقد تدخلت بالفعل في وضع خطط الحرب التي كان يتوقف كيانها على الإنتصار فيها . ولكن مع أن التقهقر إلى مصر كانخطة مدبرة قبل الموقعة، فإن تنفيذ هذه الخطة كان بغير إحكام، وكانت الظروف والملابسات غير ماكان يتوقع أنطونيوس. وكانت النتيجة أنه بدلاً من أن يرى نفسه على رأس معظم أسطوله ويقود قوة كبيرة من جيشه تحملها سفنه نحو مصر بعد اقتحام الحصار ، رأى نفسه أحد الهاربين من معركة خاسرة ، وهذا ماقضى القضاء الآخير على نفوذه في الشرق ، وختم مصيره ومصير الملكة . ولما انتشر خبر موقعة أكتيوم في العالم الهيلينستي وأرجاء الشرق، أحدث هزة ورجة كبيرة ، فعصف بآمال الكثيرين وألقى الذعر والخوف في نفوسهم في حين فتح أبواب الأمل في النصر الحاسم والفرج القريب لغيرهم ، وسنرى أنه ان يمضي وقت طويل حتى يختفي من الميدان ها تان الشخصيتان الكبير تان اللتان أقامتا الأرض وأقعدتاها وهما أنطونيوس وكليوباترة فيستريح منهماء

العالم القديم بانتحارهما ويصفو الجوكل الصفاء لأكتافيوس الذى ذاق طعم الإنتصار فى أكتيوم، ثم استساغه فلعبت برأسه نشوة النصر، ولكنه كبح عماح نفسه فلم يطلق لها العنان، ومضى فى طريقه ونفسه ممثلثة ثقة و اطمئنانا بأن المستقبل القريب له ليتم العمل الذى بدأه فى أكتيوم فيأتى على عدويه اللدودين ويصرعهما بعد أن كادا يصرعانه .

فر أنطونيوس من الموقعة حزيناً كئياً على سفينة مصرية إلى مصر في صحبة زوجته، بل معبودته كليوباترة، وحاول أكتاڤيوس اللحاق بعدويه الفارين من الموقعة ، واكنه لميوفق فعاد إلى الميناء و بدأ يفكر في ضم جيوش أنطو نيوس التي كان قد تركما وراءه، ومضى في طريق فراره لا يلوى على شيء ، ولا يأبه لما سيكون من أمرها . وكانت هذه الجيوش قد تركت معسكرها، وبدأت التقهقر إلى مقدونيا فتبعها أكتاڤيوس وأسرع في اللحاق بها. ولم يجل بخاطره ولاء الجنود البواسل أن قائدهم الأعلى قد فر ، ولم يكن ف نيتهم التسليم لعدوهم ، ولكنهم لما استبطأوا أنطونيوس وعلموا أنه رحل لغير عودة قأورتهم بهروبه الحزى والعار، ووجدوا فوق كل ذلك أنالقائد الجديد كراسوس الذي كان مطلعاً على حقيقة الامر ، وعلى ما كان من أمر أنطونيوس قد لاذ بالفرار أيضاً ،لم يجدوا بداً من مواجَّمة الأمر الواقع بعد أن ظلوا سبعة أيام يرفضون ماكان يعرضه عليهم أكتاڤيوس، وهم وأثقون من أن قائدهما تغيب إلا من أجل مهمة حربية ، فلما تأكد لديهم آخر الأمر أنه وكل فراراً ،استخذوا وسلموا تسليماً . وهذا يرينا أنه لو أن أنطونيوس رجع مباشرة إلى جيشه وانفصل من كليو باترة لاستمر جيشه على ولائه له، ولقادهم إلى حرب مظفرة أو هريمة غير منكرة ، ولكنه لم يفطن إلى أن جنده كانوا ينقمون على وجود كليوباترة وعلى استسلامه الظاهر لنفوذها. وقد زاد الطين بلة ، وأذهب كل روح معنوية في الجيش ترك كانيديوس كراسوس وهو يعلم علم اليقين حقيقة الأمر ، للبيدان ، واقتفاؤه آثار الفارين واللحاق بهم ، فأضطروا حينئذ إلى الخضوع والتسليم كارهين .

وبعد انتهاء الحرب وتسليم جنود أنطونيوس، قدم أكتاڤيوس فروض. الشكر للالحة على ما أولوه من نصر على عدويه في أكتبوم ، ثم اتخذ التدابير اللازمة للإحتفاء بذكري هذا النصركل عام ، فأسس في موضع معسكره مدينة النصر د نيـكو بوليس، تخليداً لذكرى هذه الموقعة واحتفى بهذه الذكري. بإقامة الآلعاب في أكتيوم، وجعل يقيمها كل أربع سنوات – ولا شك أن هذه الأمور شغلته بضعة أيام عقب الموقعة مباشرة، كان في خلالها فرحاً مسروراً - هذا ماكان من أمر أكتاڤيوس ، وأما ما كان من أمر أنطونيوس وكليو باترة في أثناء فرارهما على ظهر إحدى مراكب الأسطول. المصرى، فلقد كانا كثيبين، قد أظلمت الدنيافي وجهيها، يكن كل منهما للآخر الكراهية المصحوبة بالسخط. وكانت تحيط مهما المخاوف من جميع الجهات، فالهزيمة من الوراء تطاردهما وتلاحقهما ملاحقة الظل لصاحبه ، والمستقبل من الأمام مظلم حالك الظلمة ، تسكنه أشباح مخيفة تلوح لهما بالخطر الداهم. والكوارث المدلهمة التي يخبثها لهما القدر المحتوم . وقيل إنهما قضياً بضعة أيام فوق سطح هذا المركب الذي أقلهما من أكتيوم يتحاشيان اللقاء. ولم يجد أنطونيوس في نفسه من الشجاعة ما يكني لأن يجمع قوته ويخاطب زوجته . وكان خلال هذه الرحلة لا يفكر إلا يْف الـكارثة التي نزلت به ، وأفقدته جيوشه، وكانت كليو باترة من جانبها تفكر في مصيرها ومستقبل مصر الذي أصبح مهدداً. وعلى ذلك قضى الجانبان الآيام الأولى من رحلتهما في حزن واكتتاب، فأنطونيوس يرى الماضي القريب فتذهب نفسه حسرات على مافاته من الأمر ، قد برح به الاسي، ونال منه الكمد واستولى عليه اليأس القاتل ، وكليوباترة تنظر إلى المستقبل المظلم فتنحدر عبراتها ،. وتستدر شئون عيونها، ويستولى عليها الهلع والجزع.

وهنا قد يتساءل المرء عن الدور الذي يمكن أنطونيوس أن يمثله على مسرح السياسة بعد أن فقد جيشه وقوته ، وأصبح مهزوماً مدحوراً . لقد تغير وجه الامور ، وأصبح أنطونيوس اليوم غيره بالامس من الوجهة .

الدستورية والسياسية ، وكانت كل عنايته موجهة فى ذلك الوقت نحو الفرار إلى مصر والاعتصام بها . و بعد رحلة استغرقت ثلاثة أيام القيا مراسيهما عند رأس تايناريوم (Taenarium) فى جنوب شبه جزيرة البليبونيز ببلاد اليونان ، ويظهر أنهما قد اصطلحا هناك، وعادت الامور بينها إلى مجاريها، وصما على الخطط الاولى التي سيتخذانها .

ولما كانا لا يستطيعان البقاء طويلا برأس تايناربوم خشية أن يقعا في يد أكتافيوس ، وكانا يخشيان كذلك أن يصل خبر الهزيمة التي لحقت بهما إلى مصر قبل وصولها ، عجلا السفر عبر البحر المتوسط، ووصلا إلى پارایتو نیوم (Paraetonium) و محلها الآن مرسی مطروح ، وکانت المینا. الغربية على حدود مصر التي تفصلها عن برقة أو ليبيا ، وهناك افترقا فيق أنطونيوس في مارايتونيوم ينتظر وصولجيشه من برقة ، وأسرعت كايوبانرة إلى بلادها . ولَّكن سوء الحظ لازم أنطونيوس فلم يكن موفقاً في خططه ، إذكان قد وصل خبر الهزيمة إلى برقة ، وكانت تخشى بطش القائد المنتصر و تود أن تضمن عفوه و رضاءه بالإسراع في الانضام الى جانبه والتنكر لعدوه. خقدم قائد جيوش أنطونيوس ولاءه إلى جالوس (Gallus) حاكم أفريقيا من قِبَلُ أَ كَتَاڤيُوس، ولكي يبرهن هذا الحاكم على ولائه، وصدق نياته أعدم رسل انطونيوس الذين كان قد أرسلهم إلى حاكم أفريقيا، وهكذا خسر أنطرنيوس جيوشه في برقة وتبددت تلك الأماني الأخيرة التي بناها على أساس واه . وفي هذا الوقت جال بخاطره الخلاص من الحياة بالموت، وإنقاذ نفسه بأن يودع الحياة ويتركها بيخم نفسه، ولكن كانت تعوزه الشجاعة الكافية ، فتغلبت محبته للحياة على الحلاص منها ، وبعد أن استولى عليه اليأس ، وأقعده عن التفكير في الإقدام على عمل جرى. لم يجد مفرآ من أن ييممشطر ناحية واحدة طالما اتجه نحوها مندفعاً وراء رغبته وعاطفته وحبه للاستمتاع - تلك هي الإسكندرية وكابو باترة.

عودة كلبويارة إلى الإسكندرية

وفي الوقت نفسه كانت الملكة أشجع وأنشط من أنطونيوس ، فسارعت إلى تدارك الأمور قبل أن يصل خبر الهزيمة إلى الإسكندرية فتظاهرت في عاصمة ملكما بأنها منتصرة ظافرة ، وأمرت بالاحتفاء بهذا النصر الوهمي على أعدائها وتزيين مراكبها بأكاليل من الفار لتضلل رعاياها . وفي الواقع لوكان الشك تطرق إلى أهل الإسكندرية ، وارتاب الحزب المعادي لها في انتصارها في أكتيوم لقبض على زمام الأمور ومنعها من الوصول إلى الميناء ، ولكنها بدهائها وخداعها تمكنت من التغرير بشعبها إلى أن طأطأ خصومها لهار ، وسهم. ولما استقر بها المقام في قصرها واحتل جيشها المدينة، أمرت بقتل أعدائهـــا فَخَرَات تلك الرموس العاتية صريعة، وبذا تخلصت بائياً من عقبة كؤود لم تسلس لها القياد ، و ضنت عدم تكدير صفوهناتها من هذه الناحية ؛ ولم تكن الملكة تعرف التردد في التخلص عثل هذه الطريقة من كل من كانت تشك في إخلاصهم ، إذ أنها كانت تدرك ألا سلام لها مادام هؤلاء على قيد الحياة ، فاستراحت من متاعبهم واستفادت بأموالهم وكنوزهم ، وملأت خزائنها بما كانت تفرضه من الضرائب على شعبها وما أستولت عليه من كنوز المعابد. وادخرت كل هذا عتاداً كان عوناً لها في قابل أيامها . ولقد جمعت كل قواتها , الداخلية في الإسكندرية ، وصمت على ألا تستسلم لليأس وتفر من الميدان، وألا تسلم للعدو بدون الاشتباك معه في حربوأخذت تسعى في الحصول على حلفاء لها فأرسلت تخطب ود ملك ميديا وكانت ابنته يوتابي خطيبة ابن كليو باترة المسمى الإسكندر هيليوس أى الشمس لا تزال بمصر وأرسلت لملك مبديا رأس ملك أرمنيا الذي كانسجينا في الإسكندرية ثمنا لصداقتها ودليلاً على حسن التفاهم بينهما على مواجهة الموقف الجديد - ولم تكن مجهودات الملكة مقصورة على ناحية واحدة ، بل تمددت نواحي نشاطها ، وجال بخاطرها بعض المشروعات التي تدل على جرأة عظيمة ، ووصفهـــــا

يلو تارخوس بأنها و من أجسر وأعجب المشروعات ، _ كل ذلك من أجل تحاشى وقوع كارثة عظيمة ، أوشكت أن تودى بحياتها ، وتعصف بمُلكها العظيم ،مؤملة أن تفيِّر في آخر لحظة ذلك المصير الخيف الذي كان ينتظرها. فأخذت في بنا. أسطول ومراكب في البحر الأحمر تستطيع أن تهرب بها عملة. بكنوزها وذخائرها إلى الهند أو بلاد أخرى أجنبية إذا ألجأتها الضرورة القصوى أو الحاجة الماسة إلى الفرار ، واكن النبطيين من سكان بطراء. (سلع) والأعراب في شبه جزيرة سيناء أحرقوا مراكبها بتحريض من حاكم سوريا الذي خان عهد أنطو نيوس ، وانحاز إلى جانب القائد المنتصر أكتأفيوس. ولما وجدت أنه لم يتحرك أحد لنصرتها ومساعدتها في محنتها في هذه البلاد، وحبط ذلك المشروع الجرى، وَلَّت وجها شطر المفرب لعلماً ا تفوز هناك بملم تفز به في المشرق. إذ قد فكرت في أن تنزل إلى أسبانيا بقوة حربية ، وهناك تثير الثوائر ضد أكتاڤيوس ، و بذا يتجدد النضال، و تعود الحرب خدعة ، وربما جال بخاطرها أن يصادف ذلك المشروع هوى في نفس أنطونيوس الذي كان قد وصل في ذلك الوقت إلى الإسكندرية فينضم إليها ، و يتعاونان من جديد على تنفيذه ، و لكن قد يتساءل المرء هل كان في أ استطاعة أنطونيوس تنفيذ مشروعاتها بمثل تلكالمقدرة التيكانتله فيالأيام الحالية ؟ لقد سلبته فاجعة أكتبوم عقله وصوابه وخارت قواه ، وفقد الثقة بنفسه ، وتهدم جسمه ، وعاش في عزلة في منزل ابتناه لنفسه في الميناء الشرقية بالإسكندرية ، وسماه تيمونيوم (Timonium) تيمناً باسم تيمون الآثيني الذي عاش في القرن الحامس قبل الميلاد في أثينا ، غريب الأطوار يستأنس بالذئاب والحيوانات إذا عوت ويقر من الإنسان كلما رآه ــ هكذا عاش. أنطونيوس يتفر من أخيه الإنسان ، ولا يثق بأحد من الناس ، وإنه لمن المستحيل علىالمؤرخ أنبجزم بالدوافع الحقيقيةالتي جعلته يسلك هذا المسلك الغريب. ألانه كان يشكف كل من رآه أم لأنه كان قد سمَّ الحياة و مَللما ، أم لأن الصدمة التي لحقته بعد أن هوى من أوج عظمته أفقدته رشده وصوابه، وجعلته يتخذ هذا المسلك ؟ لقد عاش ليشهد عدوه اللدود يدخل أثينا دخول المنتصر الظافر ، ويستقبله الشعب الآثيني بأحسن بما استقبل به أنطونيوس من قبل — عاش ليشهد الملوك والأمراء ، بل والحكام والولاة ينفضون من حوله ، ويسار عون لتقديم فروض الولاء والطاعة لعدوه ألمنتصر ، وكلما اتجه بصره رأى عدوه تعقد له ألوية النصر ، ويستقبله الناس استقبال الفاتح المنتصر ، وكأنما العالم كله قد هجره لينضم لعدوه — تلك لاشككانت بعض الخواطر والهواجس التي كانت تجيش بصدره ، وهو في وحددته وعزلته ، فما أشقاه وما أباسه !!!

ولكن بؤس أنطونيوس وشقاءه لم يحركاه لينشط لعدوه. لقد جردته هذه الصدمة من الرغبة في التفكير في مستقبله ، ولكنها لم تؤثر في محبته لكليو باترة ، إذ دلت الحوادثالتي وقعت بعد ذلك على أن محبته لها وارتكانه عليها لم تهن ولم تضعف _ وفي هذه المرحلة وصل إلى الإسكندرية ملك فلسطين المسمى هيرود (Herod) يحمل في جعبته مشروعاً خطيراً ، لو نفذ لكان فيه القضاء المبرم على كايو باترة ، إذحاو لهذا الملك إقناع أنطو نيوس - بكلما كان بملك من المقدرة والمهارة والدهاء _أن في قتل الملكة ضرورة ملجئة ، وأن التخلص منها بهذه الطريقة الماكرة هو الوسيلة الوحيدة لتمهيد الطريق في الصلح مع أكتاڤيوس، ولكن مساعي هيرود لم تنجح إذ أبي أنطونيوس أن ينصت له أو يفكر في أي مشروع يرمى إلى مسها بسوء، وكانت محبته لها هي الدافع الذي أوحى إليه اتخاذ هذا المسلك فجعله يصم آذانه ويعرض عن مشروع هيرود ــ تلك المحبة التي كانت تسرى في عروقه ، والسلطة التي كانت لها عليه هما اللتان أنقذتاها من مخالب هيرود اليهودي الماكر . و هكذا أضاع أنطو نيوس بمسلكه هذا وعناده فرصة خلاصه، ثم خسر هيرود نفسه، فأخذ يعمل على تدبير خطة أخرى للانضام لا كتاڤيوس، بعد أن يئس من إقناع أنطونيوس بالأخذ برأيه. ولقد استعان بتقديم الهدايا الفاخرة ، و بماكان عليه من المهارة السياسية في إستمالة (م ٨ - كليوباترة)

أكتاڤيوس، وجلب محبته له والعفو عنه، ومن ذلك الوقت تفانى فىخدمة سيده الجديد، ولم يأل جهداً فى العمل على إرضائه.

ولقد انفض من حول أنطونيوس سكان آسيا الصغرى كلما وقواته التي كانت في سوريا و فلسطين و رقة ، وكان يأمل أن يحشد كل هذه القوات في مصر ليقاوم بها أكتاڤيوس المقاومة الأخيرة ، ولكنها حذت حذو جشه في إبيروس ، وخانت عهده عند أول فرصة سنحت ، وانضمت إلى أكتاڤيوس. ومما أتى ضفتاً على إبالة أن قدم على أنطونيوس كانيديوس كراسوس نفسه يحمل ذلك الخبر المشئوم ، وهو عصيان جيشه في أكتيوم وانضهامه إلى أكتاڤيوس، وبذلك ساعد القدر المحتوم على تحقيق ما جال بخاطر أنطونيوس إذ ذاك من أن يرتبط نهائياً بحكم الصلات إلى أقصى حدر بكليوباترة ، فأصبحت قوته مقصورة على مصر ، ولا حليف له ولا ناصر من دونها _ ولقد انقضىعام بأكله بين موقعة أكتيوم و دخول أكتاڤيوس الإسكندرية، قد أعمل فيه الفكر لتدبير شئونه قبل أن يتقدم خطوة ، ربما كانت ذاهبة بشمرات انتصاره في أكتيوم ، فقد خشى أن يكون مغامراً في التعجيل بقدومه إلى الإسكندرية ، فيجسر على نفسه حرباً فيها كما حدث ليوليوس قيصر مرب قبل. وإن ذلك البطء والتريث في الحركات المنطوى على تفكير عميق لهو السبب الذي جعل المعركة النهائية الفاصلة مقرونة سهذا الانتظار الرهيب الذي كان يسود جو الإسكندرية . وإن ذلك اليأس الذي استحوذ على عقول ذوى السلطة والقوة في الإسكندرية لهو السبب في ذلك الارتباك الكبير ، الذي كان مرب مظاهر تعدد نواحي التفكير ، ومنازع الآراء واضطرابها – ومع تعذر معرفة الدوافع الحقيقية التي كانت تحرك أنطو نيوس بسبب قلة التفاصيل التي وصلت إلى أيدينا عن هذا العهد الآخير، يمكننا أن نستنبط أن حالة أنطونيوس الكثيبة التي لازمته في معزله في مبني والتيمونيوم، ، قد تبدلت إلى فرح وسرور . ولكن هـذا التفكير لم يكن صادراً عن حبه الحياة ، أو تعلقه بزخرفها ، أو مظهراً مزمظاهر حبه للملكة والتفافه جولها ، بل قصدكل من أنطونيوس وكليوباترة أن يلقيا فى روع أهل الإسكندرية أن ليس هناك خطر يهدد كيان مصر ،إذكيف يكون من المعقول أن يشتغلا بتنظيم كل هذه الاحتفالات فى وقت يتوقعان فيهزحف الجيش الرومانى على البلاد ؟ ولقد تذرعا ببلوغ كل مر قيصرون بن كليوباترة من قيصر ، وأنتيالوس (Antyllus) بن أنطونيوس من فلقيا ، سن الرشد لإقامة هذه الاحتفالات المموهة السائرة للحقائق .

كليوباترة تضع خططا جريئة

ولقد أمست كليو باترة جماعة سميت بالشركاء والإخوان في الموت ، قد انضوى تحت لوائها كل من جمعهم اليأس من حياة عزيزة بسيب ظفر أكتاڤيوس وتوقع الفتك بهم، وقد ارتبط أعضاؤها بأغلظ المواثبق والأيمان أن يعيشوا ويمو توا سوياً . ولما كانسلاح الموت مسلطاً فوق رقابهم، وكان شبحه المخيف أمامهم أنسَى ذهبوا ، دفعهم هذا الشعور بالموت القريب إلى قضاء الوقت القصير الباقي من حياتهم في الإستمتاع بالحياة أيما استمتاع . فتركوا العنان لملاذهم وشهواتهم ، ومضوا في طغيانهم يعمهون . وإنه لمن المستحيل أن نِكشف الآن عن حقيقة البواعث التي دفعتهم إلى إنشاء هـذه الجماعة ﴿ الْإِنْتَحَارِيَةَ ، أَهِي بُواعِثَ دِينَيَّةً أُمْ أَغْرَاضَ عَمَلِيَّةً دُفْعِ إِلَيَّا اليَّاسَ القاتل وقد بنت كليو باترة داخل قصرها الملكي زيادة على معبد الإلهة إبزيس مقبرة لها، تشمأ بما كان يفعله الفراعنة الاقدمون الذين بنوا المصاطب والأهرام التكون المقر والمثرى الآخير لأجسامهم . ولكن هـذه المقبرة التي بنتها الملكة لم تهمها للموت فحسب، بلجعلتها مستقرآ لجميع كنوز البطالمة مزذهب وفضة ولآلي.، وأحجاركر بمة ، وعاج وآيات للفن وغير ذلك من الأشياء الثمينة التي اعتاد الفراعنة أن يدفنوها في مقابرهم لتكون بجوار أجسامهم بعد موتهم . ولكن هذا الكنز العظم كان مقدراً له أن يلعب دوراً كبيراً فى تطور الحوادث المستقبلة ، وذلك لأن كليو باترة كانت تعلم علم اليقين

أنأ كتاڤيوسكان مشغوفاً بالاستيلاء عليه ليفك به أزمته ، ويسد به حاجته. ولكيلا تمكنه من الحصول عليه جمعت المشاعل والمواد القابلة للالتهاب بالمقبرة ، حتى تستطيع أن تشعل النيران في هذا الكنز الثمين قبل أن يصعد تَسَفَسُها الآخير.

وقيل إن الملكة أخذت في هذا الوقت تجمع المعلومات التفصيلية عن المواد السامة وأثركل منها ، وكانت تقوم بهذه التجارب على أجسام المجرمين لكي تقف على خواص كل منها وأثره ، ومقدار الآلام التي يشعر بها من تخالجه حشرجة الموت بسببه ، وكانت ترمى من وراء ذلك إلى معرفة أى هذه. المواد بطيء الآثر ، وأيها سريعه ومقدار الآلم الذي يصحب كل و احدة منها. ولم تتردد في إزهاق أرواح الناس كيما تصل إلى طريقة سهلة للتخلص من حياتها . وكانت هذه المحاولة خليقة بأن تصدر عن ملكة امتازت إبعقل نشيط، وذكا. حاذق لا يقف بصاحبته عند حدي، أطمعها في العظمة والسلطان في الحياة ، ثم زيَّن لها التغلب على الموت قبل المهات بعد أن حمَّ القضاء وصار الفشل قاب قوسين أو أدنى . وفي تجاربها التي أجرتها على الإنسان والحيوان، قبل إنها توصلت إلى أن السم السريع العمل يتسبب عنه أشد الآلام والأوجاع ، بينما السموم ذات العمل البطىء ، يصخبها الم وضعف . ثم. توسعت في دراسة أنواع السموموخاصة أثر سم الحية . ويروى أنها وصلت . إلى النتيجة الآتية وهي أن لذعة الثعبان لا يصحبها ألم أو انفعال ، بل يتبعها نوع من التصلب في العضلات ، ثم يعقب ذلك اضمحلال سريع في الجسم . وأرتخاء تام في العضلات يصحبه الموت .

وفى وسط هذه الاستعدادات لملاقاة الموت ، وخلال ذلك الجو الحالك الظلمة الذى كان ينذر بقرب النهاية ، ويملأ أرجاء السراى الملكية ، تبدو لنا محاولة أنطو نيوس الدفاع عن البلاد في « بارايتو نيوم ، على الحدود الغربية . لمصر ، ولكن محاولة أنطونيوس هذه لن تغنى عن الواقع فتيلا . وهي على العكس من ذلك ستعجل بالقضاء النهائي على أمله الاخير ، وبذلك تتيدد

تُقته في نفسه وفي رجاله ، ويخر صريعاً جزاء ما قدمت يداه . وكان بريق الأمل والثقة في النفس التي تجددت عنده ماعثاً له على الظن بأن النصر سبكون لا شك حليفه بفضل شجاعة بعض أنباعه المخلصين ، وبتأ ثير نفوذه الشخصي الذي كان له عليهم ، وهذا جعله يعتقد بأنه بمجرد ظهوره أمام جند الاعداء، و جلتهم حاربوا من قبل تحت لوائه ، وأخلصوا في الماضي له ، سوف يهرعون إليه مسرعين ، ويقدمون له ولاءهم وإخلاصهم ، فيحاربون في صفه كما فعلوا من قبل في الحرب الأهلية في إيطاليا . ولكن الحوادث برهنت على أنه كان خاطئاً في مزاعمه هذه ، فما أن ظهر أمام مينا. . يارايتونيوم، الني كان قد استولى عليها جند العدو ، وأصبح بهدد حدود مصر الغربية حتى تحقق أن الزمان قد تغير . وأن سحره وبيانه وشخصيته التي أتت بالأعاجيب في سابق الزمان، لم تعد ذات أثر في نفوس الجند، فإنه لما وصل إلى حوائط حصن و يارايتونيوم ، وطلب إلى حامية ذلك الحصن أن تعود إلى حظيرة قائدهم السابق أمر جالوس الذي كانمتولياً القيادة على الجيش في هذه المنطقة ، أن ينفخ في الأبواق حتى لا يسمع الجند صوت أنطونبوس ، وهكذا صاع أمل أنطونيوس الآخير وألحقت به جند العدو خسائر فادحة لم يقو على احتمالها ، وصد هجهاتها ، وعجز أسطوله أن يستولى على مينا. ويارايتونيوم ،، فأتى تحطيم أسطوله وإحراق بعض سفنه، وإغراق البعض الآخر في الميناء صفئاً على أبالة ، ولاذ من هذه الهزعة المزدوجة بالفرار إلى الإسكندرية حيث بق ينتظر وصول الجيوش الرومانية المنتصرة ، وهي تزحف وتتدفق إلى مصر من الشرق، وقد دانت لهاكل البلاد، وكتب لها النصر أأنى ذهبت. وكان حضور الأعداء سبباً في استيلاء اليأس التام على أنطو نيوس وكايو باترة ، وكان هذا اليأس يدفعهما للتفكير أحياناً في خطط جنونية ، وكان آخر الأمر سبياً في تفكك تلك الرابطة المقدسة التي كانت بينهما ، والتي كانت السبب في كل هذه الدكوارث والفواجع التي صبت فوق رأسيهما . وكانت كليو باترة هي البادئة في العمل على فك هذه الرابطة الزوجية ، والتحرر من هذه العقدة ، كما كانت فى الماضى هى العامل الأكبر فى تقوية هذه العلاقة ، و تنميتها الى أقصى حد. بدأت العلاقة بينهما إذاً تدخل فى دور حاسم ، حتى قطع الموت العقدة بحد السيف. وكانت أمام كليو باترة فى هذه المرحلة مسأ لنان دقيقتان إلى أقصى حدي، وهما كيف تستطيع أن تنقرب من أكتاقيوس وتسوى خلافها معه حتى تحافظ على عرشها ، ثم ما هو الدور الذى يمكن لا نطونيوس أن يمثله فى هذا الموقف الحديد.

وللمرة الرابعة منذ زيارة سكسنس بميي للإسكندرية عام ٤٨ ق . م. قبل موقعة فارساليا التي تقرر فيها مصير النزاع بين يوليوس قيصر وما جنوس يمي ، كان مستقبل كليوباترة ومصيرها كملَّكَ لمصر يتوقفان على. مقدم قائد روماني إلى مدينة الإسكندرية . ولكن الروماني في هذه المرة كان هو أكتاڤيوس ، ولقد كانت تعلم تمام العلم أن الظروف في هذه المرة كانت مغايرة تماماً لسابقاتها ،وأن موقفها إذ ذاك كان مفايراً لموقفها بالأمس، وأن القرائن لا تبشر بالتوفيق. وأ"ني لها أن تطمع الآن في الصلح مع أكتاڤيوس وهو الرومانيالذي لم تدخر وسعاً ولم تألجمداً في تحريك قوى السهاء والأرض للعمل على هدمه وفنائه ، ولكنها الأماني الخادعة أحيت فى نفسها بعض الرجاء فى المستقبل. تلك كانت مهرلة القدر، وكم له من مهارل ـ كليوباترة التي ارتكبت في نظر روما أعظم الجرائم وأنظمها ،. واقتطعت من الدولة الرومانية أملاكها، وسلبت أثمن دررها تحاول في ذلك الوقت الصلح مع روما المنتصرة، صاحبة الحول والطول وسيدة العالم، ثم تطمع أكثر من ذلك في كسب ولاء أكتاڤيوس الذي أعلن الحرب عليها بنفسه ، والذي لم ينس لها أنها سلبت أخته زوجها ، وأنه بتحريضها ورغبتها طردت أخته . أكتاڤيا ، من بيت زوجها أنطو نيوس على ضفاف التيبر _ تلك كانت سخرية القدر ، أطمعت كليو باترة في النصر إلى النهاية . تقدم إليها أكتاڤيوس، والحقد عليها يأكل قلبه ، والكراهية لها تجيش بصدره، يضمر لها كل سوء ويطمع في التنكيل والبطش بها لأنها،

العدو اللدود ، ولـكن كليوباترة مع ما قدمته من إساءات له ولاخته كانت تعلل النفس ببريق الأمل في حلمه وعطفه وعفوه عنها .

والآن نعود إلى أنطونيوس لنرى كيف تأزمت حالته ، وتحرج - موقفه ، وأصبح وجوده حجر عثرة في سبيل كليوباترة ، التي رأت أنه لا يجب أن تتأخر عن تقديمه قربانا 'تضحيه في سبيل طمعها في الاتفاق مع أكتاڤيوس، وكان القدر يسخر الامور ضده، فلم تجد مفرآ من أن تهمله، وَلا تحسب له حساباً كما عاملها من قبل عندما تزوج من « أكتاڤيا » وأهمل شأنها ، ولكن بينها كان يرفض اقتراح هيرود أن ينجى نفسه بتضحيتها وقتلها لم تتردد عن أن تضحي به . ولم تظهر له ما أضمرت ، وعلى ذلك صممت على التخلص منه مع أنها اضطرت أن تعيش معه ، وأن تدافع بالاشتراك معه ، وأن تجرى بينهما وبين أكتاقيوس سلسلة طويلة من المفاوضات الديبلوماسية عن طريق الرسل ، وكان غرضها الأساسي إذ ذاك أن تلبس للحالة الجديدة لبوسها ، فتتخذ عدوا من صديقها الحالى ، وصديقاً من عدوها بالأمس ، وتتقمص هذا الشكل الجديد كما تنقذ الموقف. وكان هذا الدور الذي لعبته آخر وأصعب دور مثلته على مسرح الحياة ، ولكنها فشلت فشلاً ذريعاً فى القيام بالشق الثاني ، فلما أظلمت الدنيا في وجهها امتدت يدها إلى جسمها، وتخلصت من حياتها كما سنرى في عد .

وفى هذه المرحلة بدأت مفاوضات ديبلوماسية ذات شأن عظيم، وخطر كبير عقب عودة أكتاڤيوس من إيطاليا فى نهاية فبراير عام ٣٠ ق.م، وكانت هذه المفاوضات فى الظاهر بين فريقين ، المنتصر الظافر والمهزوم المقهور ، ولكنها فى الحقيقة كانت بين ثلاثة : أكتاڤيوس ، وأنطونيوس ، وكليو باترة ، وكان لكل من هؤلاء الثلاثة خطط ظاهرية وأخرى سرية ، وكانت تتجاذب الثلاثة عوامل خفية ، وتؤثر من وراء ستار فى الموقف مر حب مدعى ورغبة غير حقيقية فى الموت ، وأخيراً عزم مر حرب مدعى ورغبة غير حقيقية فى الموت ، وأخيراً عزم

مصطنع على الحياة . ولقد أظهر أكتاڤيوس خلال تلك المفاوضات صلابة مشوبة بصراحة لا تعرف الإلتواء والتردد في أمر واحد وذلك هو إصراره على حرمان أنطونيوس من كل وسيلة للنجاة بنفسه وحياته . وكانت ردوده لأنطونيوس كصمته العميق تظهر تصميمه على طلباته التي كانت تتلخص في تلك العبارة المختصرة ، التي تلخص الموقف أحسن تلخيص و إن موتك أمر محتوم ، إذ قد هداه عقله إلى أن ذلك المنافس الذي استخدم جند الرومان في الدفاعءن ملكة مصر والذي حاول أن يقضي على روما من أجل أن يؤسس بدلها إمبراطورية شرقية يونانية ، مركزها الإسكندرية ، لابُد آنيلتي حتفه أولا ، وبعد أن يتوارى عن الميدان يمكن أن ريعاد تأسيس الإمبراطورية الرومانية من جديد . ويكني للتدليل على خضوع أنطونيوس وكليوباترة التام لاكتاڤيوس أنهما كانا الباديين بفتح باب هذه المفاوضات ، فرجا أنطونيوس ، وألحف في الرجاء أن يسمح لهُ أكتاڤيوس أن يعيش كآحادُ الناس في أثينا إذا لم يرغب أكتاڤيوس في بقائه في مصر، بينها طلبت كليو باثرة أن تحتفظ بعرش مصر لا بنائها. ولقد أجزلا العطاما والهبات الفاخرة لأكتافيوس عمله تأخذه الشفقة علمهما فيجيهما إلى طلباتهما ؛ وزيادة على هاتين الرسالتين الرسميتين اللتين أرسلها كل من أنطونيوس وكليوباترة معاً ، قد انفردت كليوباترة بإرسال رسالة سرية لا كتاڤيوس معها شارات الملك كعلامة لخضوعها ، راجية أن يعيدها إليها ثانية أو يمنحها لابنائها ، وبذا أفهمته أنها على أنم استعداد لتضحية أنطو نيوس. وفي الحال دخل معها أكتاڤيوس في مفاوضات سرية. ولقد كان الرسائل التي وصلته من الإسكندرية تأثير تجاوب صداه في ثلاثة أشكال : ففي أول الأمر أجاب على طلب أنطونيوس بالصمت والإعراض التامين ، متجاهلا وجوده ، ومفترضاً موته ، ثم كتب إلى كليوباترة رسمياً يطلب إليها أن تكف عن الحرب في ألحال، وأن تسلم مقاليد الحـكم ، ومتىفعلت ذلك يمكن حينتذ البحث في مآلها و تقرير مصيرها .

وفي هذا الجواب زيري قأمل لكليوبارة إذا تقرن بمعاملته لأنطونيوس، ولقد أردف هذا رسالة سرية رداً على رسالتها السرية ، كييد فيها الملكة بالإبقاء عليها وعلى عرشها على شريطة أن يعشدم أنطونيوس أوينني من مصر. ولكن الردين اللذين وصلا كليوباترة لم يشفيا غليلها ، كما أن أنطونيوس لم يقنع بصمت أكمتا ڤيوسرو إهماله شأنه ، فعَـو ّل الإثنان على أن يعيد االكرة ، علَّهما يفوزان هذه المرة بأكثر عا فازا به في المرة السابقة ، فلجأ أنطونيوس إلى حيلة جريئة إذ قدم لاكتاڤيوس آخر قتلة قيصر واسمه يوبليوس توريليوس (Publius Turullius) كيما يثأر أكتاڤيوس منه لقتل أبيه ، ولقد أقدم على هذا معأن توريليوسهذا كان يعيش إلى هذه اللحظة صديقاً لأنطونيوس في الإسكندرية .ولقد ظن أنطونيوس أنه من المناسب ، بل من الضرورى أن يصارح أكتافيوس بشأن علاقته بكليو باثرة، ومحبته لها ، فكتب إليه شارحاً حقيقة الحال وملتمساً لنفسه العذر بأنه وكليو باترة كلاهما قد شغف حباً بصاحبه حتى صارت بينهماعاطفة أبدية متبادلة لا مكن انتز اعبالا بنزع الروحين.ولكي يبرهن لأنكتاڤيوس،علىمقدار إخلاص:وتضحيته للملكة أكد له أنه على أتم استعداد لأن يموت إذا كان في مو ته هذا خلاص للملكة. ولكن كل الدلائل تدل على أنه لم يكن خالص النية في استعداده للتضحية ، و أنه لم يكن يقصد ما يقو لفعلا "لانه دافع عن حياته بشدة وضن مها إلى النهاية. ومهما تكن دو افعه ونو اياه فإن الجواب الذي لقيه من أكتافيوس على رسالته كان الصمت التام، وقتشل صديقه الذي أرسله مصفداً في الأغلال. أما وعود أكتافيوس لكليو باترة في هذه المرة، فلم تزد عما قاله من قبل، وكانت رسالته لها تجمع بين الترغيب أنطونيوس يأساً ؛ ولم تثبط عزيمته بإعراض أكتافيوس عنه فبدأ يلعب على الوترالحساس ، ويستعطفه عل قلبه يرق بإرسال ابنه أنتبلسيوس (Antyllus) إليه وكانت قد خطبت له في عام ٢٧ ق .م . يو ليا (Julia) ابنة أكتاڤبوس الكثير سيشفعان عند أكتافيوس، ويكونان سبب خلاصه. وفي الوقت نفسه أرسلت كليو باترة لاكتافيوس تبلغه أنها إذا ضيق عليها الحناق لن تجد مناصاً من الانتحار، وتخريب كل ما تملك من نفائس وكنوز. ولقد كان أكتافيوس شديد الرغبة في المحافظة على حياة كليو باترة بقدر حرصه على قتل صاحبه، والتخلص من منافسه بأى ثمن. وعلى ذلك لم يغير موقفه بالنسبة لانطونيوس، فقبل المال ورد الرسل بدون جواب. أما تهديد كليوباترة فلقد كان سبباً في إزعاجه، لانه كان يريد أن يملاً بكنوزها ونفائسها خزائن الدولة الحالية، وأن يدفع منها مر تبات جنده و يجزل لهم العطاء والهبات، في إلى روما، فتكون بشخصها أكبر رمز محسوس على ما كسبه من نصر، وأبدع حين كان يريد أن يحتفظ بها نفسها ليعرضها في احتفائه بالنصر عند عودته إلى روما، فتكون بشخصها أكبر رمز محسوس على ما كسبه من نصر، وأبدع والاستيلاء على كنوزها ونفائسها، والقضاء على أنطونيوس والتخلص منه والاستيلاء على كنوزها ونفائسها، والقضاء على أنطونيوس والتخلص منه بأى ثمن، "شغل أكتافيوس الشاغل، والمحور الذى تدور عليه سياسته في هذا الدور الآخير من النزاع.

ولكى يمنع كليوباترة من أن تتسرع بارتكاب ذلك الأمر الخطير، ولكى يكسب ثقتها، وعدها فى شيء من الغموض والإبهام أنه فى حالة وفاة أنطونيوس سوف يسمح لها بالاحتفاظ بعرشها . ثم أرسل لها أحد رجاله المخلصين، وأمره أن يحادث الملكة بكياسة ولياقة، وأن يؤكد لهما بأن أكتاثيوس قد أحبها، ووقع فى شرك غرامها، وأصبح من عشاقها . وقد أممل أكتاثيوس قد أحبها، ووقع فى شرك غرامها، وأصبح من عشاقها . وقد على مشاعره، كما استولت على أبيه قيصر وزميله أنطونيوس من قبل افتحجم عن الإقدام على الموت منتحرة، وإتلاف جميع نفائسها فيتم له كل ما يريد عن الإقدام على الموت منتحرة، وإتلاف جميع نفائسها فيتم له كل ما يريد ويبغى فى التنكيل بها. أما عن غرام أكتاثيوس بها، فلم يكن أمر آيستحيل عليها تصديقه، فأحواله الغرامية كان يجرى ذكرها على الآلسنة و تفيض بها على الآلسنة و تفيض بها المجادية ، فأحواله الغرامية كان يجرى ذكرها على الآلسنة و تفيض بها المجادية ما جعل الملكة على استعداد لآن تصدق ماجاء في رسالته، وفوق ذلك

فإنها كانت تعتمد على مقدرتها في الإغراء والاستهواء ، وتثق في قدرتها على تنمية هذه الرغبة في أكتاڤيوس، حتى تجعله يهيم بها ويصير من عبادها كما فعل أب له من قبل. وكانت في ذلك الوقت تبلغ التاسعة والثلاثين من عمرها، ولكنها كانت على جانب عظيم من الجاذبية والذكاء مع تقدم سنها . ولقد ُسر"ت ، وأيقنت أنها وجدت مخرجاً من مأزقها ، فأكرمت مثوى رسول أ كتاقيوس، وكان هذا التكريم لرسول أتى من قِبَل عدوهما أكتاڤيوس مثيراً للشك في نفس أنطونيوس ، ولكن لم يكن في مقدوره أن يفعل شيئاً وخصوصاً أن أكتاڤيوسكان قد تقدم يجيشه من سوريا حتى وصل إلى الفرما (بيلوزيوم) على مصب الفرع الشرقي للنيل. وكانت حامية المدينة تحت قيادة سيلوكوس (Seleucus) قد أبدت مقاومة ضعيفة للأعداء . وقيل إنها سُّلت بناءً على أوامر خفية من كليوباترة نفسها ، وأدى وقوع المدينة في يد العدو إلى انتشار الإشاعات بأن قائد الحامية بالمدينة قد خان بلاده ، وسئلما للعدو بناءً على تعليمات من كليو باترة . وأخدت الإشاعات عن خيانها تذاع ، ويرجف بها الناس . وإن مسلك كليو باترة هذا _ إن صحت الإشاعة التي نسبت إليها الحيانة _ ليتفق مع سياستها التي رسمتها لنفسها في هذه المرحلة الآخيرة ، التي كانت تنطوى على عدم تحقيق مطامعها بالقوة ، بل كانت معتمدة الاعتماد كله على عطف أكتاڤيوس ورحمتة ، وعلى مقدار نفوذها الشخصي، ولم يكن يمنعها من إلقاء السلاح بين يدى خصمها، والجنوح إلى التسليم المطلق سوى خوفها من أنطونيوس الذي كان لا يزال قابضاً على ناصية الأمور، بأتمر الجيشكله بأمره. وكان الاستيلاء على الفرما ذا أهمية حربية عظيمة ؛ لأنه جعل الطريق مفتوحة إلى الإسكندرية من الشرق. ولقد جاءت الإشاعات إلى الإسكندرية تترى عن خيانة كليوباترة. وقال المؤرخ ديو بأنه لما كان أكتاڤيوس يتقدم نحو الإسكندرية ، نهت كليو باترة رعاياها سراً عن أية مقاومة له . ولقد روّج الرومان الموالون لأنطونيوس هذه الإشاعات ،. ليوقعوا في روعه صدقها ؛ ولكن الملكة حاولت إدحاض هذه النهم بالإلحاح.

على أنطونيوس في أن يعاقب مَن كان سبب هذه الهزيمة ، وهو حاكم الفرما بقتل أسرته التيكانت بالإسكندرية ، حتى تزيل كل تهمة من شأنها أن توحى بأنها كانت على اتفاق معه على الفشل والتخاذل ، والتمكين للأعداء . وهكذا حاولت إسكات صوت الرومان دون أن تقدم برهاناً قطعياً على براءتها . ولكي تكسب أكتاقيوس إلى جانهاكان لا بدلها من أن تستعين على تنفيذ مآربها بالكتمان الشديد، خشية أن يعلم أنطونيوس قتستهدف لعدوانه ، وتعرض نفسها لخطر الموت ، ولكنها كانت تعلم أنها إن لم تفعل ذلك فلا أمل لها في رحمة القوى الظافر . وكانت أغراضها ونواياها الحقيقية معروفة في الفرما ، وإن كانت في الإسكندرية تمثل دوراً روائياً مسرحياً . وفي كلتا المدينتين كانت تحاول إنقاذ حياتها ، وتسوية مركزها بقدر ماكانت تسمح به ظروفها السيئة . وبينها كانت حليفة لا كتاڤيوس سرًا ،كانت في الوقت نفسه لا تزال تقيم مع أنطونيوس في أحد القصور الملكية بالإسكندرية . ولقد اضطرتها ظروفها الصعبة والمواقف الحرجة التي وقفتها أن تستحث الجند على القتال ، بينها كانت في الوقت نفسه تتخذ التدابير لكي تمنعهم من أن يستميتوا فيه ، وكانت تقضى أوقاتها من الصباح إلى المساء تقدح زناد فكرها متلسة طريقاً لإيجاد مخرج لنفسها ، فأ ثبتت بذلك شدة بأسها وعزمها الحديدى وحدة ذهنها . ولقد ظنت أنها توصلت إلى نتيجة يحسن السكوت عليها ، وهي أن أصبحت حليفة أكتاڤيوس،ولكنها لم تكن تشك في أن تلك المحالفة كانت مؤسسة على الخداع والمكر ، وأن القدر يخي. لها شرآ مستطيراً ، وأن أكتاڤيوس يخفي لها في جعبته ذلا ومهانة ليس بعدهما من مريد.

بيد أن المقادير كانت تعاكس مشروعاتها من ناحية أخرى ،و ذلك لأن أنطونيوس كانقد بدأ يتجدد نشاطه ، ووضع لنفسه خطة عملية هي على النقيض من الخطة التي ترسمتها لنفسها ، فصمم على امتشاق الحسام مرة أخرى ، عله يصل بحد السيف إلى ما لم يستطع الوصول إليه بالمفاوضات واللين ، وكان قد تأكد أن عدوه لن يرحمه ، وأن خلاصه لن يكون بغير الدفاع عن نفسه قد تأكد أن عدوه لن يرحمه ، وأن خلاصه لن يكون بغير الدفاع عن نفسه

بشجاءة المستميت. ولما علم بوصول أكتاڤيوس إلى كانوپوس (أبي قير)، قاد فرسانهوقابل خيَّالة أكتاڤيوسفدحرهم، وكانهذا النصر آخر انتصار أحرزه ،وبريق أمل بعثفيه النشوة والسروروالاختيال والإعجاب، وجعله. يزهى به ويتكبر ؛ ولكنه كان لا يزال حتى ذلك الوقت يشعر أن الظفركل الظفر في ابتسام كليوباترة له ورضائها عنه ؛ ولذلك سارع من ساحة القتال إلى القصر الملكي في الإسكندرية، وارتمى بنفسه بين أحضان كليو باترة وكله عجبة وفرح وسرور · وشجعه النصر الذي أحرزه على التفكير في خطط ومشروعات جديدة ، فأمر رماةالسهام أن يصو يو اسهاماً إلى معسكر أكتاڤيوس . يحمل كل منها وعداً بأن كل جندى يسلم نفسه إلى أنطونيوس يكون جزاؤه ألفا وخمسائة دينار . ولقد أفسد أكتاڤيوس عليه تدبيره هـذا ، بأن حمل بنفسه إلى جنده ، وعد أنطونيوس ، و بُدَّين لهم أن في هذا العمل برهاناً حسياً على حرج مركزه، وتأزم حالته، ووعدهم خيراً أكثر، وعطاء الجزل متى تم لهم فتح الإسكندرية . ولما وجد أنطونيوس أن حيلته لم تنفع أراد أن يقوى مركزه في أعين جنده ، فطلب إلى أكتاقيوس أن ينازله القتال وحده فأجابه أن سبل الموت مفتحة بين أيديه، وأن لهأن مختار من بينها غير المبارزة طريقاً ، ثم ختم رسالته بقوله إن طريقا واحدة يتعذر عليه سلوكها ، إذ قد أحـكم سد مسالكها وهي الطريق إلى الحياة – وإن هذا الحوار الآخير بين القائدُن لهو ختام لسلسلة الاتهامات التي كان يكيلها كل منهما للآخر ، في رسائله وخطبه، وكان كل منها يعرف أن الغلبة للأقوى ، وأن الموت المؤكد للمهزوم المدحور ، ولكن أنطونيوس كان لايزال متعلقاً بأهداب الحياة فأخذ يستعد للموقعة الفاصلة التي لم يطل فيها أمد القتال، وذلك لأن ِ جند أنطونيوس هجرو ا جانبه ، إما يأساً من أن ينالوا نصراً وهم في جانبه، وإما تنفيذاً لاوامركليوباترة السرية بعدم القتال وإلقاء السلاح ، ولذلك فرت الجوع الغفيرة من المشاة والفرسان إلى صف أكتاڤيوس ، ولم يبق لأنطو نيوس سوى الاسطول الذي أخذ يتأهب به كيما يلقي آخر سهم في جعبته،

ولكن كليوباترة سلبته هذه الفرصة الآخيرة فأفسدت عليه محارة الأسطول، وأغرتهم بالانضمام إلى جانب أكتاقيوس. ولابد أن ذلك الدور الذي لعبته الملكة في خيانة الجيشكان سرآ قد هتك حجابه ، وفشا أمره ، وذاع بين الجموع خبره ، فتسرب الشك إلى نفس أنطونيوس ،غير أنه أغمض عينيه عن الحقيقة ، واستولت عليه عواطفه واندفع وراء أهوائه ، وهنا نترك خيال القارىء يتصور تلك اللحظة الرهيبة التي تمثلت فيها الحقيقة للؤلمة سافرة أمام عينيه ، والتي أدرك فيها تماما أنه لم يعد في استطاعته أن يقاوم ، وأن القضاء المحتوم قد حان أوانه . فانسحب إلى أحد القصور الملكية حيث انزوى وحيداً منبوذاً من جنده وأحباته ، لا حول له ولا طول ، ينتظر تلك الساعة التي يدخل فيها منافسه الإسكندرية ف تحاً مظفراً .

إنحار أنظونيوسن

كان أنطو أوس يبلغ من العمر إذ ذاك ثلاثة وخمسين عاماً ، لم يخالجه أدنى شك فى أن قضاءه المحتوم قد حان ، ولم يبق بينه وبين أكتاڤيوس حائل سوى مدينة غير حصينة ، وقد اكتظت شوارعها بأناس من جميع الاجناس ، فمنهم المصريون واليهود واليونان ، وجاليات من الاسيويين والإفريقيين ، وكلهم ترتعد فرائصهم من هول الحكم الرومانى المرتقب . ولكن أنطونيوس حتى فى تلك اللحظة الرهيبة كار لا يفكر فى غير كليوبائرة ، ولا يزال محافظاً على العهد القديم ، ناسيا نفسه ، باقيا على حبها ، فأخذ يندب حظها المنكود . على أن الملكة التى كانت موضع كل ذلك الإخلاص والمحبة لم تكن تفكر فيه أو تقيم له وزنا فى وضع خططها ، الإخلاص والمحبة لم تكن تفكر فيه أو تقيم له وزنا فى وضع خططها ، بل كانت ترى أن الفرصة قد حانت و تنطلب منها الإسراع فى العمل على قتل أنطونيوس كيما تحصل ، ثمناً لذلك ، على رضاء أكتاڤيوس ، فلجأت لل الحب الذى يكنه لها ، تستخدم منه سلاحاً قاتلا يأتى على أنطونيوس .

وُلَّكِي تَنْفُذُ خَطْتُهَا الَّتِي رَسِمْتُهَا لَجَأْتُ إِلَى قَبْرِ ابْتَنَّهُ عَلَى شَكُّلُ مُعْبِدُ هُو «الماوسُـليوم» (Mausoleum) وأخبأت فيه كنوّزها ونفائسها ، واتخذته موثلها الآخير تعتصم به ضد هجات العدو ولو إلى حين قصير ، وفيه تستطيع أن تتخلص من حياتها متى أدركت وأيقنت بفشلكل الوسائل أنطونيوس ، وبعثت إليه من هناك كمن يقول له إنها فرت إلى قبرها « وإنها انتحرت لكي تنجو من إنتقام أكتاڤيوس » .وكانت واثقة أن أنطونيوس الذي لم يكن ليستطيع ، وهو في أوج عظمته وفي أسعد أوقات حياته أن يعيش بدونها ، سيصعق عند سماع خبر انتحارها ، فيذهب صوابه ، ويكون خبر موتها الضربة القاصمة ، وبذلك يموت وتطوى صحيفته. وبمو ته يبعث الأمل في نجاتها _ هكذا فعلت كليوباترة ففرت إلى قبرها، ولم تصطحب معها سوى وصيفتها الأمينتين إبريس (Eiris) وخار ميان(Charmian) وخصيها الذي كان يلازمها ، ثم أحكمت وراءها باب القبر الذي تحصنت فيه . ولقد تحقق ظنها ، إذ كان خبر انتحارها الزعوم كالسهم أصاب نؤاده أو كالصاعقة أذهبت لبه ورشاده ؛ ولم يتركه الحبر المشتوم إلا مشدوها جريحاً كليماً ، فلقد وضح له الطريق التي يحق لمثله أن يسلكها في مثل هذه الأحوال.

وكان شبح الموت منذ موقعة أكتيوم يتمثل له ، وفكرة الإنتحار تجيش بصدره و تداعبه بين حين وآخر ، ولكن كان يعوزه العزم والإقدام . بيد أن خبر موت حبيبته قوسى عزمه على الموت واقتفاء أثرها والحذو حذوها فأمر أحد خدمه وعبيده المسمى إيروس (Eros) أن يطعنه بخنجره فعز على الخادم الأمين أن يهوى بخنجره على صدر سيده ، وهوى به على صدره فرصريعاً ، ضارباً بذلك مثلا أعلى فالشجاعة والوفاء والإخلاس ؛ وكان منظره حافزاً لا نطونيوس فامتدت يده إلى خنجره ، وهوى به على نفسه فقر صريعاً على الأرض ، ولكن الضربة لم تكن قاضية لساعتها ، والجرح فقر صريعاً على الأرض ، ولكن الضربة لم تكن قاضية لساعتها ، والجرح

لم يكن بليغاً إلى درجة الموت العاجل، فأخذ يتقلب ويضرج فىدمه متوجعاً متوسلا إلى مَنْ حوله أن يجهزوا عليه ومخلصوه من عذابه ، وعندئذ بلغ مسمع كليو ماترة خبر إنتحار أنطونيوس، ولكن سرعان ما ذاع الحبر بأنه لا يزال على قيد الحياة ، وكانت رغبته الآخيرة أن يرى كليو باترة ، و لقد نحققت تلك الرغبة إذ جاءه ديوميديس (Diomedes) كاتم سر الملكة ، وأخبره بأن الملكة تود أن تراه ، ولقد مَدَّ القدر في حياته حتى حمل إليها في مقبرتها وهو مدرج بدماته وهنا قد يعجب الإنسان لماذا حققت الملكة رغبة أنطونيوس الآخيرة ، فسمحت محمله إليها وهي السبب في انتحاره والمديرة له . وقد يصح القول في الجواب عن ذلك بأنها رغبت الاستحواذ على جثته ، حتى لا يدعى أحد لنفسه شرف قتله . أما ما حدث بينها داخل تلك المقيرة فلم يتسرب إلى الحارج منه إلا ما رغبت كليو باترة وخادمتاها في أن يذعنه وقد وصف المؤرخ يلو تارخوس وداع العاشقين وصفاً مؤثراً ، إذ ناجته بقولها إنه سيدها وزوجها . وهو الآخر ظل يواسيها طول ما يق بين ذراعها وأخذ يحثها على اثنهان روكسليوس (Proculeius) فقط وهو من أتباع أكتاڤيوس عنــــــدما تبدأ مفاوضاتها معه ، وقد جاء فى يلو تارخوس أنه طلب منها وهو يلفظ النَّـفـَـسالاخير ألا تذهب نفسها حسرات على مصيره ونهايته ، بل بجب أن تذكر الماضي من سعادته ، وأنه كان سعيداً حتى في ختامه المحتوم ، إذ لم يهزمه وهو الروماني الشريف إلا روماني شريف مثله . وإنه لمن العسير أن نصدق ما يقوله البعض من أن اليأس قد بلغ منها مبلغاً عظيماً جعلها تمزق صدرها حزناً وكداً ، وأن أنطونيوس ناداها بأحب الأسماء قبل أن يموت ، وأنه أعلن لها أنه سعيد لمو ته بين ذراعها . وقد يقال إن مثل هذه العواطف فى موقف كهذا بعيدة الاحتمال، وإنه ليس من الطبيعي صدورها في مثل هذه الظروف، ولكن لا يمكن الجزم بما جرى بينهما ساعة اللقاء ، وعندما حان حينها للافتراق الآبدى . وإن أقصى ما يمكننا أن نصدقه أنه لق الموت بين أذرع كليو باترة حيث تَشَعُّم وشربكأس ملاذه حتى التمالة.

وكان موته حادثاً خطيراً قام له الناس وقعدوا في جميع أرجاء الدولة. الرومانية ، ولكن العاكم تنفس الصعداء لموت ذلك الرجل الذي خَـضَّب. أرض الشرق والغرب بدما. الأبرياء مر. أجل طموحه ومطامعه السياسية ، ثم رغباته وشهواته ، ولقد أسرع أحد حراس أنطونيوس حاملا ذلك النبأ العظيم إلى أكتاڤيوس في معسكره ومعه سيف أنطونيوس المخضب بالدماء ليشهده على صدق نبئه . رما كاد أنطونيوس يلفظ النفس الآخير حتى أرسلت كليو بالرةرسولا من قِبَــُلها إلى أكتاڤيوس لبزف إليه هذه البشرى، وبوصول ذلك الرسول من الملكة تأكد لدى أكتافيوس موت ذلك القائد العظيم ، ولكنه بدل أن يتلقى الحبر بالسرور والفرح تلقاه بالحزن والكآبة ، إذ تصور زميله القديم في الجهاد وقائد روما المظفر في ماضي حياته قد صار جثة هامدة ، فعكف في خبائه يبكيه ، ولم يمنع تنازع المطامع بينهما وتضارب مشاربهما من أن يسح الدمع عليه مدراراً . وقد تذكر أكتاڤيوس تلك الدموع التي ذرفها أبوه يوليوس قيصر من قبل ، وفي أرض مصر بالذات منذ تمانية عشر عاماً عندما جاءه النعى بموت يميى ، ورآه مجندلا على شاطىء الفرما ، فلم يشأ أكتاڤيوس أن يكون أقل من أبيه وفاءً وإحساساً في موقف يشبه موقفه ، إذ أن موت أنطونيوس كموت يمي كان نتيجة تدبير أيدٍ مصرية ، فالأول من صنح كليو ماثرة ،والثاني كان نتيجة تدبير بطلبوس، أخمها وزوجها الأول. وكلاهما لم 'ينــّـل الثواب المنتظر جزاء ما قدمت يداه .

وبعد أن بكى أنطونيوس ، بدأ أكتاڤيوس يشعر بضرورة كسب الرأى العام إلى جانبه . وفى وسط هذا الجو المضطرب وتحت أرعاد آلات الحرب والقتال ، وبينها كانت الإسكندرية والملكة ونمن حولها يهلعون من هول ما ستتمخض عنه الظروف ، وترتعد فرائصهم من شدة خوفهم من بطش ذلك القوى القاهر ، كان لدى أكتاڤيوس متسع من الوقت (م ٩ - كليوباترة)

يحمع فيه أصدقاء والمقربين منه ليثبت لهم بما دار بينه وبين أنطونيوس من الرسائل أنه كان على أتم استعداد لحسن التفاهم ، وأنه حاول جهد استطاعته أن يصل إلى حل مرض مع أنطونيوس الذي يُحَمَّله هو وحده مسؤولية فشله في الوصول إلى نتيجة مرضية وتسوية ما بينهما من خلاف بروح ملؤها الرغبة الصادقة في حسم النزاع من غير أن يضطر إلى قتل نفسه ، واختم أقواله برثاء أنطونيوس والتعبير عن شديد أسفه لوقوع بالك الفاجعة .

أما موقف الملكة بعد موت أنطونيوس فلقد كان حرجاً شديد الحرج ، ضيقاً شديد الضيق إذ كانت تعلم أن حسابها سيكون عسيراً ، وأن عقامًا سيكون قاسياً غاية القسوة ، مع أنها بذلت أقصى جهدها في سبيل استرضاء أكتاڤيوس فقدمت له خدمة جليلة بتدبير مقتل أنطونيوس - وكانت سياسة أكتاڤيوس بعد ذلك ترمى إلى الاحتفاظ بشخصها ، ثم بكنوزها الثمينة وهما أمران لا تقوى جيوشه وعساكره على تحقيقهما : ولذلك صم على الاستمرار في خطة الخديعة والمكر وبذَّل الوعود الخلاية حتى يستحوذ عليها ، وتصبح في قبضة يده ، فأرسل لها رسولين من قبَــله وهما صديقه الحيم پروكليوس (Proculeius) وخادمه الأمين إيافرو ديتوس (Epaphroditus) كيا يفاوضاها، وزودهما بالتعليمات الدقيقة عن الطريقة التي بجب أن يسلكاها ، والوعو دالغامضة التي يمكنهما بذلها، ولكن كليو باترةر فضت أن تسمح لها بالدخول إلى قبرها الحصين ، إذ أنها كانت تعلم أما تستطيع أن تملى شروطها ما دامت مستحوذة على كنزها ، ولكنها أخذت تفاوض روكُ ليوس من كوة أو ثقب بياب المعبد الحصين . وإنه ليس من الممكن معرفة شروطها التي عرضتها إذ ذاك علىسبيل التحقيق، ولكن يمكن الظن بأنهاكانت تتلخص في الاحتفاظ بعرشها لنفسها أو لابنائها من أنطونيوس .' ومن المؤكد أنها كانت قد صرفت التظرفي ذلك الوقت عن الأمل في أن متجلس ابنها من قيصر المسمى قيصرون على عرش مصر، إذ أنه عند ما

تنبين لها أن الأمر قد صار بيد أكتاڤيوس وآل إليه مصير البلاد، أيقنت أن قيصرون سبكون أول من ينتقم منهم أكتاڤيوس فأرسلته مع مربيه. رودون (Rhodon) إلى إثيوبيا أو بلاد النوبة ليحاول منها الفرار إلى بلاد الهند. على أننا مهما نعمل الفكر ونطلق العنان للخيال، فإننا لن نستطيع تفهم سر الحوادث التي تعاقبت إثر انتحار أنطونيوس، وسيبقي الشيء الكثير منها مكنوناً في طي الكتمان. وقد يسائل الإنسان نفسه عن الفائدة الحقيقية التي كانت تعلقها كليوبائرة على وعود أكتاڤيوس الغرامية ، مع أن هذه الوعود يمكن نقضها بسهولة ، ومع أن لدى أكتاڤيوس ألف وسيلة ووسيلة للتخلص منها ومن جميع الأشخاص غير المرغوب فيهم ، مهما يبذل: لحم من وعود وعهود. ولريما كانت كايو باترة مصممة علىمقابلة أكتافيوس نفسه والحصول منه على تأكيد شخصي لنلك الوعود والآمال التي أبداها عن طريق روكليوس ورسله المخلصين. وكانت التعلمات التي تلقاها. هؤلاء الرسل تقضى بألا بحملوا الربب يتسرب إلها في احتفاظها بعرشها ، وألا بحول بخاطرها أن أكتاڤيوس بحافظ على حيانها من أجل عرضها في روما عند احتفاله بنصره ، وأوصاهم بأن يؤكدوا لها إخلاصه بدون أن يورطوه بعهد · أو ذمة ، وأن يحاولوا إقناعها بالتسليم من تلقاء نفسها ، ولكنهم وجدوا الموقف أشد حروجة عاظن أكتاقيوس ، فسارعوا بإخباره ليتدبر الأمر محكمته ، فأرسل لهاكور نيليوس جالسوس(Cornelius Gallus) وهو الذي أصبح فيما بعد أول حاكم روماني على مصر بعد موت كليو باترة . وكانت له دراية ومعرفة خاصة بالشئون المصريةوأساليب السياسة فيها ، فنفذالتعليات التي تلقاها من سيده ، وهي أن يطيل حواره ومفاوضاته مع الملسكة ، وكان ` خلك واسطة ثقب في ماب المقبرة الحصينة المعتصمة مها ، وفي الوقت نفسه ﴿ تُـسُورٌ بروكليوس المقبرة بصحبة بعض الجند من الجانب الآخر . ولقدا علمت كليو باترة بصعود يروكمليوس ومن معه إلى معقلها الحصين ، ولكن · يعد فوات الوقت ، وبينما هم يقتربون منها ، مدت يدها إلى خنجر كانت

قد أخبأته في طيات ردائها، وحاولت أن تطعن به نفسها ، فسارع بروكليوس ، إليها وحال دون تحقيق رغبتها ، وخلص حباتها الثينة لا كتاڤيوس ، فاستحق بذلك ثناء قائده لا نه احتفظ له بالملكة وكنزها من عبث العابئين ولقد حاول أكتاڤيوس تهدئة روعها وسمح لها بالبقاء في قبرها وأمر إيافروديتوس أن يعاملها بالاحترام الذي يليق بالملكة ، وأن يتفذ لها كل رغباتها ، وألا يعصي لها أمراً . ولكنه كُلله في الوقت نفسه بمراقبتها أشد مراقبة خشبة أن تتخلص من حياتها بالانتحار ، وسمح لها بتحنيط جثة أنطونيوس وبالقيام بكل ما يلزم من معدات لدفنه والإحتفال به إحتفالا عليق بمثله من عظها ، الرجال ، بيد أنه مع كل تلك التجلة والاحترام والسهر على تنفيذ رغباتها كانت تشعر بالموت يقترب منها رويداً رويداً ، يخيم عليها بظلماته وبهبط عليها بكلكله .

أما مدينة الإسكندرية فقدكانت ترقب تطور الحوادث بعين ملؤها الحوف. والحلع ، لا تدرى ماذا ينوى القائد المنتصر صنعه فى مدينة عزلاء ، لا مدافع عنها ، ولكن لما وجد أكتاقيوس أنه السيد الذى لامنازع له فى كل أنحاء الإمعراطورية الرومانية أراد أن ينهى الحرب ، وأن يبدأ عهداً جدبداً يسود فيه السلم والطمأ نينة ولم يجد من الضرورى أن يقسو ويشتد ويبطش بالأهلين، ويخضب بدمائهم شوارع العاصمة المصرية ، واكتنى باحتلال الإسكندرية بحيشه كعلامة لنصره وكان دخوله المدينة إيذانا للعالم أجمع أن جميع الممالك الى تحيط بالبحر المتوسط قد اعترفت بسلطان الدولة الرومانية ، وأن البحر المتوسط نفسه قد أصبح بحيرة رومانية ، ولكن الحوف كان قد تملك الإسكندرية ، وملا أرجاءها كما حدث أيام بوليوس قيصر في صدر عصر الإسكندرية ، وملا أرجاءها كما حدث أيام بوليوس قيصر في صدر عصر كليو باترة وقت احتلاله المدينة عقب انهاء الحرب المعروفة بحرب الإسكندرية . وللمرة الثانية في حقبة قصيرة هي عهد هذه الملكة ، سار الجند الرومان في شوارع المدينة ، وعلا صوت أقدامهم و عجيجهم في أنحائها و أبهائها و قبواتها و قصورها الغناء و معابدها الفخمة و مبانيها العالمة ، وقد از دحمت بالناس وقصورها الغناء و معابدها الفخمة و مبانيها العالمة ، وقد از دحمت بالناس وقصورها الغناء و معابدها الفخمة و مبانيها العالمة ، وقد از دحمت بالناس

من جميع الأجناس إذ خرجوا على بكرة أبيهم ليقدموا و لاءهم للقائد المنتصر . ولقد تأثر أكتاڤيوس بعظمة المدينة وجمالها فلم يتنكر لها في المعاملة ، ويحكمها بيد حديدية ، بل ترفق وخفف الوطء ، وأركب بجانيه وهو داخل المدينة معلمه الفيلسوف أريوس (Arius) الذي كان من أهل الإسكندرية · وذلك ليشعر أهلها برأفته، وليقدم برهانا حسياً على شديد احترامه وتبجيله الله الله عنه عمر الله الله الله المام الرياضي – الثقافي والمعروف بالحجمنازيوم (Gymnasium) حيث وقف أنطونيوس منذ أربع سنين من قبل يقتطع أملاك الدولة الرومانية في آسيا وأفريقيا ، ويهما لكليوباترة وأبنائها ؛ ولكي يمحو ذكرى الحرب وويلاتها أعلن نيته في استعمال الرأفة والرحمة ، فخر له جميع الحاضرين راكمين ساجدين.وكان خطابه باللغة اليونانية التي يحسن المستمعون فهمها ، ودفعه على اتخاذ هذا السبيل عظمة الإسكندرية التي كانت أم المدائن والأمصار في ذلك العصر ، واحترامه لمؤسسها الذي كان قدوة لو الده يوليوس قيصر، وإكرامه لشأنمربيه ومعلمه أريوس ورغبته في كسب محية الأهلين له . ولكن مع عموم عطفه ورفقه لم يَدْف عن بعض أفراد كان يرى التخلص منهم ضرورة لامناص منها ولا يصبح إغفالها . وأهم من حرص أكتافيوس على قتله قيصرون وأنتيلتوس وكليو باترة ، فقد أرسل أكتافيوس جنده للحاق بالأول وهو في طريقه إلى إثيوبيا فأغروا معلمه فزين له أن أكتاڤيوس سوف يعترف له ملكا على مصر . ولذلك أقنعه بالعودة إلى الإسكندرية ، وفي طريقه إليها أمسك به كمين كان قد تربص له وقتله . وكان هذا الحادث بعد انتحار كليوياثرة . أما أنتيلتوس فكانت كراهية أكتاڤيوس له شديدة ، وهذا يرجع إلى والدته « فلقيا » أكثر منه إلى أبيه أنطونيوس، ولكننا لا نستطيع أن نتكهن بالدافع الحقيق الذي كان الباعث على قتله . وبذلك تخلص أكتاڤيوس من إسمين كريهين على نفسه .

إنتحار كلبوباره

أما كليو باترة نفسها فقد كانت تشعر مع الأبهة والعظمة الني كانت لاتزال. تحيط بها، أن نهايتها قد حانت، وأن تيار اللحوادث يعلو من حولها شيئاً فشيئاً، وبجرف في طريقه مَنْ كانوا موضع سخط أكتاڤيوس ، وماهي إلا عشية أو ضحاها حتى يبتلع ذلك التيار القوى شخصها. وإن مَسْطَلُكُ المُلْكَةُ التي غررت بأنطونيوس، ودفعته إلى الموت دفعاً ، والتي حاولت قبل وقوعها. في يد العدو ،التفاهم مع رُسله في أثناء تحصنها في مقبرتها ، ليدلنا على أنها كانت ترغب في الحياة ، وأنها كانت تطمع في الاحتفاظ بعرشها في مصر ليفسها أو لأبنائها . ولكن بعد وقوعها أسيرة في د العدو إنهار بناء آمالها عن أساسه، وأصبح هشيها تذروه الرياح، وأيقنت حينئذ بما يخبنه لها القدر وهي العليمة بأساليب السياسة و تصاريفها ، تُنعر ذليل الأمس، و تذل عزيز اليوم ، فأ "ني. لها بالرحمة وكيف يرحمها أكتاڤيوس؟؟حقاً ربماسنح لهاخاطر أَشَعَ في نفسها ريق الأمل بين حين وآخر ، مرتكنة في ذلك على قدرتها على كسبه إلى جانبها بفضل ماأوتيت من قوة الجاذبية الشخصية والنفوذ العظيم ، والمقدرة. على أُسْرِ الرجال، ولكنها لا بدكانت في سريرة نفسها تعلم علم اليقين أن الفشل ينتظرها ، وأن مصيرها المحتوم هو أن تتردى في هوة سحيقة من اليأس، وأن الموت الوشيك لابدآت عما قريب. وكانت الملكة 'تردد على لسانها لاخصائها في ذلك الحين الجملة الآتية , لن يستطيع أحد أبداً أن يَعْسرضي. في موكب نصر ، . وهذه الجملة تدل على أنها كانت تفضل الموت العاجل على أن يمثل بها هذا التمثيل المهين . ولـكن القـدر كان يكيل لها بنفس الكـيــل التي كالت به لاختها أرسينوى (Arsinoë) التي سِيْـق بها في شوارع. روما مكبلةً في السلاسل والأغملال تحت أعين كليوباترة نفسها في الاحتفال بانتصار يوليوس قيصر، ثم أمرت بها فقُسْلِكَ " - كل تلك الفظائم، تمثلت أمام ناظرها، وتذكرت ما أعدته لها تصاريف الحدثان. ولكن.

الملكة مع ارتكابها هذا الجرم مع آختها تستحق إعجابنا الشديد؛ لأنها رفضت أن تستسلم للقدر، وصممت على ألا تمك كأن أحداً من أن يعرضها في موكب رسمي من مواكب النصر . وكانت روما التي استردت قوتها وسطوتها ترى. في كليوباترة عدوتها اللدودة التي أعلنت عزمها على الجلوس في الـكاييتول (Capitolium) في روما والحـكم بين الناس، والتي غررت بقيصر ، وأطمعته في إقامة مَلَّكيَّة هيلينستية من العالم الروماني ، ثم غررت من بعده بأنطونيوس، البطل المغوار فكسبت الأول إلى جانبها، وكانت سبب نكبة الثاني . وإنه لمن الصعب أن نتصور مقدار الكراهية الشديدة وروح الانتقام والسخرية وتخنش القول الذي كان لاشك يكيله الشعب الروماني للملكة ، ويتردد صداه في شوارع روما لو قدر لها أن تساق في طرقاتم اترسف في السلاسل والأغلال _ كل تلك الاحتمالات لابد أن تكون قد جالت بخاطرها ، وجعلتها تصمم على التخلص من حياتها فتوسلت إلى أكتافيوس أن يقتلها ، ولكنه لم مُجِبَها إلى ما طلبت ، فأعبلت الفكر كيما تنتحر رغم تلك التحوطات والرقابة الشديدة التي كانت تحيط بها لمنعها من الوصول إلى مأربها . وصممت على أن تلقى آخر سهم فى جعبتها بأن تعيد تمثيل دور كعيبته من قبل وصادفت فيه بجاحاً عظيماً ، فخيرً للهاأن التوفيق قد يلازمها إلى الهاية ولذلك طلبت مقابلة أكتاڤيوس، وتمت هذه المقابلة بين الاثنين في معقلها الملكي، وقد علمنا بنيأهذه المقابلة الوحيدة بينهما من يلو تارخوس وديو، ولكن لم نعلم من التفاصيل الحقيقية لتلك المقابلة بين الاثنين إلا النزر اليسير . ويقول يلو تارخوس، والعبدة في روايته على طبيب كليو باترة المسمى أوليميوس، إن أعز رغبة لديها كانت في أن تلقى الموت، وإنها آثرت الامتناع عن الأكل حتى تموت جوعاً ، ولكن أكتاڤيوس هددها إذا عمدت إلى تحقيق ذلك بأن يُنزل بأبنائها ضرراً بليغاً ، وينكل بهم . وهناكروايتان مختلفتان بشأن زيارة أكتافيوس لهافى معنقلها الذي اعتصمت به ، إحداهماجاءت على لسان يلو تارخوس مستمدة من أو ليميوس، والآخرى

ذكرها « ديو، الذي كان يعبر فيها يسرد عن الوصف الرسمي لتلك الزيارة . فقدمها لنا في صورة الفاتنة البارعة التي لم تكن لتُعْجزها الحيلة ولا الدهاء، والتي لم تكن تعرف حقاً للضمير ، فحاولت في بساطة وسذاجة أن تستعطف أكتاڤيوس إلى جانبها، وتستميله إلها بتقبيل صور يوليوس قيصر وخطاباته ، ثم تقدمت إليه بعروض ، صحبتها بكايات عذبة معسولة ونظرات فاتنة تأخذ بالألياب . ولما أعرض عنها ونأى بجانبه وأجامها بحفاء دون أن يذكر شيئاً عن علكتها ،ودون أن كينبس ببنت شفة عن ذلك الحب المزعوم، قال د ديو ، إنها يئست منه ، وطلبت إليه أن يسمح لها بأن تموت ، وأن تدفن في نفس القبر الذي يضم رفات أنطونيوس ، ويقول د ديو ، إنها أيدت طلبها هذا بأرب تركت بعد موتها كتاباً ضمنته هذا الطلب. وعند الا طلب أكتاڤيوس خاطرها بالترفق في حديثه معها حتى لاتقطع الأمل، لأنه كان ينوى أن ترافقه إلى روما اتسير في موكب نصره فتضني عليه من الروعة والبهاء ما كان يطمع فيه ، وسمح لها أن تذهب في صُحبة وصيفتها لزيارة قس أنطونيوس حيث أخذت تستمطر الرحمات من السهاء عليه وتتوسل إلى روحه أن تنقدها من محنتها وتخلصها من عار السير في موكب النصر الروماني فى روماً ، وأن تسمح لها بمشاركته قبره . و يُعد ختام صلواتها أروع مثال ضربه پلو تارخوس في التعبير عن مبلغ الأسي واللوعة أو هو أنات صادقة جرت على لسانها، ما كان لاترابها وبنات جنسها، لامن قبلها ولا من بعدها، أن يأتين بمثلها، فكانت مخلصة عندما نادته بقولها . ليس بين أتراحي ، وما أكثرها ، ماهو أمَـر" وأقسى من تلك اللحظات القصيرة التي قضيتها بعد

ومهما يكنمن أمر هذه المقابلة بين أكتاڤيوس وكليوباترة ، فقد كانت مقابلة بين قاهر ومقهور ، بل بين حاكم الرومان وملكة مصر . وأما مدى آمالها والحقيقة بشأن رغبتها فى إيقاع أكتاڤيوس فى شراك غرامها ، أو إيقاظ عوامل الشفقة فى قلبه ليسمح لها بالبقاء بمصر وتصنعها اليأس للوقوف

على شعوره الحقيق نحوها _ كل تلك أمور ستبقي سراً مكنوناً حملته معها إلى قبرها . ولقد كان موقفها وتوسلاتها وتضرعاتها وكل الوسائل التي تسلحت بها لغزآ، صحُب حَلَّه حتى على أكتاڤبوس نفسه . وقد قيل بعد ذلك إنها وهي في الأربعين من عمرها ، حاولت أن تنجح لثالث مرة في إيقاع حاكم العالم الروماني في شراك حبها، ولكن وسائل إغرائها لم تنجح هذه المرة أمام جمود أكتاڤيوس. وفي أغلب الظن إن هذه القصة افتراً:" عليها، إذ قد بدأ الناس بعد انتحارها يشيعون عنهاكل ما تجود به مخيلاتهم من أراجيف ليصوروها بغياً للملوك. وعلى أية حال فلقد كانت نتيجة تلك المقابلة بينها وبين أكتاڤيوس أنها و ثقت تماماً بأن أكتاڤيوس كان يرمى إلى عرضها كأسيرة على الشعب الروماني خلف مركبه الحربي، بما جعلما تصمم على الإنتجار . ولكن لكي تنفذ مشروعها هذا كان من الضروري أن تضلل أعداءها . فخدعت أكتاڤيوس حتى أصبح يعتقد أنها تخلت عن فكرة التخلص من الحياة ، وأنها وافقت على الذهاب معه إلى روماً . ومن هنا كان السر في السماح لها أن تقدم آخر قربان على قبر أنطونيوس قبل رحيلها من مصر ، وكان تصرفها هذا سبباً في تخفيف الرقاية التي كان يقوم بها إيافروديتوس وأعوانه عليها، وبعد أن أذرفت الدمع الهتون على أنطونيوس على نحوما أوضحنا وقامت برثائه رثاءٌ بليغاً على قبره وودعته الوداع الآخير، عادت من هذه الزيارة إلى قصرها، وبعد قليل سمح الرقباء عليها بوصول سلة تين إليها كانت خبأت بها ثعباناً أو حية تسعى . وعندئذ أعطت إيافروديتوس خطاباً ممهوراً بخاتمها ،وطلبت إليه أن يسلمه إلى أكتاڤيوس في الحال. وقد رجته في ذلك الخطاب أن يدفنها مع أنطونيوس في قبره . ووُجدت الملكة بعد ذلك بمدة وجيزة جثة هامدة بملابسها الملكية _ ولكن طريقة موتها كانت سرأ غامضاً حتى لمعاصريها ولأول من استكشف جثمًا ، ومازالت اللآن موضع الحدس والتخمين مر. الجميع . ومن العجيب أيضاً أن المؤرخين الآقدمين المعاصرين يقولون بصراحة إنه لم يقف أحدُ علىالطريقة

التي ماتت بها كليوباترة . وقد وصلت إلينا حكايات مختلفة عن موتها . والرواية التي لاقت قبولاً في روما بعد ذلك بعدة أسابيع هي أن كليو باترة وخادمتها قد لدغهن ثعبان ولكن الكُتَّابليسوا متفقين، على شيء في أمر موتها حتى أن الذين صدقوا أن موتها كان بلذعة ثعبان لم يتفقوا على موضع اللذع . وقد تـكون هذه الرواية بشكلها الرسمي مأخوذة فيجملتها وتفاصيلها من كتاب نشره بعد موتها طبيها الخاص أوليميوس (Olympus) عن أيامها الأخيرة، ولكن لا يمكن المرء أن يتأكد من محة مانشره أو ليميوس هذا ، وهل كان هذا لغرض رواني ولتسلية الشعب الروماني ،أم كان يرمى به إلى إظهار الحقيقة . وعلى ذلك َ فإن موتها سيبق على الدوام سرأ غامضاً على كل من يروم البتاريخ من مصادره الحقيقية ــ وهكذا لجأ كل من أنطونيوس وكليوباترة إلى الموت بعد أن خابت آمالهما ، و نشلت خططهما فمات الرجل الذي أثار الشرق ضد الغرب تحقيقاً لاطاعه ورغباته بعد فشل سياسته، ولحقته كليوباترة بعد أن أظلمت الدنيا، و ضاقت في ناظر ها حتى صارت أضيق من كُفَّة الحابل، وتأكدت أن لاحياة ولا هناءة لها بعد فراق أنطو نيوس. وبموتها أصبح العالم الروماني بما فيه مصر في قبضة القائد المظفر أكتافيوس أغسطس، مؤسس الإمبراطورية الرومانية.

وإن العالم بأسره ليعلم ما كان من أمر تلك الحيات الى أمر ت بيا حضارها في قفص من التين الطاذج ، وموت هذه الملدكة بتأثير لذعات الحية ، وموت وصيفتيها بعد أن بعثت لا كتافيوس برسالة ترجوه فيها أن يأذن بدفنها مع أنطونيوس في قبر واحد ، وأنها بعد تناول العشاء صرفت الجميع عنها فيها عدا وصيفتها إيريس وخارميان ، فلما قرأ أكتافيوس كتابها ، عجل بإرسال رسله كيا يستجلوا حقيقة الأمر ، وعندما دخلوا عليها رأوا كليو باترة وقد رسله كيا يستجلوا حقيقة الأمر ، وعندما دخلوا عليها رأوا كليو باترة وقد لفظت أنفاسها الآخيرة، واقدة في رواه المسلك و بهائه على مخدع من عسجد ، ومن تحت أقدامها إيريس وقد أسلمت الروح ، أما خارميان فكانت لا تزال ومن تحت أقدامها إيريس وقد أسلمت الروح ، أما خارميان فكانت لا تزال تعانى سكرات الموت ، ومافتدت تخسيكم بأناملها وضع تاج سيدتها على جبينها .

وعندما إبتدرها أحد الرسل غاضباً بقوله ، أيليق هذا _ أى خارميان؟ . أجابته على الفور ، حسناً فَعَـلت وأيمن الحق ، وإنهذا لخليق بسليلة ملوك أما جد، . ثم هوت لتوها بجوار مضجع سيدتها .

وقد تواترت الأقوال بأن أكتاڤيوس أمر بقتلها، وأن رواية لذعة الحية. ما هي إلا من بنات أفكار الرومان، ابتدعوها لإخفاء جريرة هذا الإثم ؛ ولكن ليس من المحتمل فعاييدوأن يكون أكتاڤيوس قدرغب في قتلها قل أن يحتني بموكب نصره ، وتسير هي فيه لتكون آية وعبرة للماس. ويحسب ما جاء في د ديو ، يظهر أنه بذل قصاري جهده ليحول دون تحقيق رغيبًا ، والعمل على إنقاذ حياتها بعد أن حضر ورآها مضطجعة في فراشها ، فلما عجز عن الوفاء بغرضه و أخذ في إظهار الإعجاب ما ، والأسف علما ، ولكنه-شهر يوجه خاص بمزيد من الآلم والفضاضة لأنه حرم من الاستحواذ علما حية لتكون أعظم درة في تاج نصره ، ثم مضى ديو، في حديثه عنها فلخص أحوالها وصور أخلاقها فيما يلي . إنها ماكانت لتشبع أبداً في البحث وراء. الحب، وما كانطمعها في الحصول على الثروة ليعرف حداً. إنها كانت طموحة للغاية ، شغوفة بالشهرة، صلفة متعجرفة ، محبة للشموخ بأنفها في قحة ؛ ولقد استحوذت على عرش مصر واستأثرت به بفضل غرام رجل هام بها، وكانت. تأمل بانتهاجها نفس السبيل أن تصبح ملكة على عرش روما ، ولكنها مُمنيت بالفشل في ذلك وهكذا أضاعت مملك مصر . إنها استطاعت أن تستحوذ تحت سلطانها على اثنينمن أبطال روماوعظهائهافي ذلكالعصر ولكنها تعثرت بسبب ثالثهم وأودت بحياتها بظلفها ، " . ويتناول المؤرخ الفرنسي بوشيه ليكارك موضوع تهجم الكتاب الرومان على كليو باترة وتعمدهم القذف في حقياً ، وصبحام غضبهم عليها فيقول , إن هذا إلا حديث معادوموضوع مكرر ، طالما عرض له الكتاب الحديثون بالتفنيد، (٢) . ومن بين هؤلاء.

⁽۱) کاسیوس دیو ، ۱ ه ، ۱ ه ا

^{. (}٢) بوشيه أيكارك ، تاريخ اللاجيديين ، جزء ثان ص ٣٣٦ ، هامش رقم. ١

الله كتور و . و . تارن في كتابه عن والحضارة الهيلينستية ، إذ يقول وإن بريقاً وهاجاً قد أُلقى على النزع الاخير من حكم تلك الاسرة (البطلبية) بفضل اسم كليو باترة . وقد سطر الكثير عنها ولكن قدراً قليلا مماكنت يعطينا فكرة صادقة عن تلك الإمرأة ، التي استطاعت على الرغم مما اقترفته من جرائم وآثام وما يعتورها من قصور ونقص ، أن تبلغ درجة من العظمة ، حَـدَت بروما أن تهامها وتخشاها ، وكانت في جسارتها ومطامعها من طراز ما تجلي من روح الإسكندر . وإنها لإمرأة تصدت لها النبوءة فأشارت بأنها بعد أن تتمكن من القضاء على روما ، سوف تعمد إلى الآخذ بيدها وبدء عصر . ذهبي يتعين في مستهله وضع حد للنزاع والصراع الطويل بين أوربا وآسيا، وتسوية أوجه الخُـُلْـف بينهما وسواد حكم ترفرف عليه ألوية العدالة والمحبة ؛ وكانت مراميها تهدف إلى أن تكون سيدة العالم الروماني وإمبراطورينه الشاملة . ولو 'قـّدر لقيصر أن يمتد به الآجل لنحقق لها في أغلبالظن ما أرادت ، ولكنه توارى عن الأبضار ، ولحق به الموت فاضطرت إلى أن ترتد فتتكيء على أنطونيو سباعتباره خير مَنْ وجدت ، واستطاعت أن تكسبه آخر الأمر إلى جانبها و تتخذه أداة في تنفيذ برنامجها المنطوي على جرأة وجسارةو المتضمن محاولة غزو روما بواسطة جند من الرومان. ولكن هذا المشروع لم يخرج إلا بعد فوات الأوان ، فكان العصيان والتمرد بين رجال أسطوله في أكتبوم سنة ٣١ ق .م ،هو القاضي على الحلم الذي ساورها . في قيام تلك الإمبراطورية . وبانتحارها في السنة التالية انتهت في الواقع آخر سلالة مقدونية تربعت في دست الحكم واحتل أغسطس عرش

وقد دال العالم الأمريكي ، ولمنيم إن وسترمان ، في مقال له منشور في أعمال المؤتمر العالمي الخامس لعلم أوراق الردى ، على أن كليوباترة كانت مملكة مصرية صميمة في نظر المصريين ، وأنها خلدت في الأدب الباقي من

⁽١) و. و. تارن ، « الحضارة الهياينستية » ، الطبعة الثالثة سنة ١٩٥٧ ص ٤٦

عصرها، ومن العصر النالى على أنها مصرية، ويستند فى ذلك على ماجاه فى. أقوال پلو تارخوس، حياة أنطونيوس، الفصل ٢٥، من أن كايوباترة كانت و المصرية، وإن المحاولة المسرحية الآخيرة من جانب كليوباترة فى إقامة دولة عظيمة ذات سلطان واسع عن طريق التحالف مع الحزيب الرومانى. الموالى لآنطونيوس، كان العهاد الآساسى فيها إعتقادها بأن ولاه الشعب المصرى وإخلاصه لقضية الآسرة البطلمية ومليكة البلادكان أمراً مسلماً به وإن ذلك الحلم الرائع الذى داعب خيال كليوباترة فى الوصول إلى سلطان الحسكم على إمبراطورية مترامية الآطراف ريماكان عديم الجدوى، وينطوى على محاولة طائشة ومغامرة فاشلة، لو لم تكن واثقة من تآييد المصريين من رعاياها وولائهم وإخلاصهم لها (۱). وقال العالم سير هارولد إدريس بل فى رعاياها وولائهم وإخلاصهم لها (۱). وقال العالم سير هارولد إدريس بل فى رعاياها وولائهم وإخلاصهم لها (۱). وقال العالم سير هارولد إدريس بل فى وهذان هما هانيبال، القائد الفينيقى، وكليوباترة، الملكة المصرية (۱).

وما كانت التهمة التي لصقت بكليو باترة ، وهي أنها كانت ترغب في إشباع إشهوتها بالآمر العسير في دفعه عنها و تفنيد القول الذي كثيراً ماأطلقه بعض المؤرخين من أنها كانت إمراة بغي ، فليس هذاك من الحقائق ما يبرر هذه التهمة في حياتها الحاصة ، إذ أنها أخلصت في علاقتها بكل من القائدين الرومانيين . يوليوس قيصر وماركوس أنطونيوس ، وكانت تأمل في أن تصير زوجة للأول، وأصبحت بالفعل زوجة للثاني . وهي وإنكانت صليفة قاسية القلب على الحجاه والسلطان، ولا تتورع أحيانا عن ارتكاب أعمال لا يبرها الضمير الإنساني ، فإنها على أي حال لم تشبها الشوائب والرذائل التي اتصف بهاملوك البطالمة من أمثال بطلميوس الرابع فيلو پاتور وغيره ، من الإدمان على شرب

⁽۱) وليكم لمن وسترمان ، « البطالة وما بذلوه منجهــد ف تحسين أحوال رعاياهم » مقال منشور في أعمال للؤخر العالمي الحامس لعلم أوراق البردي المنعقد في سنة ١٩٣٧ ونشر في بروكسل سنة ١٩٣٧ ص٧٧٥ .

⁽٢) هارولد لدريس بل . « الهيلينة في مصر » القصلي الثاني « عصر البطالمة » ، ترجة زكي على .

الخر والإنهماك في الملذات والشهوات الجامحة. وفي الحق إن مَشَلَها فيه تطابق لأمثلة كثيرة غيرها من نساء هذه الأسرة البطلبة ، في أنها لم يكن لها غرام خاص بالدس والكيد من أجل المغامرات في شئون الحب ، وإنما كرست، جمودها في العمل على الإستحواذ على الحسكم والسلطان السياسي .

وينعي عليها المؤرخ , ماهافي ، (Mahaffy) أن مسلكها في أكتبوم كان يم عن الخيانة، فو لت الأدبار تاركة أنطونيوس في موقف لا يُحسد عليه (١). . ومضى في قوله إنها في أكتبوم قدَّرت وحسبت بغاية الدقة جميع فرص الكسب والخسارة ثم الأقدار التي كانت أمام القائدين المتنافسين ، وكانت تأمل فىالنهاية أن تستطيع بفضل مقدرتها على الإغراء، استهواء عظيم روماني آخر وكسبه إلى جانها . ولكن آراء , ماهافي ، في هذا الشأن ، لا يعتد يها ، ولا 'بدَّ أنه وصل إلها نتيجة قراءة مستفيضة في القصص الشجوى ، غير مستقرى. للحواذت ودون اعتباد على تجارب الحياة الواقعة . ولعل في مقال الدكتور و . تارن (W. Tarn) عن موقعة أكتيوم وهو المنشور في مجلة الدراسات الرومانية (٢) ، ما يني وينهض لتفنيد آراء . ماهافي ، . وفي رأى تارن أن ﴿ أَنْطُونُهُ وَسُ لَمُ تَكُنُ لِدُنَّهُ فَي هَذَّهُ الْمُورِكَةُ خُطَّةً وَأَحْدَةً ، وَإِنْمَا أتبحت له حرية الاختيار بين أحد أمرين ، فإما أن يكسب النصر لو استطاع ، و إذا ما تعذر ذلك فإن خطته كانت تنطوى على أن 'ييّــمـّــم وجه شطر مصر ، . و إن كانت كلم باترة قد أمرت بأن تصطف مراكها في الخلف كما تكون في حمالة من القتال ، ووقفت هي على رأس ذلك الأسطول المصرى ، فلم مكن ذلك لأن الشجاعة كانت تعوزها أو لأنها كانت تخشى عواقب الإلتحام في تلك المعمعة ، ففي شبامها قادت جيشاً ضد أخمها في شرقي الدلتا وركبت سفينة ، تسللت مها من الفرما إلى الإسكندرية في مقتبل حياتها في ظروف محفوفة بالمخاطر والأهوال. على أنها في الظروف التي أحاطت ما في أكتبوم

Mahaffy, Empire of the Ptolemies p. 445 (1)

W. Tarn, Journal of Roman Studies, XXI, 1931, p. 175 (7)

كانت ترى أن إنقاذ الكنوز التي لديها، وكانت تحملها معها في سفنها، أمر على أعظم جانب من الاهمية ، كما كانت تقدر أن عودتها سالمة إلى أولادها وعلى كنها يأتى في المقام الأول، وله من الاهمية ما يفوق تعريض حياتها للخطر في معركة ميتوس منها. وعلى ذلك فأمر الهرب كان مرتباً ومتفقاً عليه مع أنطونيوس، مع ما كان يستبع ذلك من غضاضة. وقضت شهامة أنطونيوس أن يعمل على تجنيب كليو باترة مواطن الخطر، وذلك بجعلها تقف في موضع آمن. ولو كنسب له النجاح في حركته وخطته ضد أجريها، فإن كليو باترة كانت تبادر بالتقدم بمراكبها للقيام بدورها كاملا عير متقوص، كايو باترة كانت تبادر بالتقدم بمراكبها للقيام بدورها كاملا عير متقوص، بما عدر في عنها من شجاعة وإقدام. ولكن لا هي ولا أنطونيوس كان راغباً في تعريض حياته للخطر من غير طائل، فأبناؤهما كانوا في مصر ينتظرون أو تهما.

وهناك من المؤرخين الحديثين من أنبروا لإظهارها في صورة بطلة حظيت بعطف الناس و وملكة فتية ، دقيقة التقاطيع تحمل بين يديها طفلها الرضيع وقد ارتسمت على محياه دلائل الصحة ، وامرأة وحيدة بجروحة كليمة ، قسا عليها الدهر ، كانت تعمل جاهدة طوال حياتها من أجل تحقيق مطمع وطنى باهر (۱۱ . إنها قضت الجانب الأكبر من حياتها مع أنطونيوس ، فجاء كله صَخَبُ ملى ، بالأطوار الفريية وغير متسق مع حياة الجندى الرومانى الشجاع المقدام ، الذي كانت تفرض عليه وطنيته لبلاده أن يقضى الوقت في محارية الفرس والبارثيين والميديين والعمل على تأمين حدود الإمبراطورية الرومانية في الشرق . على أنه لوكان قد أدى واجبه كجندى ، لضاعت علينا والروح الأخاذة ، ولا فلت منا إحدى الروايات التراجيدية الحالدة ، انبرى والروح الأخاذة ، ولا فلت منا إحدى الروايات التراجيدية الحالدة ، انبرى التسطيرها نفر من الكتاب كانوا يفهمون روح كليوباترة الوثابة وشخصيتها النارية . لقد داهنت أكتافيوس واستطاعت أن تفلت من يديه وفوتت

⁽١) أنظر المؤرخ « ويجول » (Weigall) في كتابه عن « حياة كليوباترة » .

غليه فرصة ذهبية كان يروم اقتناصها ليتخذ منها أداة يحتنى بشخصها فى موكب نصر يقيمه فى شوارع روما ، على النحو الذى جرى عليه العرف الرومانى ، وبذلك حرمته من أن كيدلها شهرتها الخالدة ، ولو أنه استولى على زُمردها وجواهرها وكنوزها كيما يدفع منها رواتب جنده وكينى بديونه فى إيطاليا .

وعا لا ربب في عظمتها الباهرة وذكائها الخارق وأطهاعها الواسعة . وقد الآكبر ، في عظمتها الباهرة وذكائها الخارق وأطهاعها الواسعة . وقد استطاعت أن تؤثر بما أوتيت من قدرة سحرية ومقدرة وكفاية ، على كل رجاليزمانها وأبناء عصرها . وهي وإن لم تكن أنموذجا خالصاً للفضيلة ،فإنها لم تكن وحشاً كاسراً القت به المقادير (fatale monstrum) كاصورها الشاعر هوراس في إحدى أناشيده (۱) . ولم تصطنع الخيث ونصب الاحاييل، كما أنها لم تكن مثال الزوجة الطيبة القلب الوادعة ، ولم تكن وطنية رائعة الإخلاص في وطنيتها . وإنما كانت ملكة بطلبية ، جمعت من خصال بني جنسها قسطاً غير متعادل من الفضائل والرذائل على السواء ؛ فهي البسامة في عظمتها وأبهتها ، المونعة المشرقة في منبت قديم هو البيت الملكي المقدوني في مصر ، وكان المونعة المشرقة في منبت قديم هو البيت الملكي المقدوني في مصر ، وكان عن أن توصف بالإمر أة الخاملة .

وفى نطاق سياستها الداخلية وأسلوبها فى الحكم، وعنايتها بأحوال البلاد الداخلية ، كشف لنا مؤرخ جغرافى هو استرابون، النقاب عن قصور ظاهر من جانبها فى هذه النواحى (٣). فقال إنه فى حكم كليوباترة كانت إدارة البلاد مختلة بسبب الترف والمجون الذى كان عليه ملوك البطالمة المتعاقبون وما أصاب ثروة البلاد الطبيعية من تلف وضياع ، وقد أنحى إسترابون

fatale » : الموراس Odes B. I. XXXVII, 21—22 ، إذ أنشد يقول : « Odes B. I. XXXVII والمراكب المراكب الم

[·] (۲) إسترابون ، الـكتاب السابع عشمر من جغرافيته ، ۷۹۷ – ۲۹۸

باللائمة على كليوباترة و خصَّها بشيء من اللوم. ذلك أن عنايتها بالإشراف على مطالب الجيش والأسطول صرفتها عن الاهتمام بشئون مصر الداخلية وإصلاح الجهاز الإداري المتداعي ، كاكانت غيبتها عن مصر ومُقامها في روما مدة بلغت نحو سنتين من ٤٦ ق . م حتى ربيع ٤٤ ق . م ثم ترددها على الشامو آسيا الصغرى وبلاد اليو نان لاستقبال أنطو نيوس و تقديم العون له في شتى المناسات - كان كا ذلك مدعاة لأن تصاب الادارة المصرية ببعض الخلل، فأُهمل تطهير القنوات المصرية ، وتراكم الطمى فيها ونجم عن ذلك نقص في مياه الفيضان و تعذر وصولها إلى الحقول والمزارع ، مما أدى إلى حدوث مجاعة في البلاد في عام ٤٤ ــ ٤٣ق. م ٧٠ . وهناك من البينة ما يكشف عن وقوع. اضط اب في أحو ال الدلاد ، منها نَـصَـبُ أو لوحة من طبية عرفت بلوحة تورين مؤرخة في عبد الملكة كليوباترة ، الالمة الحية لأبها (Philopator) وبطلبيوس وهو أيضاً قيصرون ، الإله الحب لأبيه وأمه (٢٠) . وقد أقام هذا التصب كهنة آمون رع فى طيبة بالاشتراك مع شيوخ هذه المدينة وبقية سكانها تكريماً لكالماخوس، الذي تعني بأمر المدينة في أوقات المحنة الشديدة التي ألميَّت بها و خليَّصها من الجاعة ، متحملا " العب، وحده بإخلاص وبذلك استحق منحه لقب ُمخلِّص المدينة . وفي و ثبقة أخرى أصدرت كلم ماترة بالاشتراك مع ابنها بطلبيوس قيصرون، أمراً ملكياً في عام ٤١ ق. م ، يقضى بأن السكندريين الذن كانوا يعملون فالريف، مشتغلين بحرث الأرض وزراعها، لا يفرض عليهم من الضرائب سوى ما كان مقرراً عليهم من ضرائب عادية مستحقة على الأراضي المنزرعة غلالاً وكروماً . وكان هذا القرار الملكي استجابة لطلب تقدمت به بعشة من السكندريين مَشُلت بين بدى كليوباترة . وفيها عدا هذا المرسوم ، لا توجد أدلة قاطعة على أنها كانت معنية بشئون البلاد الداخلية وساهرة على أحوال رعيتها .

Appian, Bellum Civile, IV, p. 61; Pliny, Natural History, (1) V, 58; Josephus, Apion II, 60.

Turin Stele, O G I, 194 (Y)

ولما فشلت سياستها الحارجية وخابت آمالها توارت عن الأبصار على النحو المسرحى الروائى الذى أقام الأرض وأقعدها، بعد أن تأكدت أن الدنيا أظلمت وضاقت فى ناظرها . وبموتها أصبحت مصر فى قبضة أكتافيوس، ودخلت البلاد فى حظيرة العالم الرومانى فأعاد تنظيم أحوال البلاد وعم سلام مخيم على ربوعها ، جنت مصر من جرائه رخاماً وخيراً وفيراً فى صدر العصر الرومانى .

الخاعية

وهكذا قضى الأمر بأن 'تطوى صحيفة كليوباترة بعد فترة طويلة من مَم 'تربى على العشرين غاماً ، حافلة بالاحداث الجسام ، ومليثة بالازمات (حقة . وفيما عدا أزمتها الكبرى التي انتهت بانتجارها ، فإن الأمر الذي نأهل العجب أن كل أزمة من هذه الأزمات كادت مفردها تزلزل كيانها نضى على سلطانها . ومع ذلك فإنها استطاعت أن تخرج من كل واحدة ا مظفرة ، قوية الجانب ، بفضل ما أو تبته من فطنة وكياسة ، وما تو افر لها ، مواهب جمة . وكانت محسَّها المرهف وكفايتها النادرة قادرة على التغلب ، ما يعترضها من صعاب وتحويل الخصوم إلى أعوان ، بل إنها كانت خذ من بعض هؤلاء أدوات لتحقيق مآربها ومراميها . فكانوا ينبرون دمتها في تفان وإخلاص منقطع النظير . وليس من قبيل الصدف أن يجي " حداث عالمية ، ما لبثت مصر أن وجدت أنه قد زج بها في معامعها : إما ن مصير البلاد نفسه كان متوقفاً على النتيجة التي يمكن أن 'يحسم بها ما كان شب من خلاف بين قادة الرومان، وما يسفر عنه حل الازمات بين رجال لحم الثلاثي من أوضاع اوثر في مستقبل مصر ، وإما لأن كليوباترة كانت المعة في خير مرجو تسعى إلى تحقيقه من وراء ما كانت تنصبه منشباك و تتورط فيه من مغامرات ، كانت 'تلبق فيها بدلوها في شيء كثير من الحيطة الحذر . وفي القليل النادر كانت كليو باترة تساق لبعض هذه الأزمات بحكم الما من صلات دون أن يكون لها فيها بطريق مباشر ناقة ولا جمل. ولعل السر في أغلب ما كان يعترض سبيلها من أزمات هو أن ابنها بيصرون كان بمثابة همزة الوصل بينها وبين روماء ويمثل حلقة الاتصال بين مصر وبين ما كان يجرى على مسرح السياسة العالمية . إنها اتخذت من

قيصرون هذا في أول الأمر تكأة للوصول إلى بغيتها وأغراضها البعيدة المرمى. ومن هنا كانت أغلب غاياتها وأهدافها تقع خارج الحدود المصرية، فكيَّدت نفسها من المشاق ما هو فوق طاقتها كيما تنال بجداً مؤثلا وسؤدداً ورفعة ، وتؤسس مملكاً عريضاً يمت إلى قيصر وإلى حق ابنها منه في إرث أبيه ، فكأنما هذا الابن هو الدافع والعامل الأول على إيقاظ تلك الآمال. العريضة التي بنتها في خيالها وتصورتها في آفاق واسعة ، لم تر بأساً من تحقيقها ، إن استطاعت إلى ذلك سبيلاً . وعلى ذلك كان هذا الابن عبتًا على كاهلها ، لأنها اتخذته محور تفكيرها الدائم ووجدت ألا مناص من أن. تسعى إلى تصحيح وضع هذا الابن وإثبات بنوته وتثبيت مركزه على هذا الأساس . وهي في هذا السبيل لم تكن تتورع عن شيء ، فأدى هذا إلى تورطها وركوبها متن الشطط . ثم مضت بعد ذلك في طريقها لا تلوى على شيء ، غير آبمة بما كان بحره عليها أكتاڤيوس أو غيره من عمالقة الرومان وساستهم الذين كانوا يبغضون الملكية في شتى صورها ويحقدون على الملكة كليوباترة بالذات . ولعلها نسيت أو تناست أن أكتاڤيوس هو ربيب قيصر يحكم ما جاء في وصية الدكتاتور العظيم ، وأنه بهذا الوصف كان ينظر شذراً إلى كل ما يقام في مصر من ادعاء بصدد بنوة قيصرونوما يثار من أحقية هذا الإبن في إرث قبصر ، بل إن أكتاڤيوس كان يعتبر هذا الابن سبّة في جبين أبيه قيصر . وكلما تمادت كليو باثرة في إبراز هذه الحقيقة ونفخت في هذا البوق وعمدت إلى اصطناع الأعوان والابطال الذين يضربون على هذا الوتر الحساس، وينتصرون سرآ وعلانية لدعوى كليوباترة وما تبسطه من أحقية تدعيها لابنها من قيصر بعد أن اشتد ساعده ونما وكبر ، تكدرت العلاقات بينها وبين أكتاڤيوس. وازدادت العداوة بغضاً وسوءاً حتى ضاع الأمل في عمل أي مهادنة أو مصالحة ، فمكل طرف من الطرفين كانت مصالحه على لاً كتاڤيوس الذي أعلنها عدوة للرومان (hostis) وخصها بشن حرب

شعواء عليها ، لا بوصفها ملكة على مصر فحسب ، وإنما لانها أم لذلك المنافس الطبيعى لا كتافيوس فى إرث قيصر . وعند تذلم تأل الملكة جهداً في سبيل الدفاع عن حق ابنها ، متفانية فى ذلك ، وعاملة على كسب الحلفاء من بين صفوف الرومان أنفسهم لنصرة قضيتها . وكان على رأس هؤلاء جميعاً البطل المغوار أنطونيوس الذى كان له حتى النهاية فى نفوس نفر كبير من الرومان ، منزلة مرموقة ومركز عتاز . ولما استحكمت حلقات الازمة ، وتكشفت نوايا الطرفين بطريقة سافرة ، لم يعد بد من حسم الحلاف فى ساحة القتال بخوض معركة برية أو بحرية أو كليهما معا . وقد بانت أمارات كل هذا بشكل واضح جلى عندما ألتى أنطونيوس القفاز فى وجه خصمه بتطليق أخته أكتافيا وإقصائها عن بيت الزوجية فى روما ، وإعلانه الزواج من غريمنها كليو باثرة ، واعترافه بأ بنائه منها ، وانتصاره لقيصرون والعمل على تثييت و تدعيم مركز هؤلاء جميعاً ، وعلى رأسهم كليو باثرة بتوزيع الهبات التي اقتطعها من أملاك الرومان فى آسيا والشام ، وأسبغها على زمرة من هؤلاء الأبناء . وعند تذ اتسعت هوة الحلاف ، وضاع الأمل في رتق الحرق وأصبح لا مفر من امتشاق الحسام لفض هذا النزاع .

وقد يحلو للبؤرخ أن يبحث وينقب فى خلفية هذه الصورة العامة ، أملاً فى تعرف الأسباب والمسببات وكشف الأستار عن معالم هذا الخلاف المحتدم الذى قسم العالم القديم إلى شقين: قنوى الشرق تجاه قنوى الغرب، وقدالسّب كليو باترة الشرق الهيلينستى ضدالغرب الرومانى، واستعشد ت بلدانه، وأقامت الآرض وأقعدتها من أجل قضيتها وقضية ابنها الآكبر، وقد يكون هدف المؤرخ و بُغيته من وراء ذلك بذل محاولة تهدف إلى تلمس المعاذير والتصدى للدفاع عن الملكة، فيصوغ من حولها إطاراً من المعاذير (apologia) ليدفع عنها أوجه الاتهام، ويكون بمثابة إنصاف لقضيتها التي طلعت بهاعلى العالم، وقد يتاح لهذا المؤرخ أن يسير شوطاً بعيداً فى البحث عن أسانيد تاريخية وقد يتاح لهذا المؤرخ أن يسير شوطاً بعيداً فى البحث عن أسانيد تاريخية ،أو إشارات أدبية جاءت عابرة فى كتب السير وقصص الشعراء والكتاب،

وجلتهم من الرومان واليونان . ومما يدعو للغرابة أنه ليس من بين هؤلا مصدر مصرى واحد، عكن أن 'بعتد" به في هذا الصدد. فلم يَجُد الزمان بشيء من هذا ليقص علينا وُجهة النظر المصرية البحتة في هذا الصراع، ونستطيع أن نتلمس من ثناياه أوجه الدفاع عن الطرف الثاني، وهو المصرى، وكان. لسوء الحظ هو الطرف المغلوب. وذلك فما عدا عبارات تقليدية بما ينقش في مناسبات التكريم والتكريس على حوائط المعابد والمقابر والبوابات، وما يصور على العملة التي كانت الملكة تسكما بين حين وآخر لتسجيل أحداث أو بدء حقبة جديدة في حكمها، وكانت تضمنها صوراً لها ولابنائها مع ذكر عبارات مقتضبة وبعض التواريخ للتوقيت ، ثم ماكان يصدر عنها من أوامر ملكية (prostagmata) صماء ، صيغت كلما في قوالب وصور مألوفة. وكانت هذه و تلك تتناول أخص شئون الحكم ، وليس لها علاقة بتكتيل القوى الداخلية فىالبلاد ولا بتنظيم شئون الدفاع. فلم تردبها أدنى إشارة ، ولوخفية، إلى ماكان يقلق بال الملكة، ويقض مضجمها طوال هذه السنين ، مع أن الملكة لم تكن بأى حال ، خالية البال أو هادئة الفكر . وهي في واقع الأمر كانت قد نَغُ صَهَا الأحداث وأرَّقت ليالها، فكانخصومها عديدين ،وهم تارة من رجال البلاط المصرى الذين حرضوا إخوتها وأخواتها على التنكر لهاأ والبطش بها ، وتارة أخرى كانوا من عظها. الرومان وأدبائهم من أمثال شيشرون الخطيب وعدد عديد من أعضاء السناتو الرومانى الذين ما فتئوا يسخرون منها وينددون بأساليها ويكشفون عنمآربها ويفضحون نواياها .

و فوق هذا كله لم يكن الزمان نفسه كريماً بها ، بلقسا عليها أكثر من مرة . ويوم أن سلبها يوليوس قيصر في الرابع عشر (Ides) من شهر مارس سنة ٤٤ ق . م ، أظلمت الدنيا في وجبها إلى حين ، إذ توارى هذا الدكتاتور فجأة ، وهو في عنفوان قو ته وأوج عظمته ، وكانت تطمع في أن يحقق لها بعض مآربها . ولكن القدر اختطفه منها بعد أن أصبح قاب قوسين أو أدنى من اتخاذ الخطوات الحاسمة لتصحيح وضعها ووضع ابنها منه ، وهو على أهبة

الخروج لتنفيذ برنامجه العسكرى ، وفي طيانه كان يزمع تحقيق ما انتوى عليه مع الملكة، ولكنه أخذ هذا السر الدفين معه إلى قبره. وقد فجعت فيه كليو باترة ، إذ رأته بين عشية و ضحاها، يخر صريعاً في أحد دهاليز مجلس الشيوخ الروماني . وكانت تقيم إذ ذاك على مقربة من مكان مصرعه و تنزل بقصره على ضفاف نهر التيبر في روماً ، فو قع خبر هذه الفاجعة الآليمة عليها كالصاعقة وكاد يزلزل كيانها ويحطم قواها . ولكنها لم تيأس ولم يهن منها العظم ، وإنما صهرتها تلك الأحداث الجسام ، بعد أن كادت تودى بها . وبعد مصرع قيصر ساد الصخب في روما وانتاب الرومان حالة من الإضطراب والأسي لهول الفاجعة الألمية . وكشف ماركوس أنطونيوس ، وكمان متولياً وظيفة سيد الفرسان (magister equitum) وهي ثاني وظيفة بعد الدكتاتور ، النقاب عن هذه الحالة في خطبته التأبينية ، فأفصح عن المشاعر التي تملكت الشعب الروماني وأن النفوس كانت تغلى غليان المرجل و تتأجج فيها النيران. وأخشى ماكان يخشاه المؤيدون لقيصر والموالون للملكة هو أن يتحول هذا الغضب نحو كليوباترة ، فينفجر بركانه في وجهها ، ويلحق بها الآذي في هذا الجو المكفهر. ولذلك رؤى أن تعجل الملكة بالفرار من روما خِفْية. و تعود إلى الإسكندريه لتعيش بمنأى عن هذه الأحداث الصاخبة . فهل طال مقامها في أمان وسكينة ؟ كلا ، إنهاكانت ترقب الأحداث العالمية بعين. حذرة ، و تنتظر ما يمكن أن تتمخض عنه تصرفات الحدثان . ولا يستطيع أحد أن يقول إن التطورات التي كانت تجرى في العالم الروماني ، والقتال الناشب في بلاد اليونان بين طرفي النزاع: الحزب الجمهوري والقَــَــَـلة من ناحية ، والآخذين بالثأر من هــــذا الحزب الجمهوري من ناحية أخرى _ كل ذلك لا يعنما في شيء أو أنه بعيدٌ عن عقر دارها . كان صالح إبنها قيصرون، وهو لم يتخط بَعدٌ سن الطفولة، إذ كان يبلغ نحو أربع سنين، متوقفاً على مصير تلك الحرب الناشبة . ولم يقتصر الأمر على مستقبل هذا الابن وحده ، بل إن استقلال مصر نفسه وتحقيق البرنامج الذي كأنت

تنتويه الملكة –كل هذاكان متوقفاً على الكفاح الذي خاض غماره طرفا النزاع من الرومان في فيليبان ببلاد اليونان سنة عج ق . م . وهكذا قضت الملكة نحو عام في الإ كندرية عقب فرارها من روما في حالة شديدة من القلق والاضطراب ﴿ بِاكانت تخشى أن تقدم رجلا ً أو تؤخر أخرى ، قتسى. إلى أحد الجانبين ، وبذا يضيع حقها وتفقد المكاسب التي كانت تعلل النفس بالأمل في تحقيقها . وقد أتيح لها بفطنتها وكياستها أن تتلس سبيلها ، فتخرج من هذه الأزمة منتصرة . فقد نقبت في جعبتها فوجدت المبررات التي تشفع لها وتفسر موقف حيادها المريب ، الذي اعتبر على أقل تقدير أنه كان يتسم بالجمود و تعوزه المروءة وعدم الوفاء. ولكن اعتزازها بنفسها وبكفايتها وثقتها في عدالة مطلبها ــ ساعدكل هذا على خروجها من أزمتها هذه قوية الجانب، تسم لها المستقبل مرة أخرى ، و تتطلع إلى تحقيق أحلامها . فكان أنطونيوس نفسه وهو بطل معركة فيليباي ، الناصر الأمين لها والعون المدخر لمستقبلها في العشر السنين التالية ، والبطل الذي أمَّـن جانبها وتبني قضينها علانية وفي تحدير للعالم الروماني ،وكان نِعْم المدافع والحليف ثم في آخر المطاف نِعْم الزوج الوفي والحبيب المتفاني.

وعلى هذا النحو جاء تاريخ هذه الملكة مترعاً بالاحداث المتزاحة ، حاوياً للغث والسمين منها ، ومفعماً بالعظات والاخطاء . وفيه من الجدية الشيء الكثير ، كما أن فيه كذلك من المساخر والمظاهر البراقة والحلابة ما جعل المؤرخ يتيه فى بيداء من القصص التاريخي والروائي الذي قد يأخذ بالالب ، ولكنه لا يعني ولا يسمن من جوع . وسيبق تاريخ الملكة كليو باترة على مر الإمان متعة القارىء ، وفيه من الخلجات والمشاعر ما يستهوى الكتاب والمؤرخين على السواء . ولن يكثف هؤلاء عن أن يلقى كل ما يستهوى الكتاب والمؤرخين على السواء . ولن يكثف هؤلاء عن أن يلقى كل ما واحد عنهم بدلوه، علم يصيب كبد الحقيقة ، أو يكشف عن الجوانب الحقيقة من واحد عنهم بدلوه، علم يصيب كبد الحقيقة ، أو يكشف عن الجوانب الحقيقة من حياة كليو باترة بتسليط أضواء جديدة عليها . ولن يمل القارىء مطالعة هذه



أكتافيوس أغسطس

الصفحات الحالدة ، ليشبع نهمه ويستجلى هذه المشاعر الإنسانية في أجمل وأَجْسُلُّ صورها .

أغطس وتصويره لموضوعهم مصر

وبعدأن انقضت سنو اتعديدة على وفاة كليو باثرة، أخذت الأصداء الخافتة تسمع عن مصر وأحو الهاضمن السجلات الرسمية؛ وكان منهاماد و"نه أكر شخصية في عصره، ذلك هو أكتاقيو س أغسطس الذي تناول في و ثيقته الأنقيرية (Monumentum Ancyranum) موضوعات متفرقة ، أحاط فها إحاطة شاملة بمعالم السياسة التي انتهجها ،و ضمنها سجل حياته . وقد لحص فيها أهمأعماله المجيدة في أوقات السلم والحرب على السوا. (Res Gestae divi Augusti)وعرض لحروبه المختلفة الني خاضها إما بنفسهأو بوساطة قو ادمو مندوبيه (legati). وكان من بين هذه الحروب بالطبع حربه ضدكليو باثرة . وذكر قواعده في البر والبحر وبيان الشعوب والأجناس التي أخضمها ،والقرصان الذين أمَّن البحر من شرورهم وآثامهم، وعدَّد المنشآت العمر انية التي شيدها و المعابد المختلفة الني كرسها لشتي الآلمة فيروما وفي خارجها، ثم الالعاب الرومانية والتقليدية Ludi Romani) et Ludi Saeculares) التي أقامها . كما سرد المناسبات المختلفة التي أغدق فيها على جنده وعلى عامة الرومان المنح والعطايا التي أجزلها لهم، بعضها من إرث أيه ، وبعضها مرجيبه الخاص. وقد أسهب في ذكر الألقاب والوظائف المدنية والعسكرية والدينية التي أسبغت عليه من مجلس الشيوخ الروماني أو مجالس العامة ،منذ مطلع شبابه وهو لايزال يافعاً فىالتاسعة عشرة إلى عاته سنة ١٥٠٠ وكان بعض هذه الآلقاب والوظائف من قبيل التكريم البحث ، والبعض منها من واقع سلك الوظائف الرومانية . فأسبغ عليه الرومان لقب أب الوطن (Pater Patriae) ووكلوا اليه رعاية الآخلاق العامة والعمل على أن بجنث الفساد ويعيد العادات السليمة التي حافظ علمها الآباء وتوارثها الرومان. وفى ثنايا كل هذا لم يففل مصر وما أحرزه من انتصارات على ملكتها

كليوباترة ، بل كانت إشارته إلى ذلك بارعة وعائرة . وعندما عرض لحفلات النصر التي أقامها في روما، والمناسبات في كل حالة ،ذكر أنها في مرتبين كانت من النوع الذي يسير فيه القائد المظفر متطياً صهوة جواده (bis ovans) وفى ثلاث مرات كانت من النوع الذي يجلس فيه القائد على كرسى من العاج (curulis) . وهاك نص العبارة اللاتينية التي وردت في الفصل الرابع من هذه الوثيقة الأنقيرية: Bis ovans triumphavi, tris egi curulis . triumphos ، و في طيات هذه العيارة المقتضبة معان كثيرة و إشار ات عديدة تلقفها الكاتب الروماني سويتونيوس، وتناولها بالشرح والتفصيل عندما عرض. لحياة أغسطس (الفصل ٢٢)، فأفصح عن المناسبات في كل حالة : فني المرتين الأولتين ، دخلأغسطس روما عقب معركة فيليياى واحتنى بنصره هذا سنة ٤٠ ق.م، ثم احتنى مرة أخرى سنة ٣٦ ق م بانتصاره في الحرب الصقلية على سكستوس يمي وفلولجيشه، وقضائه علىالقرصان .أما في المرات التلاثالتي كان احتفاله بالنصر فيها وهو جالس على كرسي من العاج ، فكانت أولاها فى مناسبة انتصاره فى حربه فى دالماشيا (الليربوم) وفى المرتين الآخريين كان يحتفل بنصره على كليوباترة في أكتبوم ثم في الإسكندرية • وعا هو جدير بالملاحظة أن أكتاڤيوس أغفل ذكر اسم كليو باترة هنا متعمداً ، وكان لهذا الإغفال مغزاه . على أن المؤرخ ليني كشف لنا الستار إعن هذا الغموض المتعمد ، فالمح في صراحة في كتابه المختصر (Epitome 33) إلى ذكر كل هذه. التفاصيل على النحو الآتي : Tres triumphos egit, unum ex Illyrice, alterum ex Actiaca victoria, tertium de Cleopatra. هذا الكاتب عن الحاجة إلى التأويل والتفسير ، فذكر صراحة أن الاحتفال بالنصر الأولكان بفضل ما كسبه في اللبريوم وأنه في الثاني والثالث كان بفضل ماكسبه في أكتيوم والإسكندرية على كليوباترة • وهكذا لم نحظ من قلم أكتاڤيوس أغسطس إلا بإشارة عابرة مقتضبة إلى احتفاله بالنصر لتخليد ذكرى ضم مصر لسلطان الشعب الروماني ، فلم يفصح عن شيء ، وإنما آثر أن يجمل ذلك ضمن انتصاراته الآخرى . وإمعانا فى الاقتضاب وغدم الرغبة فى الإفصاح، على النحو الذى درج عليه أكتاڤيوس إزاء كليوباترة وأبنائها، جاء فى الفصل الرابع من الوثيقة الآنقيرية (سطر ٢٧ – ٢٨) أنه فى انتصاراته التى احتفل بها ، كان يسير فى الموكب أمام عربته ملوك وأبناء ملوك بلغ عددهم تسعاً . وقد عرفنا من مصادر أخرى أن يوليمون وهير و دس وأنطيو خوس كانوا من بين هؤلاء . وذكر لنا ديو (Dio, 51, 21) أن إبناً وبنتاً لكليوباترة كانا كذلك من بين هؤلاء التسعة .

ومع كلالتفاصيل المسهبة والوظائف العديدة التي تولاها أكتاڤيوس أو الإشارات إلى الشعوب والأجناس التي أخضعها أوار تبطمعها بروابط الحلف والصداقة ، فإنه لم يشر ولو مرة و احدة في و ثيقته الانقير ية هذه إلى كليو باترة و أبناتها صِراحة وبالاسم ، مع أن خصومته لها كانت عنيدة ، وحربه التي أعلنها عليها خصيصاً كادت تهز كيانه وتعصف به . ولـكنه آثر ألا يذكر كليوباترة بالإسم، ويقتصر على الإشارة إلى ذلك الحادث الجلل وهو ضم مصر لسلطان الرومان بعبارة موجزة ، جاءت عابرة في سياق سرده للحوادث. فقال جملته المأثورة: (Aegyptum imperio populi Romani adiecı) ومعناها ضمت مصر لسلطان الشعب الروماني (١) . وفي عبارته هذه من الإغفال والتعمية ما جعل المؤرخين يتخبطون في تعرف ما تتضمنه من المعاني والأهداف . فقد ستر أكتاڤيوس وراء هذه العبارة أكثر من حقيقة يلحظها المؤرخالمدقق، وهيأن أكتاڤيوس أغسطسعندما ديج هذا السجل التاريخي وأراد أن 'يودع في طياته جميع أسراره ومشاعره ، لم يكن صريحاً كل الصراحة ، ولم يقصد أن يتوخى، فيها يكتب وما يصور من مشاعر و يكشف من أمور ،ذكر الحقائق دون مواربة . إنه لم يكن ناسياً لمجرى الحوادث ، على الرغم من تلك الفترة الطويلة التيمرت على أحداث أكتبوم وما تلاها، وكانت قد انقضت عند مو ته سنة ١٤ م ، فترة تقدر بنحو أربعة وأربعين

Res Gestae Divi Augusti, chap. XXVII. (1)

عاماً منذ قيام الإمبراطورية . وهذه الفترة ـ على طولها ـ ماكانت لتنسيه أحداث الأعوام الثلاثة المضطربة التي مبقت أكتبوم من ٣٣ حتى ٣١ ق.م ثم عام ٣٠ ق٠م بالذات وفيه وقعت موقعة نيكو بوليس بظاهر الإسكندرية وفيه توارت كليوباترة عن الأنظار إلى الأبد . وإنما هو الأسلوب البارع وطابع الرجل السياسي الحصيف الذي آثر أن يسيطر على الاحداث ، فلا يقيم وزناً ولا شأناً لما عساه أن يثير هذا الماضي البغيض إلى نفسه ، فيعيد بذلك إلى الأذهان موضوعاً حساساً طالمًا أقض مضجعه ، وشاء ألا 'بِنْ كُرِّر الناس بكليوباترة وابنها قيصرون وما كان لقيصر من علاقة بكليها. إنه يلا ريب كان يبغى إسدال الاستار السميكة على كل هذا . ومن هنا جاء الاقتضاب . ولعل هذه و السر في إشارته البارعة إلى حادث ضم مصر بعبارة مقتضبة كل الاقتضاب. وياليت الأمر اقتصر على الاقتضاب وحده ، بل إنه تجني على الواقع من ناحيتين ، فهو لم يضم مصر حقاً إلى سلطان الشعب الروماني ولم يجعل منها ولاية حقه على نسق غيرها من الولايات الرومانية · (provinciae) ، وإنما جعلها ولاية من طراز فريد وأحاطها بسياج خاص واتخذ منها ضيعة خاصة له أوما يشبه الضيعة ، ووضع من الضمانات ما يَكفل له دو ام حكمهاو المحافظة عليها ، فاستن لها من قو اعد الحكم (arcana imperii) ما جنبها الأخطار وأبعد عنها ذوى المـآرب والأطهاع . وقد قصر اختيار الحكام والولاة عليها (praefecti)على طبقة طبعة هي طبقة الفرسان الرومان (equites) وحرم على طبقة الشيوخ النابهين وأعضاء البيت المالك في روما أن تطأ أقدامهم أرض مصر أو يهبطوا إليها بقصد زيارتها ، دون أن يحصلوا على إذن خاص منه بذلك ، خشية على تلك الدرة اليتيمة في تاج إمبر اطوريته . من أن يكدر صفوها أحد أو يتخذ من موقعها الإستراتيجي الفذ وهي مفتاح البروالبحر (claustra terrae et maris) على حد قول المؤرخ تا كيتوس، (١١) أداة بهدد منها الإمبراطورية أو يستأثر بها حاكم من الولاة . فكان حصيفا ،

Tacitus, Annals, II, chap. 59 (1)

بعيد النظر فيما اتخذه من ضمانات ، حرص خلفاؤه الأولون على اتباعها .. ثم هو يتجني مرة أخرى ، عندما يؤثر عدم الإفصاح عن شي وهو يتحدث عن. ضم مصر ، فأغفل حقائق كثيرة في هذه النبذ والخلاصات (breviarium) . وكان أولى به أن يسرد أهم التفاصيل التي أدت إلى هذا الضم ، ليشبع. نهم الباحث ويوفى للأجيال التاليــة حقها من المعرفة . ذلك أن تفاصيل حادث ضم مصر لسلطان الشعب الروماني لها أهميتها البالغة ، لأن مصير. الإمبراطورية قاطبة ، بل ومستقبل العالم الروماني برمته كان متوقفاً على نتيجة ذلك القتال الذي دار في أكتبوم . فكان أحْسرى به أن يذكر أسباب القتال في شيء من الصراحة ، ويفسر للأجيال التالية وجهة النظر الرومانية وهي الوجهة الرسمية في هذا الشأن، فيعرض للأسباب التي من أجلها شن الحرب على كليو باترة وحدها في إصرار وعناد و حض العالم الغربي كله على أن يصب جام. غضبه على الملكة كليو باترة بالذات. ولعل السر في كل ذلك علمه علم اليقين بأن هذا هو السبيل الذي يتعين عليه أن يسلمكه ، وو ثوقاً منه بأن هذا سيجر معه بالتبعية . حليفها الأول أنطونيوس وهوبيت القصيد. وكان حرياً به كذلك أن يكشف. عما ترامي إلى سمعهوعلمه من أسباب فرار كليوباترة من المعركة في أكتبوم . فيفضى إلينا بملخص ما تواترت به الإشاعات في ذلك الحين، ويوفر بذلك علينا ماعسانا نقع فيه من تخبط فىدياجير الحدس والتخمين.

* * *

تلك صفحات من مأساة كليوباترة ، عرضنا لها بشى من الشرح ، والتفصيل . وهذا هو موقف العالم من هذه الملكة المصرية التي قسا عليها الدهر ، فأنخنها بالطعنات والجراح حتى خرات كليمة . وهى الآن أحوج ، ما تكون إلى كلمة عدل وإنصاف .



موقعة أكنتوم لَيْ الله (سنة ٣١ ق.١)

فهرس الأسماء والأعلام

إسترابون (مؤرخ وجنرافي) ١٤٤ الإسكندر الأكر ٦٨٠٣٤ ، ١٤٤٠١٤٠ الإسكندر هيليوس (ابن كليوباترة) ٩ ه 37 3 67 3 473 27 4 473 443 الإسكنيدرية ٧/٣ ، ١٦/١٠، ١٩، 77/37 3 A7 3 P7 3 73/53 3 1740960760460-629 69 - 6 YA/Y7 6 YE/79 67V 411A 4114 4110/11 . 44 1410 141/1440 1410 14. 107 (1016 1846 1446 144 3010101 آسيا (بلاد) ١٤ ، ٣٥ ، ١٤ ، ٣٠٥٥ 169 6 16 . 174 6 70 آسيا الصغرى (بلاد) ١٦ ، ١٦ ، ٢٠ ، 601/29 6 28 6 2 6 6 44/44 6 1 20 6 1 1 2 4 1 - + 6 AY أشقودرة ١٠ الإغريق (بلاد) ٩٩ ، ١٠٠ أفروديتي ١٨ إفريقيا (بلاد) ١٦ ، ١٠ ، ١١٠ ، ١٣٣ افسوس (مدينة) ۲۹ ، ۳۵/۳۷ ، ۳۹ /A7 . AE . A1/YA . YV . ET

. . .

آریوس (فیلموف سکندری) ۱۳۳

114 : 14

آسيانيا (بلاد) ١٦ ، ٢١ ، ١٥ ، ٥٩

(1)غافر وديتوس (أحد أعوان أكتافيوس) أبوللودوروس ١٠ أبيان (مؤرخ) ۲۷، ۲۷، ۳۷، ۳۲، ۲۰ ابيروس « ببلاد اليونان » ه ، ۱۱٤،۱۰۰، ۱۱۱ التكوس ١٧ ، ٢٠ 14. 4 114 4 114 4 97 6 04 123 أثينانوس ٤٤،٤١ أجريها ١٤٣٠١، ١٠٥٠ الم أخلاس (متولى قيادة القوات المسلحة الصرية) 10 c 17 c A أرتا كستا (بلد) ٦٤ أرتاواسديس (ملك أرمينيا ، ٦٤ ، ٦٧ 111 6 44 أرتيمس (الهة مدينة لمفسوس) ٤٣٠٣٠ أرسطو بولس ٦٥ أرسينوي (أخت كليوباترة الصغري)١٢ 274YA 6 YY 6 Y . 6 10 6 14 148 . 27 أرسينوي الثانية (أخت وزوجة بطلميوس الثاني - فيلادلفوس) ٢٦ أرمينيا (بلاد) ۲۹، ۸۵، ۲۰، ۲۲، VA « VV « V1 « V • « 7A/7 £ أروديس (ملك فارس) ٤٩

أكارنانيا (ولاية يبلاد اليونان) ١٠٠ أكتاثيا (أخت أكتافيوس وزوجة أنطونيوس) ٣٠ ، ١٥، ٢٠ ، ٤٥ ٥٥، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٢٧ ، ٧٧ ١٤٩

أكتاڤيوس أغسطس ٢، ١٦، ١١، ١١، ٢٨ ٣٨، ٣٥، ٣٣/٣١، ٣٩، ٢٨ ٨١، ٥٩، ٥٧/٥٠، ٤٨ ٢١، ٢٦، ٢٦، ٢٢ ٢١/٩٣، ٢١/٨٧، ٨٥/٨٠ ٢٧ ١١٢، ١١٠/١٠ ١١٦ ١٤٦، ١٤٣، ١٤٩، ١٤٨

> لماليريا (ساحل دالماشيا) ۲۲ ، ۲۲ أمبراشيا (خليج) ۱۰۰ آمون رع (كهنة) ۱٤٥ أمينتاس١٠٤

أنتياوس (بن أنطونيوس من فلقيا) ١١٥ ١٢١ ، ١٣٣

> أنطاكية (مدينة) ٥٥، ٧٥ أنطيوخوس ٥٥١ أقرة (مدينة) ٩٤

أولوس جابنيوس (حاكم الشام) ٣ ، ٤ ، ٣١ ، ٣٠

أولىمپوس (طبيب كليوباترة) ١٣٨، ١٣٨ أوليمبياس (والدة الإسكندر الأكبر) ٤٧ لميثيوبيا (بلاد) ١٣١ ، ١٣٣

لمیروس (خادم أنطونبوس) ۱۲۷ لمیریس (وصیفهٔ کلیوباترة) ۱۲۷ ، ۱۳۸ لمیزیس ۱۱، ۲۷ ، ۲۹، ۱۱۰

الطاليا (بلاد) ۲۶،۳۳، ۵۰/۵۰، ۲۰۱۲،۳۳، ۵۷،۱۸،۳۸ ۵۸، ۲۶،۹۹،۷۱۱،۴۱۱،

(ب)

پارایتونیوم (مرسی مطروح الآن) ۱۱۰ ۱۱۷ ، ۱۱۲

يارئيا (بلاد) م٦ ، ٦٨

ياكوس (إله الفرح) ٣٥ ، ٣٦،٠٤ ، ٧٤ .

پترو نيوس ه ٤

برقة (بلاد) ۱۰۲، ۱۰۲، ۱۱۶۰۱ ت. برنارد شو (كاتب روائي) ۱ ، ۲

برندیزی ۱۰۰،۹۹۱،۰۱

بر نيقة (ابنة ماجاس وزوجة يطلميوس الثالث) ٢

برنيقة (بنت بطاميوس أوليتيس) ٦٤،٤ برنيقة (ابنة بطاميوس "فيلادافوس وأخت بطاميوس الثالث وزوجة أنطيوخوس الثاني) ٢٦ .

بروتس ۲۰، ۲۹، ۲۹، ۳۲، ۳۹، ۳۹، ۳۹ بروکلیوس (من أتباع أكتافیوس)۱۲۸، ۱۳۲/۱۳۰

بطراء (سلم) (بلد) ۱۱۲ پطامیوس الأول ۲۷ بطامیوس الثانی (فیلادلفوس) ۱۲ ، ۱٦ ، ۲۱ ، ۲۵ ، ۹۵

تارن (و. و.) ۱٤٢ ، ١٤٠ تارنتوم (بلد) ۲ ه ، ۳ ه ، ۸ ، ۸ ، ۹ تاكيتوس (مؤرخ) ١٥٦ تايناريوم (رأس) ١١٠ تراقبا (ولاية) ١٠٢ تروادة (بلد) ۲٤ تورين (لوحة) ١٤٥ الثير (نهر) ۱۸ ء ۱۹ م ۱۹ ۱ ء ۱۹۳ تيتيوس ۸۹ ، ۹۰ ، ۹۱۹ تيمون الآثيني ١١٢ تيمونيوم (منزل أنطونيوس بالميناء الشيرقية. بالاسكندرية) ١١٤،١١٢ (亡) ثيودوتس (رائد الملك بطاميوس الثالث عصر). جارد هاوسن ۲ ه ، ۷ ه مالاشا (ولاية) ٢٧ جانيميديس (خصى كليوباترة) ١٢ ، ١٢ الحمنازيارك (رئيس الندوة الثقافية -الرياضة) \$ ٧ الجنازيوم (الندوة الثقافية_ الرياضية) ٦٧ ء. 144 حوبا (ملك ماوريتانيا) ۲۲ حويبتر (كبير آلِمة الرومان) ٦٦ ، ٦٦ حيميليوس ٩٣ حورس (ابن ایزیس) ۱۸ غارمیان (وصیغة کلیوباترة) ۱۳۸،۱۲۷ (2) دالماشا (الدروم) اه ع ١٠٤ cekik Y3

(م ۱۱ – کلیوباترة)

بطاميوس الثالث ٤٤٧ ٥٦ بطاسيوس الرابع (فياويا تور) ٤٤، ٥٤، 120 . 121 طاميوس التاني عشر (أوليتيس) والد 70/11696 A 6 2/4 3 11/01 79 6 44 بطاميوس الثالث عشر (أخ وزوج كليوباترة) 144 6 10/14 6 4 6 0 بطاميوس الرابع عشر ١٩ ، ٤٣ بطلميوس الصغير (ابن كليوباترة) ٦٩،٦٨ الملسم (حقول) ٥٥ الملقان (بلاد) ۲۰۲ یاو تارخوس (کانب یونانی) ۱۰،۹،۱ 609607/02607627/22 F . 1 . 7 11 . 771 . A71 . 121 . 177 . 140 المليبونيز (شبه جزيرة) ١١٠ بويليوس توريايوس ١٢١ بوطيوس كانديوس ٨٦ يوثينوس (خصى تولى الإدارة العامة والشئون المالية -- مربى الملك بطلميوس الثالث عشم وراثله) ٨ ، ١٢ ، ١٥ بوجود (ملك ماوربتانيا - مراكش)٧١ بوشيه ليكارك (مؤرخ فرنسي) ٥٠، 144 . 44 . 44 . 4 . يوليمون ٥٥١ بيثبنيا (ولاية) ٣٧ بيروسيا (بلد) ٥٠ ، ١٠٥ (ت) تارسوس (طرسوس) ه ، ۲ ، ۲۹ ، £9 6 £ A 6 £ 4 6 £ 1 6 £ - 6 TV

(3) زوحا (بلد) ۸۵،۹۰ زیلا (بلد بینطش) ۱۶ (w) ساكسا كا ، دو اسك اس ساموس (جزيرة) ٨ السرابيوم (معبد سيرابيس) ٦٦ ، ٦٧ سردىنيا (جزيرة) ٥١ ، ٩٥ سقراط الرودى ١١ سكستوس عيى ٢ ، ٤ ، ٩ ، ١٦ ، ١٢ 1016114 6 11 16 10 16 17 سوريا (بلاد) ٨ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٠٣٠ 33 3 - 0 / 70 2 AF 3 · A 37 . 1711 3112771 سوريا الخالية (كويلي سوريا أو فلسطين) 74 سوسيجنيس (عالم سكندري) ۲٤ No (NE me may me سوفوكليس (شاعر) ٣٦ سويتونيوس ١٥٤ د ١٧ سيرابيس (إله) ٦٧ سىرىنسكا (ترقة) ٦٨ mye Dem 177 سيلشا أو قلقة (ولاية السيا الصفرى) 000 0 10 EY 6 2 . 6 77 6 TV سيناء (شمه حزيرة) ۱۱۲ (m) الشام (بلاد) ٣ ، ٥ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٦ 1 E o c 1 - - c A - c TY c DA . 1 29 شكسير (شاعر المجلنزي) ١ ، ١٤ شیرر ۲۵

دوميشوس أهينوباريوس ٤١ ، ٨٦ د ٨٨ دىلوس ۲۹، ۱۰۶، ۲۶، ۱۰۵، ۱۰۵، ديو كاسيوس (مؤرخ) ۲۰،۱۲،۱۰ PY , 77 , 67, 57 , 73 , 35 79674609607600600 < A0 . AT . Y0 . Y2 . YY 1405 144 110 A 5 1 - 1 - 4 0 171, 171,001 ديوميديس (كاتم سركليوباترة) ١٢٨ ديونيسوس الجديد (لقب كان يطلق على بطلبوس أوليتيس) ٢ ديونيسوس ۲۹ ، ۲۴ (c) رابيريوس پوستوموس (روماني عين وزير مالية مصر - ديؤيكتيس) ٢٩ ،٤ رستوڤترَف (عالم) . ۹۱، ۹۰ رودون (مربی تیصرون) ۱۳۱ روفيتوس ١٥ روما (بلد) ۲/ ۵ ، ۵ / ۲۲ ، ۲۵ د ۲۵ د TOCTT CT16 T. CYACYY 47 . F & A & E O & F 9 . F A (A) (Y7 (YY/79 (7V/70 4 4A/47 4 4E/AA 6 AT/AE 1414 14741444 14-41-1 15461506 122 6 15-/175 1076101/101 : 129 الرومان ١ ، ٣/٥ ، ٧ ، ٨ ، ١١/١١، 71.7. 6 47 6 44 6 44 6 14 77 2 A7 2 F3 2 P3 3 10 370 00/A0 2 PF 2 · Y 2 YY 3 Y 3 10/986 91/AV6 AT/A. CYY 144 . 14 4 . 44 . 44 12.6 14461416144 6 148 431/401 2 001 2 FO1

شیشرون (کاتب رومانی) ۲۰، ۸۸، ۲۰،۲۸ 10.644.40 (ص) صقلبة (جزيرة) ٢١، ١٥، صور (مدينة) ١٥ صيدا (مدينة) ٨٥ (d) طرابلس (ولاية) ٢٩ طيبة (مدينة) ه ١٤٥ (è) الفال (بلاد) ۲۲ ، ۱ ، ، ه ۹ (**ف**) فارس (یلاد) ۳۰ ، ۹ ه فارنا كيس (ملك) ٢٠، ٢٠ فاروس (جزيرة) ۲۲ ، ٦٤ القرات (نهر) ۸۰،۸۸ الفرسن ۲۱، ۲۲، ۲۹، ۲۹، ۲۹، ۳۶، 74 : 7 . 604 : 04 | 24 : 20 AF . PF . 74 . YY فرسالیا (موقعة) ۹ ، ۹۱۸ الفرما (بياوزيوم - ميناء في شرق مصر) 1440 120 140 1- 1400 6 2 144 . 144 . 146 فريجيا (ولاية) ٢٧ فريرو (مؤرخ إيطالي) ۲۳، ۷۵، ۹۹ قستا (المة عند الرومان) ٩١/٨٩ قاسطين (بلاد) ١١٤ فلڤيا (زوجة أنطونيوس) ٠٥،٥٠ ، 144:110 فلوروس (کاتب لاتینی) ۷۳ القورم (سوق بمدينة روما) ٨٩ فونتيوس کابيتو ۲ ه ، ه ه فیلیبای (معرکة) ۲۹ ، ۲۲ ، ۱۹ ، ۳۵ ، ۳۵ 108:104:04

ثيليوس (مؤرخ روماني) ۲۴

قينوس (الهة الجال) ٤٠ قينوس جينتريكس(جدة العشيرة البولية) ٢٠ ، ١٨ فيذيقيا (بلاد) ٣٤ ، ٠٠ ، ٥٥ ، ٢٥ ، مرد . قيرمر، (جزيرة) ٣ ، ١٢ ، ١٨ ، ٥٥ ،

قبرمن (جزيرة) ١٢٠٣ ، ١٨ ، ٥٥ ، ٦٨ قيصرون أو قبصر الصغير ابن كايوباترة من

کاپادوشیا (ولایة) ۴۷ السکاپیتول (تاربروماوعلیه معبدالکاپیتول) ۲۲ ، ۲۷ ، ۹۷ ، ۱۳۰ کارکوبینو (عالم فرنسی) ۱۷ کالبورینا (زوجة یولیوس قیصر) ۲۲ کالیاخوس ۱۶

کانوپوس أو کانوب(أبو قیر) ۱۳،، ۱۳ السکانوبی (طریق موصل الی آبیقیر) ۲۳ کانیدیوس کراسوس ۳، ۷۷، ۷۷، کانیدیوس کراسوس ۳، ۱۰۳، ۱۰۲

كليوباترة سيلينى (الابثة) ٩٥ ، ٦٨ ،

(i) کورنیلیوس جالوس۱۱۰ ، ۱۱۷ ، ۱۴۱ (4) النبطيون ١١٢ النوية (يلاد) ١٣١ لأوديكيا (بلدة في الشام) ٥٦ ، ٦٣ نيرون (إميراطور) ٥٤،٠٨ ليدوس ۲۲ ، ۳۵ نيكوبولس (موقعة) ۲۷ ، ۶۴ ، ۲۰۹ ، لوخياس (حي السلسلة بالشاطبي) ٦٦،٤٤ لوكبوس أنطونيوس ٥١،٥٠ ليبا (بلاد) ١١٠ مارولد ادريس بل (عالم ومؤرخ انجليزي) ليقى (مؤرخ لاتيني) ٩، ١٥٤ مانيبال (قائد فينيق) ١٤١ (6) هرتيوس ١٣ مأجنوس عي ١١٨ هلڤيوس سنا (أحد نقياء العامة) ٢٤ مارس (لمله الحرب عند الرومان) ٩٦ الهند (بلاد) ۱۲۱ ، ۱۲۱ ماركوس أنطونيوس ا ع ٤ ، ٣ ، ١٦ ، موراس (شاعر رومانی) ۱٤٤ /12-6 144/446 47/476 1A هيرود—هيرودس (ملك فلسطين) ٥٦، . 101 : 189 : 180 : 1ET 100 6119 6114 (e) ما كردى (مؤلفة أمريكية) ٤٧ ماهاني (مؤرخ) ٦٩ ، ١٤٢ وليام لن وسترمان (عالم أمريكي) ١٤٠ الماوسليوم (تب على شكل معبد ، ١٢٧ (0) مصر ۲/۴،۲۲،۱۲،۲۲، ۲۲،۲۲ د 073 P7 \ 173 373 A7 \ P7: 73: البرموك ٥٥ ، ٢٥ يهوذا (بلد) ٥٦٦ A 1/AT 4 A 1/YZ 4 Y 1/ ZA 2 ZY يوتايي (ابنة ملك ميـديا) ٢٠ ، ٧٧ ، 1.441. 49446 48 44 647 111 4 44 14. 4114/112 4111/1.6 يوتروبوس ٧٩ 145. 144.141/144. 141 يورجتيس الأول ١٢ 124/122 - 127 - 174/147 يوسبيوس ٧٩ يوسيفوس (مؤرخ يهودي) ۳۷ ، ۵ ه . 10Y/10Y = 101 يوليا (ابنة قيصر) ١٧ مقدونیا ۳۲ ء ۱۰۲ ء ۱۰۸ يوليا (ابنة أكتاڤيوس) ١٢١ ممسون (مؤرخ) ٦١ يوليوس قيصر ١، ٣، ٣، ٩ / ٢٤ ٤ عفيس (مدينة) ١٤ A7 . P7 . T2 . T7 . T7 . T7 . موقاتيوس بلائكوس ٤٩ ، ٥٠ ، ٩١/٨٩ £ 29/24 £ 2/24 £ 44 6 44 ميثريداتيس البرغامي ١٤ 244/41 . 14 . 11 . 04/04 میثونی ۱۰۰ . 112 . A1 . AT . A1 . V. ميديا (ولاية) ٦٠ ، ٦٣ ، ٨٢ ، ٧٧ ، . 177 . 171 . 114 . 110 111 = 44 * 12 - 6 141 / 144 6 144 ميسيا (ولاية) ٣٧ . 407 6 101 / 184 6 181

ما قريمة المسترع والستر. المسترية في أربط في المقسولين. ١٧٠ عاديان إسر مشرة To: www.al-mostafa.com